

Padova, 15 maggio 2025

a.s. 2024-2025

Documento predisposto dal consiglio di classe 5B

Coordinatrice: prof. ssa Elisa Carrà

Composizione del Consiglio di Classe

DISCIPLINE DEL CURRICOLO	DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE
1) RELIGIONE	Matteo Ometto
2) ITALIANO	Elisa Carrà
3) LATINO	Elisa Carrà
4) LINGUA STRANIERA INGLESE	Silvia De Lazzari
5) LINGUA STRANIERA TEDESCO	Santina Salvo
6) FILOSOFIA	Lucia Schiavone
7) STORIA	Lucia Schiavone
8) MATEMATICA	Marco Da Re
9) FISICA	Marco Da Re
10) SCIENZE NATURALI	Chiara Losso
11) DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Federico Canton
12) SCIENZE MOTORIE	Simonetta Sorgato

Contenuto:

- 1. Presentazione sintetica della classe**
- 2. Obiettivi formativi generali (*conseguiti*)**
- 3. Educazione Civica**
- 4. Orientamento**
- 5. PCTO**
- 6. Attività di integrazione effettivamente svolte; attività di recupero**
- 7. Metodi e strumenti d'insegnamento**
- 8. Simulazioni di prima e seconda prova**

ALLEGATO: RELAZIONI FINALI DEI DOCENTI

1.1. Composizione della classe

La classe V sezione B, indirizzo liceo scientifico con doppia lingua straniera (inglese e tedesco), è composta da 19 studenti, di cui 8 ragazze e 11 ragazzi, provenienti per la maggior parte dalla zona della città in cui si trova il Liceo Curiel e, in minor parte, dai comuni limitrofi a Padova.

Tutti gli studenti appartengono al nucleo originario della classe del primo e del secondo anno di corso. Nel triennio il gruppo classe è rimasto stabile: nessun allievo si è trasferito ad altra scuola, né alcun allievo si è aggiunto lungo il percorso.

Come si può evincere dal prospetto sotto riportato, tutti gli alunni, ad eccezione di uno, a conclusione della classe terza, sono stati ammessi alla classe successiva. In classe quarta, più della metà degli alunni è stata ammessa alla classe quinta agli scrutini di giugno. Sette studenti, sospesi con debito, sono stati ammessi alla classe quinta agli scrutini differiti di fine agosto. Uno studente non è stato ammesso alla classe quinta.

1.2. Flusso degli studenti nel triennio

CLASSE	Iscritti dalla stessa classe	Iscritti da altra classe o Liceo	Totale iscritti	Promossi senza sospensione	Promossi con sospensione	Non promossi	Alunni frequentanti all'estero
TERZA 2020-2021	20	1	21	13	7	1	0
QUARTA 2023-24	20	0	20	12	7	1	0
QUINTA 2024-25	19	0	19				

1.3. Situazione di ingresso e percorso formativo della classe nel triennio

La classe ha intrapreso il percorso di studio nel triennio articolata al proprio interno, sia dal punto di vista delle relazioni, sia dell'atteggiamento verso la scuola: alcuni studenti presentavano aspetti di vivacità non sempre controllata, altri manifestavano riservatezza, assieme ad interesse e ad un alto senso di responsabilità. In generale, la classe si mostrava disponibile all'impegno, con una buona preparazione di base e un efficace metodo di lavoro, soprattutto nelle materie umanistiche e nelle lingue straniere, il cui livello si è rivelato fin da subito elevato.

Questa base di partenza, sostenuta nel corso degli anni dalle buone capacità degli studenti, da una sempre maggiore coesione del gruppo classe, da motivazione culturale, da disponibilità alla proposta formativa dei docenti, ha permesso agli allievi di compiere un positivo percorso di crescita.

Nel corso del triennio, in particolare, ciò che ha caratterizzato la maggior parte degli studenti è stata l'intensità e la profondità dello studio, la resistenza alla fatica, la costanza nell'impegno, la precisione nell'apprendimento dei contenuti, la capacità riflessiva, la passione maturata per alcune discipline, che sono diventate esperienza di orientamento per le scelte future.

Un altro aspetto che ha caratterizzato la classe è stata l'ampia partecipazione, nel corso del triennio, ad attività e progetti proposti dalla scuola a dimensione europea e a carattere storico e civico, come Europa Ludens, il Viaggio della Memoria, il Viaggio del Ricordo, a cui hanno partecipato molti studenti, oltreché lo scambio culturale con il Leopoldinum Gymnasium di Passau, a cui ha aderito tutta la classe nel terzo anno di scuola.

La relazione con i docenti è stata positiva lungo tutto il percorso: i ragazzi si sono dimostrati educati e corretti nei confronti degli insegnanti, rispettosi e collaborativi.

Le lezioni si sono svolte in un clima sereno, di attenzione e di diligenza per quasi tutti gli studenti, anche se alcuni si sono rivelati talvolta restii a esprimersi o ad arricchire la lezione con contributi personali, mentre altri hanno evidenziato fatica nella concentrazione prolungata e convergente verso l'attività didattica.

Nonostante il cambiamento di molti docenti in classe quinta, il Consiglio di Classe ha potuto condurre un lavoro omogeneo e coerente nel corso del triennio, aspetto che, assieme all'impegno degli studenti e alle loro buone capacità, ha favorito un generale profitto positivo, pur differenziato negli ambiti umanistico-linguistico e scientifico.

Nelle discipline umanistiche e linguistiche la maggior parte degli allievi ha raggiunto risultati pienamente soddisfacenti, in alcuni casi eccellenti, dimostrando di saper padroneggiare la lingua italiana e le lingue straniere, sia nello scritto che nell'orale e di conoscere in modo adeguato i principali fenomeni storico-filosofici-letterari ed artistici. Nelle discipline scientifiche, alcuni studenti hanno raggiunto livelli buoni, in alcuni casi ottimi; altri, pur impegnandosi e dimostrando desiderio di riuscita, hanno evidenziato difficoltà nei processi di rielaborazione.

In ambito linguistico la classe ha dimostrato interesse e motivazione verso l'apprendimento delle lingue straniere, come dimostra anche il fatto che quasi tutti gli studenti hanno acquisito la certificazione in lingua inglese di livello B2 e, in alcuni casi, di livello C1.

In conclusione, l'impegno degli studenti e dei docenti, il percorso curricolare e le proposte formative rivolte alla classe ad integrazione del lavoro didattico, hanno contribuito alla realizzazione di un cammino significativo di crescita umana, sociale e culturale, che la classe dimostra di aver pienamente compiuto e rispetto al quale il Consiglio di Classe esprime soddisfazione.

1.4. Composizione del Consiglio di Classe nel triennio

MATERIA	DOCENTE Classe III	DOCENTE Classe IV	DOCENTE Classe V
Italiano/Latino	Carrà	Carrà	Carrà
Inglese	Bonaldo	Bacchini	De Lazzari
Tedesco	Liguori	Liguori	Salvo
Storia/Filosofia	Schiavone	Schiavone	Schiavone
Matematica/Fisica	Da Re	Da Re	Da Re
Scienze	Gallinaro	Gallinaro	Losso
Disegno e Storia dell'Arte	Cardella	Cardella	Canton
Scienze motorie	Sorgato	Sorgato	Sorgato
Religione	Ometto	Ometto	Ometto

2. OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI

Gli obiettivi sono stati raggiunti in misura diversa sia in relazione alle discipline, sia in relazione a capacità, attitudini, percorsi e interessi individuali.

Nel complesso si possono considerare obiettivi raggiunti dalla quasi totalità degli studenti:

- Assunzione di un comportamento educato e corretto.
- Responsabilità verso gli impegni scolastici.
- Acquisizione di un metodo autonomo ed efficace di studio.
- Acquisizione dei nuclei fondamentali dei diversi percorsi disciplinari.

Sono stati raggiunti dalla maggioranza degli studenti i seguenti obiettivi:

- Capacità riflessiva, critica e argomentativa.
- Acquisizione di abilità di analisi e di sintesi.
- Padronanza della lingua italiana, adeguato utilizzo dei linguaggi specifici delle diverse discipline.
- Padronanza della lingua inglese e tedesca.
- Competenze sociali e civiche.

3. EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe ha programmato e realizzato in corso d'anno un percorso formativo trasversale di Educazione civica, con lo scopo di far acquisire agli studenti conoscenze giuridiche e competenze sociali e civiche.

Il percorso si è articolato in tre ambiti: un primo ambito si è svolto con il viaggio di istruzione ai Balcani; un secondo ambito ha previsto l'approfondimento in diritto costituzionale; un terzo ambito si è realizzato attraverso brevi percorsi o incontri collegati a tematiche affrontate nelle varie discipline o in progetti proposti alla classe (salute, bioetica, ambiente). In totale sono state svolte **40 ore** circa di educazione civica, comprensive delle verifiche.

Finalità

- Creare cittadini responsabili e consapevoli delle proprie azioni e scelte, comprensive delle ripercussioni sulla vita altrui.
- Promuovere e sostenere il rispetto delle norme di correttezza e di educazione.
- Riconoscere l'altro come portatore di diritti e saper adempiere ai propri doveri.
- Promuovere l'assunzione di comportamenti corretti, rispettosi di sé e degli altri.
- Individuare, comprendere ed impegnarsi contro forme di ingiustizia e di illegalità nel contesto sociale di appartenenza.

Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, capacità)

- Conoscere l'organizzazione costituzionale del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici livello territoriale e nazionale;
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;
- Partecipare al dibattito culturale;
- Perseguire con ogni mezzo il principio di legalità e solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;
- Valorizzare e rispettare il patrimonio culturale e dei beni comuni;
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.

Contenuti, metodologie, modalità di verifica

I ambito: Viaggio di istruzione ai Balcani 12 ore

Dal 21 al 25 ottobre 2024 la classe ha effettuato un viaggio di istruzione ai Balcani con visite a Sarajevo, Mostar, Split, Rijeka, Zara e incontri con testimoni e guide sui seguenti temi: la guerra nella ex Jugoslavia, la ricostruzione nel dopoguerra, la convivenza tra popoli di etnie diverse, gli ordinamenti politici dei paesi dei Balcani, il futuro dei giovani.

Al ritorno dal viaggio, l'esperienza è stata oggetto di ripensamento personale e di verifica tramite somministrazione di un elaborato scritto svolto per casa, corretto dalla docente di italiano, articolato in due parti: relazione dei luoghi visitati e riflessione personale su alcuni temi politici, sociali, civili proposti, inerenti al viaggio.

II AMBITO: EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA 8 ore

Le lezioni di educazione alla cittadinanza sono state tenute dalla docente di storia, prof.ssa Lucia Schiavone, in compresenza con un altro docente di storia della scuola, prof. Giuseppe Tramontana. Altre lezioni sono state tenute dal prof. Garavello, docente di diritto, durante le ore di supplenza.

Le lezioni hanno riguardato la Costituzione e gli organismi comunitari e internazionali. In particolare, gli argomenti trattati sono stati i seguenti:

- Introduzione storica alla Costituzione.
- Costituzione e Stato: caratteristiche e differenze.
- Gli organi costituzionali: Il Parlamento, la Camera dei deputati, il Senato.
- Elettorato attivo e passivo. I sistemi elettorali.
- Prerogative di deputati e senatori. Funzioni del Parlamento.
- Governo e Magistratura
- CSM, Presidente della Repubblica, Corte costituzionale.
- Le istituzioni internazionali e i loro organi

I docenti hanno messo a disposizione degli studenti il power point utilizzato nel corso delle lezioni e materiali di approfondimento, che sono stati inseriti nel corso classroom della docente di storia.

Il percorso è stato verificato tramite verifica scritta con risposte aperte con vincolo di righe.

III AMBITO: INTERVENTI DI EDUCAZIONE ALLA SALUTE, ALL'AMBIENTE, DI RICERCA SCIENTIFICA, DI IMPEGNO SOCIALE E CIVILE 21 ore

Nell'ambito delle discipline di scienze, scienze motorie, tedesco, inglese, storia, religione sono stati sviluppati i seguenti progetti e percorsi, verificati tramite elaborati scritti, test a risposta multipla, discussioni in classe:

Progetto di educazione alla salute: dai docenti di scienze è stato organizzato un incontro con l'associazione "ADMO" per la sensibilizzazione degli studenti sul trapianto del midollo osseo e con i responsabili del "Progetto Martina" sul tema della prevenzione dei tumori giovanili. L'incontro si è tenuto l'11 gennaio 2025 e il 6 febbraio 2025 (2+2 ore).

Nell'ambito dell'educazione alla salute è stato svolto un approfondimento sul doping nella disciplina di scienze motorie. **Tot. 5 ore**

Modulo sulle biotecnologie e temi bioetici connessi: nella disciplina di scienze è stato svolto un percorso sui seguenti temi:

- il sequenziamento del DNA con il metodo Sanger e i metodi più innovativi;
- l'importanza del progetto "Genoma Umano";
- la clonazione: la tecnica usata per Dolly;
- il problema etico legato alla clonazione;
- gli Organismi Geneticamente Modificati: che cosa sono, cosa dice in merito la normativa europea, quali sono gli argomenti a favore e contro.

Il modulo è stato verificato con elaborato personale sulle biotecnologie e con una ricerca sulle cellule staminali. **Tot. 4 ore**

Modulo di educazione ambientale in lingua: nella disciplina di tedesco è stato svolto un percorso di educazione all'ambiente sul consumo sostenibile, sui temi dello spreco, della povertà, dello sfruttamento e sul profilo del consumatore sostenibile.

Il percorso è stato verificato tramite esercizi e discussioni in aula **Tot. 3 ore**

Modulo sul servizio civile: l'associazione Amesci ha proposto agli studenti un percorso sul tema del servizio civile universale **Tot. 2 ore**

Conferenza di scienze: nell'ambito del progetto "Avviciniamo gli studenti alla ricerca", alle classi quinte è stata proposta una conferenza sull'epigenetica, tenuta dalla prof. Carol Imbriano il 17 dicembre 2024 **Tot. 2 ore**

Conferenza su Eugenio Curiel: agli studenti delle classi quinte è stata proposta una conferenza su "Storia e vita di Eugenio Curiel, tra scienza e impegno politico", a 80 anni dalla morte dell'intellettuale a cui è dedicata la scuola, per ricordare il suo impegno culturale e politico. **Tot. 1 ora**

Conferenza di inglese: alle classi quinte è stata proposta una conferenza in lingua inglese, tenuta dal prof. Quinn, sul tema "Nineteen eighty-four" di G. Orwell **Tot. 2 ore**

Nella disciplina di inglese sono state trattate alcune tematiche relative alla questione femminile **2 ore**

4. MODULI DI ORIENTAMENTO

Nell'ambito del Curricolo dell'Orientamento, elaborato e approvato dal Collegio docenti per l'anno scolastico 2024-2025, tenendo conto delle Linee Guida per l'Orientamento, emanate dal D.M. 328/2022, il Consiglio della classe 5B ha progettato un percorso che ha privilegiato la didattica in prospettiva orientativa, consapevole che lo studio delle discipline è esperienza fondamentale per conoscere se stessi, le proprie attitudini, i propri talenti, per sviluppare il pensiero critico e per acquisire strumenti per comprendere e interpretare il mondo, per operare scelte consapevoli.

In questa prospettiva sono stati progettati i seguenti moduli per un totale di **30 ore**:

Modulo	Contenuti	Ore
Parte comune a tutte le classi quinte		
Modulo 3: Conoscenza di sé e delle proprie attitudini per progettare il futuro	Workshop con ex studenti del Liceo Curiel: testimonianze, visione di video, attività di riflessione personale e in gruppo, attività laboratoriale. (20 dicembre 2024)	2
Modulo 4: Conoscenza dei percorsi universitari, dei percorsi post diploma e delle professioni del futuro	Partecipazione all'evento Job Orienta a Verona: visita di stands con presentazione delle facoltà universitarie e di professioni lavorative, incontri con formatori, attività laboratoriali.	6

Moduli a cura dei dipartimenti		
Modulo 3: Conoscenza di sé e delle proprie attitudini per progettare il futuro	Italiano – Latino Nella trattazione di autori e testi sono stati evidenziati i seguenti percorsi in un'ottica di riflessione su di sé, sui propri talenti, desideri, progetti. <ul style="list-style-type: none"> • <i>De-sidera</i>: percorsi del desiderio nella Divina Commedia. • In cammino alla ricerca del mondo e alla scoperta di sé. • Scoperta e rivelazione della propria identità, tra dubbio, verità e finzione. • Identità e relazione: nella relazione con l'altro/l'altra, scopro chi sono. 	5
	Filosofia <ul style="list-style-type: none"> • Alienazione e capitalismo in Marx, libero mercato e globalizzazione, la proprietà privata alla base delle diseguaglianze economiche e il problema dell'equa distribuzione delle ricchezze: problemi e contraddizioni legate al lavoro nel mondo contemporaneo. 	3
	Tedesco <ul style="list-style-type: none"> • Attività di riflessione, di analisi e confronto, anche a partire da testi, sulle proprie esperienze, le proprie passioni, sui propri punti di forza. Riconoscere e affrontare stereotipi e bias, che possono influenzare le decisioni, stimolare il senso critico. 	2
Modulo 4: Conoscenza dei percorsi universitari, dei percorsi post diploma e delle professioni del futuro	Religione <ul style="list-style-type: none"> • Orientamento al servizio - servizio civile universale 	2
	Tedesco <ul style="list-style-type: none"> • Orientamento al servizio: servizio civile universale 	1
	Inglese <ul style="list-style-type: none"> • Cultura democratica: <i>some women's issues</i> 	1
	Scienze <ul style="list-style-type: none"> • Biotecnologie: il sequenziamento del DNA con il metodo Sanger e i metodi più innovativi. L'importanza del progetto "Genoma Umano". La clonazione: la tecnica usata per Dolly. Il problema etico legato alla clonazione. • Riflessione sulle pandemie e sullo spillover (salto di specie). L'importanza dei retrotrasposoni nell'evoluzione dei mammiferi placentati. L'importanza della ricerca di base (es: microbiologia) nella ricerca scientifica. Le potenzialità delle biotecnologie. • Gli Organismi Geneticamente Modificati: che cosa sono, cosa dice in merito la normativa europea, quali sono gli argomenti a favore e contro. • Lo scopo delle scienze della terra che si occupano degli aspetti del dinamismo terrestre. Scienze della terra: dal fissismo alla deriva dei continenti; le prove portate a sostegno da Wegener; la morfologia dei fondali oceanici. 	4
	Matematica <ul style="list-style-type: none"> • Problemi di massimo e minimo 	2
Altre attività: progetti, uscite, visite.		
Modulo 5: Riflessione sulla realtà e sui metodi di indagine	Conferenza sull'epigenetica, nell'ambito del progetto "La scuola incontra la ricerca", tenuta dalla prof. Carol Imbriano il 17 dicembre 2024	2

5. PCTO

Nel corso del triennio gli studenti hanno affrontato diversi Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento. Le attività hanno coinvolto talora il singolo studente, spesso l'intero gruppo classe. Tutti gli studenti hanno svolto attività in misura equivalente o superiore alle 90 ore nel corso del triennio.

Si riporta una sintesi delle attività, suddivise in gruppi affini. Le attività svolte da ogni studente sono documentate nel Registro elettronico e nella documentazione raccolta nella Segreteria Didattica della scuola.

ATTIVITA' INTERNE

Corso online sulla sicurezza sui luoghi del lavoro

a.s. 2022-2023

- Laboratori INFN: Astrofisica nucleare-radiolab online-Premio Asimov: 2 studenti
- Accoglienza scuola aperta: 6 studenti
- Business English: 2 studenti
- Corso di Public Speaking: 6 studenti
- Laboratorio statistica e informatica: 2 studenti
- Autocad: 1 studente
- Assorienta: 2 studenti
- Europa Ludens: 4 studenti
- Certificazione linguistica di inglese CAE: 1 studente
- Alternanza-sicurezza (2019-2020-2021): 1 studente

a.s. 2023-2024

- Certificazione linguistica CAE: 7 studenti
- Certificazione linguistica FCE: 6 studenti
- Corso rianimazione BLS: 19 studenti
- Masterclass di fisica: 3 studenti
- Accoglienza scuola aperta: 5 studenti
- Corso PNLs: 3 studenti
- Olimpiadi di pronto soccorso: 4 studenti
- Uscita Boscone della Mesola (Progetto "Daino nello zaino"): 1 studente

a.s. 2024-2025

- Attività di organizzazione e giuria nelle gare sportive: 2 studenti
- Corso di Photolab: 1 studente
- Expo scuola: 4 studenti
- Orientamento e gestione psicologica dei TOLC: 4 studenti
- Preparazione Tolc di medicina: 1 studente
- Corso Autocad: 1 studente

ATTIVITA' ESTERNE

a.s. 2022-2023

- Scambio culturale a Passau: 19 studenti
- Cucine economiche popolari: 1 studente
- Comune di Padova, Musei civici agli Eremitani: 3 studenti
- Associazione sportiva Camelot: 1 studente
- Galileo Festival: 4 studenti
- PCTO presso studio Bergamini associati: 1 studente
- Attività animatore presso Villa Ferri Albignasego: 1 studente
- PCTO presso ambulatorio veterinario di Cadoneghe: 1 studente
- Grest Parrocchia Sant'Antonio d'Arcella: 1 studente
- Arbitraggio presso U.S. Arcella: 1 studente
- Studio assistito presso parrocchia di Vigodarzere: 1 studente
- Animatore Grest presso parrocchia di Vigodarzere: 1 studente
- Euro Masters Studies: 1 studente
- Luiss Università Guido Carli: 1 studente
- Allenatore campo estivo presso pallacanestro Vigodarzere: 1 studente

a.s. 2023-2024

- Galileo Festival: 2
- Università di Padova, laboratorio di scienze biomediche: 1 studente
- Vacanza studio a Eastbourne: 1 studente
- PCTO presso Centro Serenamente: 1 studente
- Allenatore campo estivo presso pallacanestro Vigodarzere: 1 studente
- Attività presso il Comune di Campodarsego “*Ci sto a fare fatica*”: 1 studente

a.s. 2024-2025

- Attività di PCTO presso il reparto di Malattie Infettive dell'Azienda Ospedaliera di Padova: 1 studente

6. ATTIVITA' DI INTEGRAZIONE SVOLTE. ATTIVITA' DI RECUPERO

Ad integrazione dei percorsi disciplinari sono state progettate e svolte le seguenti attività in orario curricolare ed extracurricolare:

DATA	ATTIVITA' SVOLTA	ALUNNI COINVOLTI	AMBITI DISCIPLINARI
21- 25 ottobre 2024	Viaggio di istruzione ai Balcani	Tutta la classe, tranne uno studente	Storia, Italiano, Arte
17 dicembre 2024	Progetto “ <i>Avviciniamo I giovani alla ricerca</i> ”: conferenza su “Epigenetica: istruzioni per l’uso del DNA” con la prof. Carol Imbriano	Tutta la classe	Scienze
11 gennaio 2025	Educazione alla salute: Incontro con referenti dell’ADMO sulla donazione del midollo osseo.	Tutta la classe	Scienze
12-15 gennaio 2025	Viaggio della memoria Organizzato dal Comune di Padova	2 studenti	Storia
20 gennaio 2025 3, 24 febbraio 2025	Laboratorio pomeridiano di filosofia e storia: “ <i>Le immagini della scienza</i> ”. Tre incontri con Prof. Grigenti, Università di Padova	Alcuni studenti	Filosofia e Storia
6 febbraio 2025	Educazione alla salute: Incontro con referenti del Progetto Martina sulla prevenzione dei tumori giovanili	Tutta la classe	Scienze, scienze motorie
6 febbraio 2025	Giornata Fermiana Aula Rostagni Università di Padova	7 studenti	Matematica e Fisica
24 febbraio 2025	Convegno di studi e memoria su “ <i>Storia e vita di Eugenio Curiel, tra scienza e impegno politico</i> ” a 80 anni dalla morte di Eugenio Curiel	Tutta la classe	Storia, Italiano, Arte
6, 21 Marzo 2025	Laboratorio pomeridiano di letteratura italiana contemporanea sulla poesia del ‘900: 2 incontri pomeridiani tenuti dal prof. Andrea Acribo dell’Università di Padova	Alcuni studenti	Italiano
26 maggio 2025	Conferenza di Inglese con il prof. Quinn: “ <i>Nineteen eighty-four</i> ” di G. Orwell	Tutti gli studenti	Inglese

Le attività di **recupero** sono state svolte per lo più *in itinere* all’interno delle ore curricolari. Agli studenti sono stati proposti **sportelli** di supporto allo studio nelle discipline di matematica e fisica, scienze, inglese, tenuti da docenti della scuola delle medesime discipline.

7. METODI E STRUMENTI

I docenti del Consiglio di classe hanno cercato, nel corso di tutti tre gli anni, di mantenere viva la relazione con gli studenti e di coinvolgerli in un percorso formativo significativo, scegliendo metodi e strumenti che favorissero il raggiungimento di tali obiettivi.

Pertanto, sollecitati anche dalla riflessione compiuta negli ultimi anni dal Collegio docenti sull'innovazione didattica e sui nuovi ambienti di apprendimento, si sono impegnati a riformulare i contenuti attorno alle questioni fondamentali, a privilegiare metodologie didattiche attive per un coinvolgimento sempre maggiore degli allievi, a considerare le pratiche valutative nel loro valore formativo, come riconoscimento del percorso compiuto da ciascun alunno, più che come somma o media matematica delle prove sostenute.

Se la lezione frontale dialogata e partecipata è risultata la metodologia più utilizzata dai docenti del Consiglio di Classe, consapevoli che essa rimane uno strumento efficace di insegnamento e di apprendimento da parte degli allievi, tale metodologia è stata però integrata da altre forme di insegnamento, come il lavoro di gruppo o a coppie, la lezione segmentata, l'attività di ricerca personale, la presentazione da parte degli studenti di approfondimenti svolti personalmente, la discussione e il confronto, la visione di filmati e di video, l'esercitazione in classe.

Gli strumenti e le metodologie didattiche maggiormente utilizzate sono state:

Strumenti

- Strumenti cartacei (libri di testo) e materiali digitali inseriti dai docenti nelle piattaforme.
- Lavagna multimediale interattiva (LIM).
- Utilizzo dei laboratori fissi e mobili (di scienze, di informatica, di fisica, di lingue).
- Funzioni del registro elettronico.
- Uso di piattaforme: moodle, Gsuite, in particolare classroom.

Metodologie didattiche

- Lezione frontale e dialogata.
- Invio di materiali audio, video, di sintesi agli studenti e ripresa dei materiali durante le lezioni.
- Sintesi, all'inizio della nuova lezione, degli argomenti della lezione precedente da parte degli studenti.
- Lettura, analisi, comprensione di testi.
- Assegnazione di esercizi di comprensione e analisi di testi, di scrittura, di risoluzione di problemi, di produzione di materiali.
- Correzione degli esercizi e degli elaborati svolti da parte del docente e riflessione sugli errori e sulle correzioni con gli studenti.
- Presentazione, anche tramite power point, da parte degli studenti di argomenti, di correnti artistiche e culturali, di testi, di opere assegnate e integrazione del docente.
- Attività di ricerca, anche attraverso biblioteche e archivi digitali (Mloll, Jstor e Artstor).
- Lavoro di gruppo su consegna del docente e presentazione in power point o altro strumento da parte degli studenti.
- Attività di *cooperative learning*.
- Attività di recupero in itinere e sportello pomeridiano.

9. SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA

Come approvato dal Collegio docenti, è stata effettuata una simulazione di Istituto di prima prova (Italiano) il giorno 14 maggio 2025, della durata di 5 ore. Agli studenti sono state proposte 7 tracce di tipologia A, B, C, comuni a tutte le classi quinte.

Il giorno 8 maggio 2025 è stata effettuata una simulazione di Istituto di seconda prova (matematica), della durata di 5 ore, con una traccia uguale a tutte le classi quinte, sulla base di argomenti comuni svolti.

Si allegano le griglie di valutazione di prima e seconda prova.

Nome e cognome dello studente: _____ Cl. _____ Data: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA - TIPOLOGIA A - ESAME DI STATO

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX. 60 PT.)				
	10-9	8-7	6	5-4	3-1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<i>Strutturato e articolato in maniera chiara ed efficace, ordinata ed equilibrata.</i>	<i>Complessivamente articolato e ordinato, parti nel complesso equilibrate.</i>	<i>Strutturato in maniera sufficientemente chiara e ordinata; sviluppo delle parti non sempre equilibrato.</i>	<i>Disordinato e articolato in modo talvolta poco chiaro; parti non sempre sviluppate in modo completo.</i>	<i>Elaborato non pianificato e mal strutturato.</i>
	10-9	8-7	6	5-4	3-1
Coesione e coerenza testuale	<i>Elaborato coerente e coeso.</i>	<i>Elaborato globalmente coerente e coeso.</i>	<i>Elaborato sufficientemente coerente e coeso.</i>	<i>Testo schematico e non sempre coeso o coerente.</i>	<i>Coerenza e coesione assenti o molto carenti.</i>
	15-13	12-10	9	8-6	5-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<i>Forma corretta.</i>	<i>Imprecisioni non frequenti.</i>	<i>Alcune imprecisioni, anche se non gravi.</i>	<i>Errori numerosi.</i>	<i>Errori gravi e numerosi.</i>
	10-9	8-7	6	5-4	3-1
Ricchezza e padronanza lessicale	<i>Lessico ampio, ricco e adeguato al registro comunicativo.</i>	<i>Lessico adeguato.</i>	<i>Lessico corretto, con qualche imprecisione di registro.</i>	<i>Alcuni errori lessicali e di registro comunicativo.</i>	<i>Frequenti errori lessicali e ripetizioni; registro comunicativo non adeguato.</i>
	10-9	8-7	6	5-4	3-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<i>Conoscenze ampie e sicure.</i>	<i>Conoscenze adeguate.</i>	<i>Conoscenze essenziali.</i>	<i>Conoscenze non sempre adeguate.</i>	<i>Conoscenze inadeguate.</i>
	5	4	3	2	1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<i>Elaborazione personale ed approfondita.</i>	<i>Elaborazione personale presente.</i>	<i>Elaborazione presente, con alcune valutazioni deboli.</i>	<i>Elaborazione personale solo accennata.</i>	<i>Elaborazione personale assente.</i>
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX. 40 PT.)				
	10-9	8-7	6	5-4	3-1
Rispetto dei vincoli imposti dalla consegna	<i>Consegna pienamente rispettata e richieste sviluppate approfonditamente.</i>	<i>Consegna rispettata e richieste sviluppate anche se non approfonditamente.</i>	<i>Consegna sostanzialmente rispettata.</i>	<i>Consegna rispettata solo parzialmente.</i>	<i>Consegna non rispettata.</i>
	10-9	8-7	6	5-4	3-1
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<i>Il senso del testo è stato del tutto compreso.</i>	<i>Il senso del testo è stato compreso globalmente.</i>	<i>Testo compreso nei suoi temi principali.</i>	<i>Comprensione limitata o parzialmente errata del testo.</i>	<i>Testo non compreso o frainteso in molti punti.</i>
	10-9	8-7	6	5-4	3-1
Puntualità dell'analisi lessicale, stilistica e retorica (se richiesta)	<i>Analisi precisa e puntuale.</i>	<i>Analisi complessivamente corretta.</i>	<i>Analisi sufficientemente corretta.</i>	<i>Analisi imprecisa e lacunosa.</i>	<i>Analisi assente o molto imprecisa e lacunosa.</i>
	10-9	8-7	6	5-4	3-1

Interpretazione corretta e articolata	Interpretazione approfondita e motivata.	Interpretazione corretta e motivata.	Interpretazione motivata ma essenziale.	Interpretazione parziale e non sempre motivata.	Interpretazione errata o non motivata.
TOTALE					
PUNTEGGIO IN VENTESIMI (tot/5)					

Nome e cognome dello studente: _____ Cl. ____ Data: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA - TIPOLOGIA B - ESAME DI STATO

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX. 60 PT.)				
	10-9	8-7	6	5-4	3-1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<i>Strutturato e articolato in maniera chiara ed efficace, ordinata ed equilibrata.</i>	<i>Complessivamente articolato e ordinato, parti nel complesso equilibrate.</i>	<i>Strutturato in maniera sufficientemente chiara e ordinata; sviluppo delle parti non sempre equilibrato.</i>	<i>Disordinato e articolato in modo talvolta poco chiaro; parti non sempre sviluppate in modo completo.</i>	<i>Elaborato non pianificato e mal strutturato.</i>
Coesione e coerenza testuale	<i>Elaborato coerente e coeso.</i>	<i>Elaborato globalmente coerente e coeso.</i>	<i>Elaborato sufficientemente coerente e coeso.</i>	<i>Testo schematico e non sempre coeso o coerente.</i>	<i>Coerenza e coesione assenti o molto carenti.</i>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<i>Forma corretta.</i>	<i>Imprecisioni non frequenti.</i>	<i>Alcune imprecisioni, anche se non gravi.</i>	<i>Errori numerosi.</i>	<i>Errori gravi e numerosi.</i>
Ricchezza e padronanza lessicale	<i>Lessico ampio, ricco e adeguato al registro comunicativo.</i>	<i>Lessico adeguato.</i>	<i>Lessico corretto, con qualche imprecisione di registro.</i>	<i>Alcuni errori lessicali e di registro comunicativo.</i>	<i>Frequenti errori lessicali e ripetizioni; registro comunicativo non adeguato.</i>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<i>Conoscenze ampie e sicure.</i>	<i>Conoscenze adeguate.</i>	<i>Conoscenze essenziali.</i>	<i>Conoscenze non sempre adeguate.</i>	<i>Conoscenze inadeguate.</i>
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<i>Elaborazione personale ed approfondita.</i>	<i>Elaborazione personale presente.</i>	<i>Elaborazione presente, con alcune valutazioni deboli.</i>	<i>Elaborazione personale solo accennata.</i>	<i>Elaborazione personale assente.</i>
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX. 40 PT.)				
	10-9	8-7	6	5-4	3-1
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<i>Tesi e argomentazioni individuati in modo corretto e motivato.</i>	<i>Tesi e argomentazioni individuati in modo corretto.</i>	<i>La tesi è stata individuata, così come i principali snodi argomentativi.</i>	<i>La tesi è stata individuata in modo parziale; le argomentazioni non sono sempre state colte.</i>	<i>La tesi non è stata individuata correttamente e le argomentazioni sono state fraintese o non sono state colte.</i>
	15-13	12-10	9	8-6	5-1

Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	<i>Argomenti coerenti alla tesi, uso preciso dei connettivi.</i>	<i>Argomenti complessivamente coerenti alla tesi, uso dei connettivi appropriato.</i>	<i>Argomenti coerenti alla tesi, uso dei connettivi adeguato.</i>	<i>Tesi e argomentazioni non sempre coerenti, uso dei connettivi non sempre adeguato.</i>	<i>Tesi mal formulata o assente, argomentazioni incoerenti alla tesi, connettivi inappropriati o assenti.</i>
	15-13	12-10	9	8-6	5-1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<i>Le informazioni sono ampie, corrette e precise, frutto di una riflessione critica personale.</i>	<i>Le informazioni sono corrette e precise, frutto di una riflessione critica personale.</i>	<i>Le informazioni sono corrette e rivelano un approccio critico personale.</i>	<i>Le informazioni non sono sempre corrette e i giudizi critici appena accennati.</i>	<i>Le informazioni sono limitate o inadeguate; la riflessione critica è assente.</i>
TOTALE					
PUNTEGGIO IN VENTESIMI (tot/5)					

Nome e cognome dello studente: _____ Cl. ____ Data: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA - TIPOLOGIA C - ESAME DI STATO

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX. 60 PT.)				
	10-9	8-7	6	5-4	3-1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<i>Strutturato e articolato in maniera chiara ed efficace, ordinata ed equilibrata.</i>	<i>Complessivamente articolato e ordinato, parti nel complesso equilibrate.</i>	<i>Strutturato in maniera sufficientemente chiara e ordinata; sviluppo delle parti non sempre equilibrato.</i>	<i>Disordinato e articolato in modo talvolta poco chiaro; parti non sempre sviluppate in modo completo.</i>	<i>Elaborato non pianificato e mal strutturato.</i>
	10-9	8-7	6	5-4	3-1
Coesione e coerenza testuale	<i>Elaborato coerente e coeso.</i>	<i>Elaborato globalmente coerente e coeso.</i>	<i>Elaborato sufficientemente coerente e coeso.</i>	<i>Testo schematico e non sempre coeso o coerente.</i>	<i>Coerenza e coesione assenti o molto carenti.</i>
	15-13	12-10	9	8-6	5-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<i>Forma corretta.</i>	<i>Imprecisioni non frequenti.</i>	<i>Alcune imprecisioni, anche se non gravi.</i>	<i>Errori numerosi.</i>	<i>Errori gravi e numerosi.</i>
	10-9	8-7	6	5-4	3-1
Ricchezza e padronanza lessicale	<i>Lessico ampio, ricco e adeguato al registro comunicativo.</i>	<i>Lessico adeguato.</i>	<i>Lessico corretto, con qualche imprecisione di registro.</i>	<i>Alcuni errori lessicali e di registro comunicativo.</i>	<i>Frequenti errori lessicali e ripetizioni; registro comunicativo non adeguato.</i>
	10-9	8-7	6	5-4	3-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<i>Conoscenze ampie e sicure.</i>	<i>Conoscenze adeguate.</i>	<i>Conoscenze essenziali.</i>	<i>Conoscenze non sempre adeguate.</i>	<i>Conoscenze inadeguate.</i>
	5	4	3	2	1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<i>Elaborazione personale ed approfondita.</i>	<i>Elaborazione personale presente.</i>	<i>Elaborazione presente, con alcune valutazioni deboli.</i>	<i>Elaborazione personale solo accennata.</i>	<i>Elaborazione personale assente.</i>
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX. 40 PT.)				
	10-9	8-7	6	5-4	3-1

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	<i>Traccia pienamente rispettata, eventuale titolo coerente ed efficace, eventuale paragrafazione efficace.</i>	<i>Sviluppo sostanzialmente coerente alla traccia, titolo generico ma pertinente, eventuale paragrafazione efficace.</i>	<i>Traccia rispettata nei suoi aspetti essenziali, eventuale titolo generico ma pertinente, eventuale paragrafazione efficace.</i>	<i>Traccia rispettata solo parzialmente, eventuale titolazione poco pertinente o troppo generica, paragrafazione poco efficace.</i>	<i>Traccia non rispettata, titolo non pertinente, paragrafazione incoerente rispetto al contenuto.</i>
	15-13	12-10	9	8-6	5-1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<i>Esposizione condotta con chiarezza.</i>	<i>Esposizione quasi sempre efficace.</i>	<i>Esposizione articolata in modo semplice.</i>	<i>Esposizione non sempre efficace.</i>	<i>Esposizione poco lineare, è spesso compromessa la comprensione del messaggio.</i>
	15-13	12-10	9	8-6	5-1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<i>Riferimenti precisi e numerosi.</i>	<i>Riferimenti essenziali.</i>	<i>Riferimenti generici.</i>	<i>Riferimenti imprecisi.</i>	<i>Riferimenti non pertinenti.</i>
TOTALE					
PUNTEGGIO IN VENTESIMI (tot/5)					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI MATEMATICA 2025

Indicatori	Livelli	Descrittori	PUNTI
Comprendere la situazione problematica. Analizzare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	L1	Non analizza correttamente la situazione problematica o i relativi dati. Ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi, non stabilisce opportuni collegamenti tra le informazioni, non utilizza codici grafico simbolici opportuni.	1
	L2	Analizza la situazione problematica o i relativi dati in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi o nell'utilizzo dei codici grafico simbolici.	2
	L3	Analizza la situazione problematica in modo abbastanza adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi seppur con qualche incertezza. Identifica e interpreta i dati adeguatamente e usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza.	3
	L4	Analizza la situazione problematica in modo corretto e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche imprecisione. Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente. Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche imprecisione.	4
	L5	Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente. Identifica e interpreta i dati correttamente. Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione.	5
Individuare i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	L1	Non riesce a individuare strategie risolutive e non individua gli strumenti matematici da applicare.	1
	L2	Individua strategie risolutive non adeguate o incomplete alla risoluzione della situazione problematica. Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici.	2
	L3	Individua strategie risolutive non del tutto adeguate alla risoluzione della situazione problematica. Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà.	3
	L4	Individua strategie risolutive parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica. Individua gli strumenti matematici da applicare con qualche difficoltà utilizzandoli in modo non sempre adeguato.	4
	L5	Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica. Individua gli strumenti matematici da applicare in modo sostanzialmente corretto. Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza.	5

	L6	Individua strategie risolutive adeguate e sceglie un percorso risolutivo efficace o ottimale per la risoluzione della situazione problematica. Individua e utilizza gli strumenti matematici da applicare in modo corretto.	6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	L1	Non applica strategie risolutive e i relativi strumenti matematici. Esegue i calcoli con numerosi e gravi errori.	1
	L2	Applica la strategia risolutiva e gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto. Esegue i calcoli con numerosi errori.	2
	L3	Applica la strategia risolutiva in modo parziale o non sempre appropriato. Applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto ed esegue i calcoli con errori.	3
	L4	Applica la strategia risolutiva in modo corretto anche se con qualche imprecisione. Applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato ed esegue i calcoli seppur con qualche errore.	4
	L5	Applica la strategia risolutiva in modo corretto e completo. Applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato ed esegue i calcoli in modo corretto e accurato.	5
Argomentare e commentare giustificando opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	L1	Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva e utilizza un linguaggio matematico non adeguato. Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema.	1
	L2	Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva e utilizza un linguaggio matematico non sempre rigoroso. Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario.	2
	L3	Giustifica adeguatamente la scelta della strategia risolutiva e utilizza un linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza. Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema.	3
	L4	Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva e utilizza con buona padronanza il linguaggio matematico. Valuta con pertinenza la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema.	4
PUNTEGGIO TOTALE			

Il Consiglio della Classe 5B

DISCIPLINE DEL CURRICOLO e DOCENTI	Firme docenti
1) RELIGIONE Matteo Ometto	
2) ITALIANO Elisa Carrà	
3) LATINO Elisa Carrà	
4) LINGUA STRANIERA (Inglese) Silvia De Lazzari	
5) LINGUA STRANIERA (Tedesco) Santina Salvo	
5) STORIA Lucia Schiavone	
6) FILOSOFIA Lucia Schiavone	
7) MATEMATICA Marco Da Re	
8) FISICA Marco Da Re	
9) SCIENZE NATURALI Chiara Losso	
10) DISEGNO E STORIA DELL'ARTE Federico Canton	
11) SCIENZE MOTORIE Simonetta Sorgato	

ALLEGATO: Relazioni finali dei docenti

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

RELAZIONE DEL DOCENTE Parte integrante del documento del 15 maggio

Prof. Matteo Ometto

Materia: Insegnamento della religione cattolica

Classe V B

a.s. 2024-2025

Libri di testo:

A. Bibiani - D. Forno - L. Solinas, *Il coraggio della felicità*, SEI, Torino 2015.

Altri sussidi:

materiale didattico fornito dal docente, per lo più in formato digitale, tramite corso Classroom (Google workstation).

1. Contenuti delle lezioni svolte o delle unità didattiche o dei moduli preparati per l'esame

Argomenti	Ore di lezione
IRC e conclusione del ciclo di studi Aspetti normativi, bilancio e prospettive.	2
Religione e postmodernità Le sfide più significative per la religione oggi. I concetti di secolarizzazione e laicità. Modelli di laicità. Mt 22,21: "Rendete a Cesare quel che è di Cesare e a Dio quel che è di Dio". La Repubblica Islamica dell'Iran e la protesta delle donne.	5
Bioetica Definizione e categorie fondamentali. Cenni sulla nascita della bioetica. Identità e funzioni dei comitati etici. La dignità umana. Questioni relative alla nascita della vita. Il dibattito sull'interruzione volontaria della gravidanza.	5
La speranza nella tradizione giudeo-cristiana Gli ebrei e l'esilio babilonese. Il Nabucco di G. Verdi.	3
Dottrina sociale della Chiesa Diritti umani e migrazioni. Flussi migratori in Europa. L'enciclica "Fratelli tutti".	3
Cristianesimo europeo nel XX secolo Il problema del male. Antisemitismo e antiggiudaismo. Sophie Scholl e la Rosa bianca. G. Ungaretti, <i>Mio fiume anche tu</i> .	4
Chiesa nel mondo contemporaneo Il giubileo della speranza. Il pontificato di Jorge Mario Bergoglio. Cenni alla visione cristiana della vita eterna.	4
La vita come progetto Immaginare il futuro: ambito professionale, vita affettiva, esperienza sociale. L'evoluzione dei modelli familiari in Italia. La questione della natalità. Il servizio civile universale.	3

Ore effettivamente svolte dal docente (al 15 maggio) nell'intero a.s.: 29.

2. Obiettivi conseguiti

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

2.1 Conoscenze:

- Conoscono alcune categorie fondamentali della bioetica. Sanno riferire i principali temi del dibattito bioetico. Hanno acquisito informazioni basilari relative al tema dell'interruzione volontaria della gravidanza (statistiche, legislazioni, dibattito contemporaneo).
- Conoscono alcuni momenti rilevanti della storia del popolo ebraico e sanno contestualizzare i contenuti e la narrazione dell'opera lirica di G. Verdi "Nabucco".
- Hanno acquisito nozioni basilari sui seguenti temi: flussi migratori in epoca contemporanea, l'enc. "Fratelli tutti", antisemitismo e antiggiudaismo, la Rosa bianca, il pontificato di Jorge Mario Bergoglio.
- Sanno dare definizioni essenziali di concetti chiave del rapporto tra religione e società (secolarizzazione, laicità) e descrivere il ruolo delle religioni in questioni sociali rilevanti: flussi migratori, famiglia, lavoro, pace.

2.2 Competenze

- Gli studenti sanno cogliere la rilevanza delle questioni bioetiche e hanno incrementato la capacità di motivare scelte ed opinioni personali. Sanno orientarsi in modo essenziale di fronte ad alcuni temi rilevanti in ambito bioetico.
- Riconoscono il ruolo delle religioni in ordine alla costruzione di un mondo di pace e giustizia. Sanno far emergere criticità e rischi dell'esperienza religiosa contemporanea, con riferimento al rispetto della libertà degli individui e della dignità umana.
- Sono avviati ad abbozzare un progetto di vita orientato da desideri, valori e atteggiamenti di responsabilità e aderenza alla realtà.
- Sono in grado di confrontarsi con alcuni contenuti dottrinali della Chiesa e affrontano in maniera sufficientemente critica questioni attuali come migrazioni, parità di genere, bene comune.

3. Metodologie (lezione frontale, gruppi di lavoro, attività di recupero, etc.)

Si è adottato un approccio metodologico di tipo esperienziale-induttivo: studenti e studentesse sono stati stimolati e coinvolti in un processo di conoscenza attiva, che partendo dalla loro realtà esistenziale li ha portati a rilevarne con criticità le principali caratteristiche, attraverso il confronto con le fonti della fede cristiana, della tradizione culturale occidentale e di altri orizzonti di significato.

Metodologie didattiche utilizzate: lezione dialogata, apprendimento cooperativo, ricerca personale, analisi di casi, dibattito, simulazioni, lezione frontale. Si è dato spazio all'impiego di strumenti digitali, soprattutto attraverso l'utilizzo di un corso Classroom su Google workstation.

4. Curriculum di educazione civica

Nell'ambito del progetto "Orientamento al servizio", sono state dedicate 2 ore, in collaborazione con l'associazione Amesci, per presentare e promuovere il servizio civile universale quale esperienza di cittadinanza attiva e opportunità per dedicare un anno della propria vita al servizio della comunità. Altre tematiche afferenti all'IEC sono state affrontate, anche se non registrate formalmente all'interno del curriculum, in particolare con i moduli su Bioetica e Dottrina sociale della Chiesa.

5. Orientamento

2 ore di orientamento sono state registrate per l'attività di IEC relativa al servizio civile universale. Tra altri momenti didattici con valore orientante, si segnala in particolare il modulo "La vita come progetto".

6. Condizioni e tipologie di prove di verifica utilizzate per la valutazione

La valutazione dei 17 studenti avvalentesi dell'IRC è stata effettuata in base alle indicazioni del DL 297/94, art. 309: *«In luogo di voti e di esami viene redatta a cura dell'insegnante e comunicata alla famiglia una speciale nota, da inserire nella pagella scolastica, riguardante l'interesse con il quale l'alunno segue l'insegnamento e il profitto che ne ritrae»*. È stata scelta, pertanto, una valutazione di tipo formativo, con attenzione alla qualità dei processi attivati, alla disponibilità ad apprendere, alla partecipazione attiva, all'autonomia, alla responsabilità personale e sociale. Agli alunni è stato attribuito un giudizio sintetico, sulla base di almeno due valutazioni per periodo didattico.

5. Attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma

Nessuna attività da segnalare.

Data

Padova, 15 maggio 2025

Il docente

Matteo Ometto

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

RELAZIONE DELLA DOCENTE Parte integrante del documento del 15 maggio

Prof.ssa Elisa Carrà

Materia: ITALIANO

Classe 5B

Anno scolastico 2024-2025

Libri di testo:

- ✓ CORRADO BOLOGNA – PAOLA ROCCHI, Letteratura visione del mondo, Ed.blu, Vol. 2B, 3A, 3B Loescher 2021
- ✓ DANTE ALIGHIERI, *La Commedia, Paradiso*, edizione a scelta

Altri sussidi:

- Testi e materiali di approfondimento inseriti nella piattaforma moodle nella pagina personale della docente e nel corso classroom.
- Presentazioni in Power Point di alcuni argomenti inseriti in piattaforma moodle.

1. Contenuti delle lezioni articolati in unità di apprendimento

I Unità: IL ROMANTICISMO

Tempi: 8 + 2 di verifica

IL ROMANTICISMO EUROPEO

Il Romanticismo: origini e coordinate geografiche

La visione dell'arte e della poesia

Il ruolo del poeta vate

Lettura e analisi di:

- W. SCHLEGEL, *Melancholia romantica e ansia d'assoluto*, da *Corso di letteratura drammatica* (in fotocopia)
- F. SCHILLER, Da *Sulla poesia ingenua e sentimentale: Poesia degli antichi e poesia dei moderni*

L'immaginario romantico

Lettura e analisi di:

- NOVALIS, *Inni alla notte, L'estasi della notte*

Io e natura

- FRANCOIS-RENE' DE CHATEAUBRIAND, Da *Genio del cristianesimo, V, Paesaggio romantico con rovine*
- EMILY BRONTE, da *Cime tempestose, Il paesaggio, luogo dell'anima*

Io, storia e nazione

Lettura e analisi di:

- V.HUGO, da *I miserabili, Le fogne di Parigi*

IL ROMANTICISMO IN ITALIA

La ricezione del dibattito romantico in Italia

In difesa del classicismo

Le posizioni dei romantici

I caratteri del Romanticismo italiano

Lettura e analisi di:

- MADAME DE STAEL, *Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni, Esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani*
- G.BERCHET, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figlio, Un nuovo soggetto: il popolo* (parti)

II Unità: GIACOMO LEOPARDI

Tempi: 13 ore di spiegazione + 5 ore di verifica

L'ambiente culturale e familiare del poeta. Lettura dei seguenti testi (in fotocopia):

da *Zibaldone*: "Io ho conosciuto intimamente una madre..."; da *Epistolario: Ricordi di Carlo Leopardi*; "Qui tutto è insensataggine e stupidità", 30 Aprile 1817; "Voglio piuttosto essere infelice che piccolo" Luglio 1819 (Lettera al padre); "Non ho provato alcun piacere in Roma, Dicembre 1822; "Questo furore di calcoli e arzigogoli"; "I miei

sentimenti riguardo al destino"24 Maggio 1832; Monaldo Leopardi, "Ho sacrificato per essi tutta la mia gioventù".

Ricostruzione, a partire dai testi, della biografia dell'autore.

Il pensiero: la modernità di un pensiero "inattuale", fasi e temi del pensiero leopardiano.

La poetica e il ruolo dell'immaginazione.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Lo Zibaldone

Lettura e analisi dei seguenti testi:

La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo.

Le Operette morali

Il titolo e la storia del libro. Poesia e filosofia. "Spogliarsi degli errori"

Un'opera aperta e attuale.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*

- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

Visione della trasposizione filmica dell'operetta a cura di Ermanno Olmi

I Canti: genesi, struttura e titolo.

Le partizioni interne.

Lingua e metro dei Canti.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *L'infinito*

- *La sera del dì di festa*

- *A Silvia*

- *La quiete dopo la tempesta*

- *Il Sabato del villaggio*

- *Il passero solitario*

- *Canto notturno di un pastore errante per l'Asia*

- *A se stesso*

- *La ginestra o il fiore del deserto* (I, II, VII strofa v. 297-317)

III Unità: LE SCIENZE ESATTE E IL VERO DELLA LETTERATURA

Tempi: 20 ore + 5 ore di verifica

LA CULTURA DEL POSITIVISMO

L'avvio della modernità

Il contesto europeo

Positivismo e letteratura: il Naturalismo

- EDMOND E JULES DE GOUNCOURT, *Germinie Lacertaux, Prefazione, Il romanzo come inchiesta sociale*

IL ROMANZO EUROPEO

Le trasformazioni del romanzo in Europa.

Lettura e analisi dei seguenti testi tratti da romanzi europei:

- G. FLAUBERT, *Madame Bovary, Emma dalla letteratura alla vita*

- E.ZOLA, *l'Assomoir, Nella notte di Parigi*

- L.TOLSTOJ, *Anna Karenina, La candela spenta di Anna*

La SCAPIGLIATURA

Una bohème milanese: il movimento e i suoi caratteri

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- E.PRAGA, *Poesie, Preludio*

- I.U.TARCHETTI, *Fosca, Amore e malattia*

LA LINEA VERISTA

Il Verismo in Italia: caratteri del movimento.

GIOVANNI VERGA

Ricostruzione della biografia dell'autore.

La visione del mondo.

La visione della storia e della società

Le tecniche della rappresentazione

Lo svolgimento dell'opera verghiana: dai romanzi preveristi all'adesione al Verismo.

Lettura e analisi dei seguenti testi programmatici:

Da *Lettera a Salvatore Farina, Faccia a faccia col fatto*

Da *Malavoglia*, Prefazione: *Il ciclo dei Vinti*

Da *Fantasticheria, L'ideale dell'ostrica, parte finale, righe 43-63*

Le novelle

Vita dei campi

Novelle rusticane

Da *Vita dei campi* Lettura e analisi delle seguenti novelle:

- *Rosso Malpelo*

- *La lupa*

Da *Novelle rusticane* Lettura e analisi delle seguenti novelle:

- *La roba*

I Malavoglia Presentazione dell'opera: la vicenda e i personaggi, arcaicità e mutamento, la prospettiva anti-idillica, le tecniche narrative e stilistiche. Lettura e analisi in classe dei seguenti passi nel manuale:

- *La famiglia Malavoglia, Cap.I*

- *L'addio, Cap.XV*

- Passi a scelta degli studenti: *La tragedia, Alfio e Mena, La rivoluzione delle donne.*

Mastro don Gesualdo: nascita di un nuovo romanzo, temi, personaggi, lingua e stile. Ascesa e declino di un personaggio. Lo stile narrativo.

- *La morte di Gesualdo, Cap.V*

IV Unità: LA RIVOLUZIONE POETICA EUROPEA

Tempi: 20 ore (5 ore Decadentismo, 7 ore Pascoli, 8 ore D'Annunzio + 5 ore di verifica)

II DECADENTISMO

Origine del termine e definizione del movimento

Il contesto sociale e culturale.

Lo spazio della modernità: la città

La nuova visione della realtà

La poetica

Il ruolo dell'arte e dell'artista: la caduta del poeta

Decadentismo, estetismo, simbolismo

CHARLES BAUDELAIRE: ultimo dei romantici e primo dei moderni

Ricostruzione della biografia e dell'opera.

La visione del mondo

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Da *I fiori del male* (in traduzione)

- *Albatros*

- *Corrispondenze*

- *Spleen*

- *A una passante*

LA LETTERATURA DECADENTE IN ITALIA

GABRIELE D'ANNUNZIO

Ricostruzione della biografia dell'autore.

Il pensiero e la poetica: l'estetismo, il superomismo, il culto della parola divina, la vita come opera d'arte.

La visione del mondo.

D'Annunzio prosatore. Il romanzo dannunziano, stile e tecnica narrativa.

Il Piacere: trama, modelli, il tema del doppio, tecniche di rappresentazione, modelli e fortuna del romanzo.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *L'attesa, libro I, cap. I*

- *Il ritratto di Andrea Sperelli*

I romanzi del superuomo: presentazione generale

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Da *Il trionfo della morte*

- *L'opera distruttiva della nemica (in fotocopia)*

D'Annunzio notturno

Da Il notturno:

- *Il cieco veggente*

D'Annunzio poeta

Le prime raccolte

Le Laudi

Alcyone: la struttura, il mito dell'estate, il panismo, le scelte formali

Da Alcyone

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*
- *Stabat nuda aestas*

GIOVANNI PASCOLI

Ricostruzione della biografia dell'autore.

La visione del mondo: i lutti familiari, la ricostruzione del nido.

La poetica del fanciullino: lo sguardo innocente sulle cose.

La rivoluzione stilistica e linguistica di Pascoli

Il fanciullino: presentazione dell'opera

Da Il fanciullino: *Lo sguardo innocente del poeta*

Le *Myricae*: il titolo, la forma breve, i temi, le soluzioni formali

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Da Myricae

- *Lavandare*
- *X Agosto*
- *L'assiuolo*
- *Novembre*
- *Il lampo*
- *Il tuono*
- *Temporale (in fotocopia)*

I *Canti di Castelvecchio*: il rapporto con *Myricae*, i temi, la lingua

Da Canti di Castelvecchio

- *Il gelsomino notturno*

I *Poemetti*: i temi, i metri e la lingua

Da Poemetti

- *Digitale purpurea*

V Unità: IL SECOLO DELLE RIVOLUZIONI E DELLE AVANGUARDIE

Tempi: 2 ore

L'ETA' DELL'INCERTEZZA E LA CRISI DEL ROMANZO

- Il contesto politico, sociale, culturale del primo '900
- La visione del mondo: l'inconscio, il tempo, la durata: il secolo di Freud ed Einstein. La visione soggettiva e relativa del mondo.

L'ETA' DELLE AVANGUARDIE

- Il Futurismo: caratteri del movimento.
- F.T.MARINETTI, *Primo manifesto del Futurismo* (esclusa l'introduzione)
- F.T.MARINETTI, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

VI Unità: LA PROSA DEL MONDO E LA CRISI DEL ROMANZO

Tempi: 14 ore: 8 ore Pirandello; 6 ore Svevo + 5 ore di verifica

ITALO SVEVO

Ricostruzione della biografia dell'autore.

Modelli letterari e influenze culturali

La visione del mondo: tra dominatori e inetti; lo spazio interiore dell'io

I romanzi di Svevo.

Una vita, Senilità: modelli, trama, personaggi, tecnica narrativa

L'evoluzione della figura dell'inetto nei romanzi di Svevo

Lettura: L'inetto

Da *Senilità*, *Il desiderio e il sogno*

La coscienza di Zeno Presentazione dell'opera in classe: analisi generale dell'impianto narrativo, della struttura, della dimensione del tempo, del ruolo del narratore, della figura dell'inetto. Modernità della Coscienza. Il tema della malattia.

Lettura e analisi in classe dei seguenti testi:

- *Prefazione*
- *Preambolo*
- *Il fumo*
- *Lo schiaffo*
- *Il finale*

LUIGI PIRANDELLO

Ricostruzione della biografia dell'autore.

La visione del mondo: la crisi di identità dell'uomo moderno; la visione pirandelliana del mondo e il ruolo dell'arte.

La poetica: l'umorismo.

Dal saggio L'umorismo lettura e analisi dei seguenti passi:

- *Il sentimento del contrario*
- *La vita come flusso continuo*
- *Umorismo e scomposizione*

Le novelle. *Novelle per un anno*: struttura, temi, visione del mondo

Da Novelle per un anno Lettura e analisi dei seguenti testi

- *Ciaula scopre la luna*
- *Il treno ha fischiato*

I romanzi

I romanzi siciliani e borghesi. I romanzi della svolta.

Il fu Mattia Pascal (lettura integrale del romanzo nell'estate della classe quarta). Ripresa dell'opera in classe, analisi generale del romanzo: il protagonista e i temi, trama, luoghi e personaggi, tecniche narrative.

- *Da Il fu Mattia Pascal: Le due premesse*
- *Da Il fu Mattia Pascal: Cambio treno!*
- *Da Il fu Mattia Pascal: Lo strappo nel cielo di carta*
- *Da Il fu Mattia Pascal: Il fu Mattia Pascal*

Uno, nessuno, centomila: analisi generale dell'opera.

- *Da Uno nessuno centomila: Tutto comincia da un naso*
- *Da Uno nessuno centomila: Non conclude*

Il teatro

Le prime due fasi: il teatro siciliano e il teatro del grottesco.

Il metateatro.

Sei personaggi in cerca d'autore: presentazione dell'opera

VII Unità: UNA PAROLA SCHEGGIATA: PAROLE POETICHE DEL NOVECENTO

Tempi: 11 ore: 4 ore Ungaretti, 3 ore Saba, 4 ore Montale + 5 ore di verifica

GIUSEPPE UNGARETTI

Ricostruzione della biografia dell'autore e geografia dei suoi luoghi

La visione del mondo: vita e poesia; il dolore e l'allegria. La parola nuda.

L'Allegria: dal *Porto Sepolto*, all'*Allegria di Naufragi*, all'*Allegria*: una poesia in fieri. Temi e forme stilistiche. La parola come illuminazione.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *In memoria*
- *Il porto sepolto*
- *Veglia*
- *Fratelli*
- *Sono una creatura*
- *I fiumi*
- *San Martino del Carso*
- *Commiato*
- *Mattina*
- *Soldati*

Sentimento del tempo: i temi, lo stile

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Sentimento del tempo*

Il dolore: i temi, lo stile

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Non gridate più*

UMBERTO SABA

Ricostruzione della biografia dell'autore.

Il pensiero e la poetica: tradizione italiana e cultura mitteleuropea; la poesia come onesto autobiografismo.

Il *Canzoniere*: struttura, temi e stile

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Dal Canzoniere

- *A mia moglie,*
- *La capra*
- *Trieste*
- *Città vecchia*
- *Amai* (in fotocopia)
- *Ulisse*

EUGENIO MONTALE

Ricostruzione della biografia dell'autore

Il pensiero e la poetica: il male di vivere e la funzione della poesia; tecnica poetica e "secondo mestiere"

Ossi di seppia: i temi e lo stile

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Non chiederci la parola*
- *Meriggiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*

Le occasioni: temi, significati, stile della raccolta

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*
- *Non recidere forbice quel volto*
- *La casa dei doganieri*

Satura: titolo, struttura, stile

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

VIII UNITA': II ROMANZO NEL NOVECENTO

Nel corso del triennio sono stati assegnati da leggere agli studenti romanzi del '900 e degli anni 2000, che sono stati ripresi e discussi in classe. Tra questi:

IX UNITA': DANTE, PARADISO, Il regno della luce

Tempi: 12 (12 ore di lezione + 2 di verifica scritta)

Del **Paradiso** è stato fornito agli studenti un quadro generale riguardo alla struttura del regno e della cantica, ai motivi principali della cantica, al significato del viaggio del poeta. Si sono letti per intero 6 canti, mentre altri sono stati riassunti. Dopo la fase di comprensione e di analisi del testo, si è privilegiata una lettura e interpretazione esistenziale dell'opera, sollecitando gli studenti a lasciarsi interrogare personalmente da essa. Si sono condivisi in classe significati riguardo al viaggio compiuto da Dante, al motivo del desiderio, della felicità, della luce, dell'ineffabilità, dell'insufficienza dello sguardo e della memoria, all'incontro con vari personaggi, della concezione politica e alla missione di Dante come uomo e poeta.

Sono stati **letti e analizzati i seguenti canti: I, III, VI, XV, XVII, XXXIII.**

X UNITA' *Produzione scritta*

- Educazione linguistica a partire da testi letterari e non letterari.
- La struttura e la coerenza del testo scritto: la paragrafazione; la coerenza e la coesione; i connettivi testuali.
- La correttezza espressiva del testo: la punteggiatura, l'ortografia, i registri linguistici, la proprietà lessicale.
- Indicazioni, esercitazioni, verifiche sulle tipologie di testi della prima prova dell'Esame di Stato (analisi testuale, analisi e produzione di un testo argomentativo storico, filosofico, scientifico, tema d'attualità).
- Colloquio personale con ciascun alunno alla consegna del compito e commento del proprio elaborato. Correzione collettiva e discussione con gli alunni degli errori più frequenti.
- Attività di riscrittura: battitura al computer da parte degli studenti degli elaborati risultati insufficienti nei compiti in classe, risistemazione delle correzioni da parte dell'alunno e ulteriore revisione della docente.

Ore effettivamente svolte: 115 (al 15 maggio 2025)

2. Obiettivi conseguiti

Quadro sintetico della classe

Fin dall'inizio del triennio la classe ha seguito il corso letteratura con impegno e interesse, mostrandosi disponibile verso la proposta didattica della docente ed evidenziando una buona preparazione di base, un metodo efficace di studio, oltreché motivazione, sensibilità e capacità riflessiva.

Nel corso dei tre anni, tutti gli studenti hanno seguito con attenzione e diligenza le lezioni, anche se nella classe è talvolta prevalso un atteggiamento di riservatezza più che di partecipazione attiva.

Riguardo allo studio, quasi tutti gli allievi si sono distinti per la costanza e alcuni per l'approfondimento dei contenuti, dimostrando senso di responsabilità, autonomia e capacità organizzativa.

Alcuni studenti si sono evidenziati per i risultati eccellenti conseguiti, per le ottime capacità di analisi e interpretazione dei testi, per la sistematicità e la completezza con cui hanno sempre lavorato, conducendo anche percorsi autonomi di lettura e di approfondimento.

In generale, nel corso dei tre anni la motivazione e l'interesse, la passione verso la letteratura sono cresciuti in tutti gli studenti, insieme alla consapevolezza del valore formativo della disciplina, alla capacità di lasciarsi interrogare dalle domande e dalle suggestioni suscitate dagli autori e dai testi.

Il lavoro costante e progressivo sulla scrittura, a partire dalla classe terza, proposto dalla docente, ha consentito ad alcuni studenti di esprimere al massimo i propri talenti e ad altri di migliorare il livello dei testi. In alcuni allievi sono, invece, ancora presenti imprecisioni nella forma espositiva e semplificazioni concettuali.

A tutti gli alunni va la gratitudine della docente che ha sempre lavorato nella classe con entusiasmo, potendo contare sulla disponibilità, sull'impegno e sulla fiducia degli studenti, venendone da essi costantemente arricchita e sostenuta nel proseguire la propria proposta didattica e culturale.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

2.1 Conoscenze:

Quasi tutta la classe possiede le conoscenze fondamentali dei movimenti letterari, degli autori e dei testi che sono stati affrontati, ma la situazione si presenta a riguardo molto diversificata. Cinque studenti hanno raggiunto in orale livelli ottimi, in alcuni casi eccellenti, conducendo uno studio molto approfondito, preciso e rielaborato dei contenuti proposti. Un secondo gruppo (6) si è attestato su livelli buoni o molto buoni: ha compreso a fondo i contenuti, li ha studiati con completezza e precisione. Un terzo gruppo (6) ha raggiunto livelli discreti o più che discreti: sa riferire con ordine e pertinenza i contenuti appresi. Un quarto gruppo di studenti (2) evidenzia una preparazione limitata agli elementi essenziali.

2.2 Competenze/capacità/abilità

Nella produzione scritta quasi tutti gli studenti possiedono chiarezza circa le diverse tipologie di scrittura previste dall'Esame di Stato. Le varie tipologie sono state diversamente praticate dagli studenti, ma soprattutto sono state oggetto di preferenza le tip. A e B.

Nella produzione scritta cinque studenti si collocano su livelli molto buoni o ottimi: comprendono in profondità i testi letterari, sono capaci di motivare le proprie posizioni, di organizzare in modo coerente i contenuti, di utilizzare il registro di lingua richiesto dal testo e dalla tipologia scelta, di esprimersi in forma corretta.

Un secondo gruppo gli studenti (7) si attesta su livelli discreti: comprende i testi letterari e i testi argomentativi, compone testi sufficientemente coerenti, ma non particolarmente approfonditi e con qualche imprecisione nella forma espressiva.

Un terzo gruppo di studenti (5) ha raggiunto livelli sufficienti o quasi sufficienti: comprende un testo nella sua globalità, ma presenta difficoltà nell'elaborazione coerente dei contenuti e negli aspetti linguistici.

Due studenti non hanno raggiunto un livello sufficiente di competenza linguistica e testuale.

3. Metodologie

Fin dalla classe terza, il lavoro della docente è stato finalizzato ad aiutare gli studenti a dare valore allo studio della letteratura italiana, anche all'interno di un indirizzo in cui le discipline scientifiche rivestono un forte peso. Prioritaria è stata la sollecitazione a recuperare motivazioni personali, a scoprire motivi di interesse verso quanto è stato proposto, a lasciarsi coinvolgere e ad appassionarsi allo studio di autori e testi. Altrettanto perseguito è stato l'obiettivo di aiutare gli studenti a lavorare con precisione, rigore, sistematicità, a curare il lavoro a casa e in classe, a rielaborare i contenuti appresi.

Per favorire un incontro diretto, personale, motivante con gli autori affrontati, al centro del lavoro didattico è stata posta la lettura e l'analisi dei testi e la costruzione dei fenomeni letterari a partire da un'indagine rigorosa su di essi.

Dopo una prima lezione di inquadramento delle coordinate storiche, politiche, sociali, culturali di un determinato periodo, si è proceduto attraverso la lettura e l'analisi tematica e stilistica dei testi, tutti affrontati o ripresi in classe, presenti nel manuale o forniti in fotocopia o inseriti nelle piattaforme moodle o classroom dalla docente. A partire da essi o attraverso un loro costante riferimento, si sono poi ricostruite le biografie, la visione di vita, la poetica, i temi, le soluzioni formali dei singoli autori e i caratteri dei movimenti letterari. Gli aspetti fondamentali di autori o movimenti sono stati poi spesso schematizzati alla lavagna dalla docente o attraverso presentazioni in Power Point e sistematizzati dai ragazzi attraverso lo studio nel libro di testo.

Dal terzo anno gli studenti sono stati coinvolti nella lettura di alcuni libri candidati al Premio Strega giovani, nella discussione in classe e nel successivo incontro con alcuni autori e autrici.

Alla fine della classe quarta sono state assegnate da leggere alcune opere di autori che si sarebbero in seguito affrontati (Goethe, *I dolori del giovane Werther*; Verga, *Malavoglia*; Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, Svevo, *La coscienza di Zeno*). Tali opere, riprese poi in classe negli aspetti generali, sono state lette integralmente da alcuni alunni. Per gli altri la lettura si è limitata ai passi letti in classe.

Gli alunni sono stati invitati al *Laboratorio di letteratura contemporanea sulla poesia del '900*, articolato in due incontri pomeridiani, tenuti dal prof. Andrea Afribo. Al Laboratorio hanno partecipato alcuni studenti.

Per potenziare le abilità linguistiche e per prepararsi alla prima prova del nuovo Esame di Stato, è stata mantenuta viva l'attenzione, fin dalla classe terza, verso le diverse tipologie di scrittura, attraverso lezioni appositamente dedicate ad esse. Si è valorizzato soprattutto il momento della correzione dei compiti scritti, proponendo agli allievi di riscrivere e di risistemare al computer il compito in caso di produzione insufficiente, per riflettere sulle correzioni e per verificare la piena comprensione di esse da parte degli alunni.

Le lezioni in classe sono state affiancate dal percorso attraverso la piattaforma Moodle e Classroom, dove sono stati inseriti dalla docente proposte di approfondimento, materiali, testi, ecc.

Metodi (approcci didattici, tipologia di attività, modalità di lavoro)

- Presentazione degli obiettivi e della programmazione.
- Lezione espositiva di impostazione e di inquadramento dei fenomeni letterari.
- Analisi testuale: denotazione, connotazione, interpretazione del testo attraverso attività guidata dalla docente.
- Rilevazione a partire dai testi delle caratteristiche tematiche e stilistiche di un autore, di una corrente o di un movimento letterario.
- Lettura individuale di opere letterarie moderne e contemporanee, discussione in classe.
- Lavoro di gruppo, anche con l'ausilio delle piattaforme digitali, su consegne precise della docente e presentazione in power point o altro strumento da parte degli studenti.
- Esercitazioni sulle varie tipologie testuali previste al triennio, correzioni collettive e individuali.
- Presentazioni in power point proposte dalla docente e/o preparate dagli studenti.
- Utilizzo della piattaforma Moodle e Classroom ad integrazione del lavoro svolto in classe e di altri sussidi multimediali.

Strumenti di lavoro (oltre al libro di testo)

- Fotocopie fornite dalla docente ad integrazione del manuale con schede di analisi del testo, testi non presenti nel manuale, inseriti nella piattaforma Moodle e Classroom.
- Utilizzo di computer e LIM con presentazioni in Power Point per la presentazione di alcuni argomenti.
- Proposte di film e video di approfondimento inseriti nella piattaforma Moodle.

4. Curriculum di educazione civica

Non sono state effettuate lezioni di educazione civica all'interno delle ore di Italiano. Si rinvia al curriculum di educazione civica progettato dal CdC a inizio anno e inserito nella parte generale del documento.

5. Orientamento

Ogni lezione, ogni lettura di testo o incontro con un autore è stato occasione di riflessione sulla vita, sulle proprie aspirazioni e sui progetti futuri, opportunità di confronto con visioni del mondo, valori, percorsi, scelte che hanno stimolato la riflessione su di sé e sui propri talenti.

Per il curriculum di orientamento si rinvia alla parte generale del documento.

6. Condizioni e tipologie di prove di verifica utilizzate per la valutazione

Sono state effettuate verifiche frequenti sia scritte che orali per un controllo regolare degli apprendimenti e per un recupero veloce delle prestazioni insufficienti.

Prove orali

Sono state effettuate 1 prova orale per studente nel primo periodo e 2 prove orali nel secondo periodo.

Prove scritte valide per l'orale

E' stata effettuata una prova scritta valida per l'orale per ciascun periodo dell'anno, con diversi tipi di quesiti, quasi sempre a partire da un testo dato e con limite di estensione: domande di verifica delle conoscenze; di analisi, interpretazione, contestualizzazione dei testi; di ricostruzione della biografia, del pensiero e della poetica di un autore a partire da testi affrontati; di confronto tra temi e soluzioni stilistiche di diversi autori. Tali verifiche sono state finalizzate a valutare in modo oggettivo la padronanza dei contenuti e l'esercizio di abilità logiche, di analisi, di sintesi ed espressive.

Prove scritte

Sono state effettuate 2 prove scritte nel primo periodo e tre nel secondo periodo, più altre prove svolte per casa per esercizio e corrette dalla docente. Ad ogni prova in classe sono state proposte le tipologie previste all'Esame di Stato (Tipologia A, B, C), con un numero ampio di tracce, in tre ore di svolgimento: analisi del testo, analisi e produzione di un testo argomentativo, testo espositivo – argomentativo su tematiche di attualità a partire da un testo dato. Nel momento della consegna dei compiti, si è valorizzato il momento della correzione degli elaborati e si è proposto agli alunni che avessero riportato l'insufficienza di riscrivere il compito al pc, di correggerlo e di riconsegnarlo alla docente per un'ulteriore revisione.

Il 14 maggio 2025 è stata effettuata la simulazione della Prima prova scritta di Italiano, in 5 ore, con tracce comuni a tutte le classi quinte.

Criteri di valutazione

- Per la correzione degli elaborati scritti, il Dipartimento di lettere ha elaborato una griglia di valutazione, specifica per ciascuna nuova tipologia di testo, secondo le indicazioni ministeriali. La griglia è riportata nella parte generale del documento.
- Le verifiche scritte di letteratura sono state valutate tramite punteggi ad attribuzione numerica. La sufficienza è stata raggiunta in presenza dei due terzi delle risposte esatte. Il punteggio ottenuto è stato poi convertito in voto secondo la *Griglia di valutazione orale* contenuta nel *Regolamento sulla valutazione* pubblicato sul sito della scuola.
- Le verifiche orali sono state valutate secondo con la *Griglia di valutazione* approvata dal Dipartimento di Lettere, contenuta nel *Regolamento sulla valutazione*.

7. Attività (extrascolastiche e integrative) coerenti con lo svolgimento del programma

- *Laboratorio di letteratura italiana sulla poesia del '900*: 2 incontri pomeridiani tenuti dal prof. Andrea Afribo dell'Università di Padova.

Data

Padova, 15 maggio 2025

La docente

Elisa Carrà

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

RELAZIONE DEL DOCENTE Parte integrante del documento del 15 maggio

Prof. ssa Elisa Carrà

Materia: LATINO

Classe 5B

Anno scolastico 2024-2025

Libri di testo:

MARZIA MORTARINO, MAURO REALI, GISELLA TURAZZA, *Primordia rerum, Dalla prima età imperiale al tardo antico*, Vol.3, Loescher Editore, 2021.

Altri sussidi

Materiali predisposti dalla docente ad integrazione del manuale con testi non presenti nel manuale, inseriti delle piattaforme moodle e clsroom.

Presentazioni in power point proposte dalla docente e prodotte dagli studenti

1. CONTENUTI DELLE LEZIONI ARTICOLATI IN UNITÀ DI APPRENDIMENTO

L'ETA' GIULIO – CLAUDIA: STORIA E CULTURA

Tempi: 4 ore

Le coordinate storiche

- Introduzione all'età imperiale. Coordinate storiche dell'età imperiale. Caratteri di lungo corso dell'impero.
- Una difficile successione
- La dinastia giulio – claudia
- Ricostruzione del periodo attraverso la lettura in gruppo e la presentazione alla classe di passi di Tacito, *Annales* (sotto riportati).

Il clima culturale

- Cultura del consenso e opposizione
- Peculiarità dell'età di Nerone
- La storiografia, l'erudizione, i generi poetici in età giulio – claudia
- La tradizione favolistica e FEDRO
- Fedro, il primo favolista latino
- Una vita poco conosciuta
- Il corpus dell'opera
- Il rapporto con il modello esopico
- Il legame con la tradizione comica
- Implicazioni morali e sociali

ANTOLOGIA DI TESTI

TACITO, *Annales*

- *Il matricidio: la morte di Agrippina*, *Annales* 14, 7-10, in traduzione
- *Il suicidio esemplare di Seneca*, *Annales*, 15, 62-64, in traduzione

FEDRO

- *Il rapporto con Esopo*, *Fabulae* 1, Prologus
- *Il lupo e l'agnello: un esempio di sopruso*, *Fab.* 1,1, in latino
- *Le rane chiedono un re*, *Fab.* 1,2, in traduzione,
- *Il cervo alla fonte*, *Fab.* 1,12, in traduzione
- *La volpe e l'uva*, *Fab.* 4,3, in latino
- *L'asino e il vecchio pastore*, *Fab.* 1,15, in traduzione

SENECA

Tempi: 21 (18 + 3 ore verifica)

La vita

- Ricostruzione della biografia
- Lettura di Tacito, *Il suicidio esemplare di Seneca, Annales*, 15, 62-64, in traduzione

Le opere

- I *Dialogi*
- Approfondimento sulle *Consolationes*: storia ed evoluzione del genere; motivi tipici della letteratura consolatoria.
- I trattati *De clementia* e *De beneficiis*
- Le *Epistulae morales ad Lucilium*
- Le tragedie. Approfondimento sulla tragedia greca
- *Apokolokyntosis*, l'opera satirica
- I temi
- Seneca tra potere e filosofia
- Lingua e stile: caratteri individuati dai testi.

ANTOLOGIA DI TESTI

Lettura, traduzione, analisi dei seguenti testi:

Il filosofo e il potere

- *Comparsa di Claudio tra gli dei e prime traversie (Apokolokyntosis 5-7,1-3)*, in traduzione.

Vita attiva e ripiegamento

- *Vivere, Lucili, militare est, Ep. 96*, in traduzione; paragr.5 in latino.

Il saggio e gli altri uomini

- *Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità, Ep. 47, 1-4*, in latino.

Il tempo, la morte, l'irrazionale

- *Vita satis longa, De brevitae vitae, 1*, in latino.
- *Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita, Ep.1, 1-5*
- *La morte non è né un bene, né un male, Consolatio ad Marciam, 19, 3-5*, in traduzione, in fotocopia.
- *La morte ci accompagna in ogni momento, ep.24, 20-21*, in latino
- *Il senso delle disgrazie umane, De providentia, 2, 1-4*, in traduzione.

Il teatro

- *Il lucido delirio di Medea, v. 891-977*, in traduzione, in fotocopia. Ricerca da parte degli studenti di immagini antiche e moderne sul mito di Medea.
- *La sconvolgente passione dell'eros in Fedra, Fedra vv.129-135; 165-170; 177-185*, in traduzione.

LUCANO

Tempi: 6 ore (5 ore di lezione + 1 ora di verifica)

L'autore

- La vicenda biografica

L'opera

- Il *Bellum civile* o *Pharsalia*
- Perché il *Bellum civile*?
- I rapporti con Nerone
- Il distacco dall'epos di Virgilio. La *Pharsalia* come antiEneide.
- I personaggi: Cesare, Pompeo, Catone.
- La concezione della storia e del mondo: l'angoscia di un mondo senza dei, la fuga nell'irrazionale.
- Lingua e stile.

ANTOLOGIA DI TESTI

Lettura e analisi dei seguenti testi in traduzione con testo latino a fronte:

- *La guerra civile, un "comune misfatto", Pharsalia 1, 1-20; 24-32*
- *Presentazione di Cesare e Pompeo, Pharsalia 1, 125-157*
- *La figura di Catone, Pharsalia 2, 372-391*

- *La necromanzia, una profezia di sciagure, Pharsalia 6, 750-820*
- *La ferocia di Cesare dopo Farsalo, Pharsalia 7, 786-822*
- *La grandezza di Roma "rovina su se stessa", Pharsalia 1, 67-87*

IL PIACERE DI NARRARE NEL MONDO ANTICO. IL TESTO NARRATIVO IN PETRONIO E APULEIO

Tempi: 16 ore (2 ore sull'unità introduttiva sul piacere di narrare, 8 ore su Petronio, 4 ore su Apuleio, 2 ore verifiche scritte)

Il romanzo antico: alla ricerca di un genere (presentazione in power point)

- Il piacere di narrare e il mondo classico
- La novella e il romanzo nel mondo greco
- Il romanzo e la novella nel mondo latino

PETRONIO

L'autore

- La questione dell'identità dell'autore
- Il Petronio di Tacito: l'*elegantiae arbiter*
- Lettura: Tacito, Vita e morte di Petronio, *Annales*, 16, 18-19 (in traduzione)

L'opera

- Un'opera d'ambiente neroniano
- Un genere letterario composito
- La struttura romanzesca, la parodia epica
- Le cinque novelle
- Petronio, tra fantasia e realismo
- La Cena Trimalchionis
- Il labirinto, l'eros, e lo spettro della morte
- Lingua e lo stile: realismo mimetico ed effetti di pluristilismo.

ANTOLOGIA DI TESTI

Lettura, traduzione, analisi dei seguenti testi:

La cena Trimalchionis

- *"Da chi si va oggi? Trimalchione, un gran signore"*, 26, 7-8; 27, in traduzione.
- *Trimalchione giunge a tavola*, 31, 3-11 in traduzione; 32, 1-4, in latino
- *Fortunata, moglie di Trimalchione*, 37, in latino
- *Il testamento di Trimalchione*, 71, in traduzione
- *La matrona di Efeso*, 111-112, in traduzione

Approfondimenti:

- Il dibattito critico sul "realismo" di Petronio: le tesi di Auerbach e Barchiesi.
- Schiavi e liberti nella Roma imperiale

APULEIO

Quadro culturale, religioso, filosofico del II sec.d.C.

L'autore

- Una cultura multiforme e cosmopolita
- L'originale interprete di un'epoca

Le opere

- Vastità ed eterogeneità di interessi
- Le Metamorfosi
- Le fonti del romanzo
- La struttura
- I modelli
- La fabula di Amore e Psiche
- Le forze contrapposte del romanzo
- L'interpretazione allegorica
- La visione mistica e filosofica

- L'Apologia
- Lingua e stile di Apuleio
- Approfondimento: *Religioni dei misteri e culto di Iside*

ANTOLOGIA DI TESTI

Lettura, traduzione, analisi dei seguenti testi tratti da *Le Metamorfosi*:

- *Lucio riesce a salvare la pelle* (IV, 4-5 in traduzione)
- *Lucio riassume forma umana* (XI, 13, in traduzione con testo latino a fronte)
- *Preghiera a Iside* (XI, 25 in traduzione)
- *C'era una volta un re e una regina...* (IV, 28-33)
- *Psiche svela l'identità dello sposo* (V, 22-33)

LA SATIRA IN ETÀ IMPERIALE: PERSIO E GIOVENALE

Tempi: 6 ore (1 sulla satira in età imperiale, 2 Persio, 3 Giovenale)

- La trasformazione del genere satirico in età imperiale

PERSIO

L'autore

- La vicenda biografica

L'opera

- Le satire
- La struttura
- I motivi ispiratori
- Lingua e stile

ANTOLOGIA DI TESTI

Lettura e analisi dei seguenti testi :

- *Miseria dell'uomo comune nel rapporto con la divinità*, Satira 2, 31-75, in traduzione
- *Il saggio e il crapulone*, Satira, 3, 60-118, in traduzione

GIOVENALE

L'autore

- Ricostruzione della biografia.

L'opera

- La scelta del genere satirico
- Dall'*indignatio* al distacco ironico
- Ideologia e temi nell'opera di Giovenale
- Lingua e stile
- Approfondimenti: *Intellettuali – clientes* in epoca imperiale

ANTOLOGIA DI TESTI

Lettura, traduzione, analisi dei seguenti testi in traduzione:

- *La vita grama del cliente*, Satira I, 95-141, in fotocopia
- *I Graeculi, una vera peste*, Satira III, 29 -108
- *Il quadro di una città invivibile* Satira, III 3, 190-322 in fotocopia
- *Corruzione delle donne e distruzione della società*, Satira VI, 136-160; 434-473
- *La matrona e il gladiatore*, Satira VI, 82-113

L'ETÀ DEI FLAVI: STORIA E CULTURA

Tempi: 6 ore (3 Quintiliano, 3 Marziale)

Le coordinate storiche

- L'anno dei quattro imperatori
- La dinastia flaviana (69-96 d.C.)

Il clima culturale

- La letteratura del consenso
- Altre voci letterarie

MARCO FABIO QUINTILIANO

L'autore

- Il primo docente universitario pubblico

L'opera

- Le opere minori: il *De causis corruptae eloquentiae* e le *Declamationes*
- La struttura dell'*Institutio oratoria*
- *Un'opera legata al suo tempo*
- Il futuro oratore secondo Quintiliano
- In sintonia con il clima culturale dell'epoca
- Il classicismo formale
- Una pedagogia formale
- Lingua e stile di Quintiliano

ANTOLOGIA DI TESTI

Lettura, traduzione, analisi dei seguenti testi sul manuale:

- *La scuola è meglio dell'educazione domestica* (*Institutio oratoria* I,2,1-5; 18-22, in traduzione)
- *Necessità del gioco e valore delle punizioni* (*Institutio oratoria* I,3, 8-16, in italiano)
- *Compiti e doveri dell'insegnante* (*Institutio oratoria* II,2,1-8 in latino)
- *Il giudizio su Seneca* (*Institutio oratoria* 10,1,125-131, in traduzione)
- Approfondimenti:
- *I "libri di testo" nella Roma imperiale: la scuola secondaria*
- *Il sistema scolastico romano*

L'EPIGRAMMA IN ETA' IMPERIALE

MARZIALE

L'autore

- La vicenda biografica

L'opera

- La scelta esclusiva del genere epigrammatico
- Il *Liber de spectaculis*
- *Xenia e Apophoreta*
- Gli epigrammi
- Varietà tematica e realismo espressivo: i temi degli epigrammi
- La struttura degli epigrammi e il *fulmen in clausula*
- Lingua e stile di Marziale

ANTOLOGIA DI TESTI

Lettura, traduzione, analisi dei seguenti testi in fotocopia:

- *Che cosa mi frutta il podere*, Ep.2,38 in latino
- *Successo letterario*. Ep.6,60, in latino
- *Più scrivo e più guadagno*, Ep. 11,108, in latino
- *Un fanatico passatista*, Ep.8,69, in latino
- *Passa il tempo, passano gli amori*, Ep.6,40, in latino
- *Galleria di personaggi. Fabulla e le sue amiche* Ep.8,79, in latino
- *Una gran testa...* Ep.2,42, in latino
- *Il vizio*, Ep. 11,92, in latino
- *Promesse notturne*, Ep.12,12, in latino.

Lettura, traduzione, analisi dei seguenti testi sul manuale:

- Il gran teatro del mondo, *Ep. III, 43*, in traduzione
- *Non est vivere, sed valere vita*, *Ep. VI, 70*, in traduzione
- A Domiziano, divenuto censore, *Ep. I, 4*, in traduzione
- La vita felice, *Ep. X, 47*, in latino
- A Roma non c'è mai pace, *Ep. XII, 57*, in traduzione

L'ETA' DEGLI ANTONINI: STORIA E CULTURA

Tempi: 3 ore

Le coordinate storiche

- Gli imperatori di adozione
- Un'epoca di stabilità politica e di espansione dell'Impero

Il clima culturale

- Un mutato clima culturale
- Religiosità tradizionale e nuovi culti
- La tendenza encomiastica
- La tendenza arcaista

TACITO

L'autore

- Ricostruzione della biografia

Le opere

- *L'Agricola*
- *La Germania*
- Il *Dialogus de oratoribus*: oratoria e libertà
- Le *Historiae* e gli *Annales*
- Questioni di metodo storiografico
- *Sine ira et studio*: possiamo credere a Tacito?
- Tacito e il destino dell'impero
- Grandi ritratti di imperatori
- Gli *exempla virtutis* non mitigano il pessimismo tacitano
- Lingua e stile di Tacito

ANTOLOGIA DI TESTI

Lettura, traduzione e analisi dei seguenti testi:

Dialogus de oratoribus

- *La fiamma dell'eloquenza, Dialogus de oratoribus, 36*, in traduzione *Agricola*

- *Agricola, uomo buono sotto un principe cattivo, Agr.42* in traduzione

- *Il discorso di Calpurnio, Agricola, 30*, in traduzione con testo latino a fronte

Germania

- *I Germani sono come la loro terra, Germania 4-5*, in traduzione

- *I Germani, popolo di guerrieri, Germania,14*, in traduzione

Annales

- *Il matricidio: la morte di Agrippina, Annales 14, 7-10*, in traduzione

- *Il suicidio esemplare di Seneca, Annales, 15, 62-64*, in traduzione

- *Vita e morte di Petronio, Annales, 16, 18-19*, in traduzione

Ore svolte al 15 maggio 2025: 55 ore

2) OBIETTIVI CONSEGUITI

Quadro sintetico della classe

Durante tutto il triennio, nonostante l'esiguo numero di ore a disposizione in classe quarta e quinta (due ore settimanali), la classe ha compiuto il percorso di studio della lingua e della letteratura latina con motivazione e consapevolezza del valore formativo della disciplina, percepita dagli allievi come opportunità importante per il proprio bagaglio culturale. La buona preparazione linguistica di base, strutturata nel primo biennio e potenziata nel triennio, ha permesso alla maggior parte degli studenti di leggere in latino, di tradurre e di analizzare con una certa facilità testi d'autore, sotto la guida della docente.

L'impegno nello studio della letteratura e dei testi si è rivelato approfondito e preciso per un buon gruppo di studenti, adeguato per altri. Le lacune linguistiche, ancora perduranti in qualche studente, non hanno impedito la comprensione generale dei testi e lo studio letterario. Solo qualche alunno, a causa di carenze protrattesi dal biennio e di uno studio superficiale, ha raggiunto risultati appena sufficienti.

In generale, come per lo studio dell'italiano, la classe ha mostrato di recepire gli stimoli di riflessione e le domande provenienti dagli autori classici, riuscendo in molti casi ad appassionarsi ad essi e a trovare nei testi significati per leggere il presente e la propria vita.

La docente esprime soddisfazione e gratitudine agli allievi per il percorso compiuto.

Obiettivi conseguiti in termine di conoscenze e competenze/capacità

Quasi tutta la classe possiede le conoscenze essenziali riguardo agli autori e ai testi affrontati e ha acquisito le competenze fondamentali di analisi dei testi. Un gruppo di allievi (5) ha raggiunto livelli ottimi: possiede sicure conoscenze linguistiche e approfondite conoscenze letterarie; un gruppo (5 circa) si pone a livelli buoni: conosce i testi in modo approfondito, sa tradurli con correttezza e in autonomia, sa analizzarli con precisione e giustificare le proprie scelte, sa contestualizzarli all'interno della produzione dell'autore o del genere di riferimento. Un gruppo di studenti (5 circa) ha raggiunto livelli discreti: possiede i contenuti letterari in modo ordinato e abbastanza completo, applica gli strumenti di analisi con correttezza, riconosce e giustifica le principali strutture linguistiche, ripropone la traduzione svolta dalla docente. Un gruppo (4) di studenti conosce gli elementi fondamentali dei contenuti letterari, analizza i testi negli aspetti essenziali, ma evidenzia difficoltà nelle competenze di traduzione e di lingua.

3) METODOLOGIE UTILIZZATE

Nella progettazione del percorso didattico, varie sono state le ragioni che hanno indotto la docente a preferire allo studio completo della letteratura latina di età imperiale, la scelta di alcuni autori ritenuti particolarmente significativi, approfonditi attraverso la lettura di un buon numero di testi. Tra di esse si richiamano le seguenti:

il quadro orario dello studio della disciplina di latino, previsto all'interno dell'indirizzo liceo scientifico con seconda lingua straniera, ridotto a sole due ore settimanali a partire dalla classe quarta; il desiderio da parte della docente di offrire agli studenti un'occasione significativa di incontro con la letteratura latina e il mondo classico, anche a fronte di poche ore a disposizione; l'obiettivo di accompagnare gli allievi a cogliere nei testi latini ragioni di senso e chiavi interpretative per leggere la propria vita e la realtà; la necessità di preparare gli studenti all'Esame di Stato più sulla letteratura che sulla traduzione scritta.

Ogni periodo culturale, genere letterario o autore è stato presentato attraverso una lezione iniziale di inquadramento ed è stato poi accostato attraverso la lettura di alcuni testi, presenti nel manuale o inseriti in piattaforma moodle. Essi sono stati letti talvolta direttamente in latino, in seguito sono stati tradotti dalla docente, analizzati negli aspetti tematici e linguistici. Numerosi brani sono stati letti direttamente in traduzione, spesso con testo latino a fronte, e successivamente sono stati analizzati.

A partire dai testi o attraverso un loro costante riferimento, si sono poi ricostruite le biografie, la visione di vita, la poetica, i temi, le soluzioni formali dei singoli autori e i caratteri dei generi letterari.

Alcuni autori, come Petronio e Apuleio, sono stati, inoltre, affrontati nella prospettiva del genere letterario di appartenenza. I generi letterari, ogni qual volta è stato possibile, sono stati accostati attraverso il richiamo ai modelli greci.

Per valorizzare la sensibilità linguistica presente nella classe, la docente ha molto spesso proposto e coinvolto gli studenti in osservazioni sul lessico, a partire dall'etimologia delle parole e nella prospettiva dell'evoluzione del significato dei termini considerati nella lingua italiana attuale e, quando possibile, anche nelle lingue straniere.

Nelle prove di verifica, si è optato per la traduzione di testi d'autore scelti all'interno di una serie di brani già affrontati in classe, in modo da rendere coerente la fase della verifica con il percorso svolto e da permettere a tutti gli studenti di raggiungere prestazioni positive, anche in assenza di sicure competenze linguistiche. Viste le poche a ore a disposizione, si è optato in entrambi i periodi dell'anno per verifiche scritte.

In sintesi i metodi utilizzati sono stati:

- Spiegazione degli obiettivi, della valenza formativa della materia, presentazione del programma.
- Lezione formale ed informale sulla lingua e sulla letteratura latine.
- Lettura, comprensione, analisi e interpretazione di testi latini.
- Elaborazione di note ad un testo latino.
- Lettura di testi latini d'autore e di opere letterarie in traduzione italiana.
- Esercizi di traduzione contrastiva.
- Confronto tra il sistema linguistico latino e quello italiano, tra la cultura latina e quella moderna.
- Ricerca dell'etimologia delle parole, riflessione sulle radici delle parole e sul lessico.
- Presentazioni in power point proposte dalla docente.
- Utilizzo della piattaforma Moodle e Classroom ad integrazione del lavoro svolto in classe.

4) CURRICULUM DI EDUCAZIONE CIVICA

Si rinvia al curriculum di educazione civica progettato dal CdC a inizio anno e inserito nella parte generale del documento.

5) ORIENTAMENTO

Ogni lezione, ogni lettura di testo o incontro con un autore è stato occasione di riflessione sulla vita, sulle proprie aspirazioni e sui progetti futuri, opportunità di confronto con visioni del mondo, valori, percorsi, scelte che hanno stimolato la riflessione su di sé e sui propri talenti.

Per il curriculum di orientamento si rinvia alla parte generale del documento.

6) CONDIZIONI E TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE PER LA VALUTAZIONE

Tipologia delle prove

Verifiche scritte con diversi tipi di quesiti (traduzione, risposte chiuse, aperte con limite di estensione):

- traduzione di testi d'autore senza vocabolario, scelti all'interno di un'antologia di testi già affrontati in classe, corredati da domande di analisi del testo o richiesta di formulazione di un commento;
- comprensione, analisi tematica e linguistica, interpretazione di testi in traduzione;
- contestualizzazione dei testi all'interno della biografia e della produzione letteraria dell'autore o del genere di riferimento;
- elaborazione di note al testo;
- ricostruzione, a partire dai testi affrontati, dei caratteri di un genere letterario, del pensiero, della poetica di un autore, dei temi ricorrenti.

Numero verifiche

I Periodo

___ Scritto: due compiti in classe di cui uno valido per l'orale

II Periodo

Scritto: tre compiti in classe di cui uno valido per l'orale

Criteri di valutazione:

- Per la correzione degli elaborati scritti e delle verifiche scritte valide per l'orale si sono attribuiti voti da 1 a 10. Essi sono stati valutati tramite punteggi ad attribuzione numerica. La sufficienza è stata raggiunta in presenza dei due terzi delle risposte esatte. Il punteggio ottenuto viene poi convertito in voto da 1 a 10, tenendo conto della *Griglia di valutazione* approvata dal Dipartimento di Lettere.

Data

Padova, 15 maggio 2025

La docente

Elisa Carrà

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

RELAZIONE DELLA DOCENTE
Parte integrante del documento del 15 maggio

Prof.ssa Silvia De Lazzari

Materia: Inglese

Classe 5B

a. s. 2023-2024

Libro di testo: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton: *'Performer Shaping Ideas 2: from the Victorian Age to the Present Age'*, Zanichelli
 W. Golding: *Lord of the Flies*

1. Contenuti delle lezioni svolte o delle unità didattiche o dei moduli preparati per l'esame

N.B. Il materiale indicato con 'photocopy' è disponibile in Moodle.

ARGOMENTO	E PERIODO	ORE DI LEZIONI	PAG. TESTO/ MOODLE
LORD OF THE FLIES - <u>Complete and unabridged</u> (29/01 - 08/03)		13	
THE ROMANTIC AGE (13/09 - 19/11)			
<u>Mary Shelley</u> From <i>Frankenstein</i> Walton and Frankenstein Letter IV to Mrs Saville, August 5 Letter August 19 Letter II, Archangel, March 17 From Ch. 3 From Ch. 4 The Creation of the Monster The Education of the Creature		4	photocopy photocopy photocopy photocopy photocopy photocopy photocopy
Emotion vs Reason, The Sublime. <u>Edmund Burke</u> : from <i>A Philosophical Enquiry into the Origin of our ideas Of the Sublime and the Beautiful</i> The Egotistical Sublime, the word 'Romanticism', the Romantic imagination <u>William Blake</u> Infant Joy Infant Sorrow The Chimney Sweeper (Innocence) The Chimney Sweeper (Experience) London The Lamb The Tyger		4	photocopy photocopy photocopy photocopy photocopy photocopy photocopy
<u>William Wordsworth</u> A certain colouring of imagination (from <i>Preface to Lyrical Ballads</i>) A Slumber did my Spirit Seal Daffodils Composed upon Westminster Bridge From Tintern Abbey ll.1-4, 65-111 My Heart Leaps up		4	photocopy photocopy photocopy photocopy photocopy photocopy
<u>Samuel Taylor Coleridge</u> from <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> Part I Part II Part IV Part VII From <i>Kubla Khan</i> ll. 48-54		4	photocopy photocopy photocopy photocopy photocopy photocopy

From 'Biographia Literaria': the genesis of 'Lyrical Ballads' From 'Biographia Literaria': Primary and Secondary Imagination, Fancy		photocopy photocopy
<u>Percy Bysshe Shelley</u> England in 1816 Ozymandias From 'A Defence of Poetry': Poetry and the Poets	2	photocopy photocopy photocopy
<u>John Keats</u> Negative Capability Ode on a Grecian Urn La Belle Dame Sans Merci	3	photocopy photocopy photocopy
STABILITY AND MORALITY (20/11 – 11/12)		
The early years of Queen Victoria's reign City life in Victorian Britain The Victorian frame of mind. Victorian London The Victorian Legacy Victorian poetry The Age of Fiction	3	pp. 6-7 p.8 p. 9 pp. 12-13 pp. 14-15 p. 18 pp. 24-25
All about <u>Charles Dickens</u> All about <i>Oliver Twist</i> Oliver wants some more The enemies of the system All about <i>Hard Times</i> The definition of a horse Coketown	4	pp. 26-27 p. 28 pp. 29-30 photocopy pp. 33-34 pp. 35-37 pp. 38-40
A TWO-FACED REALITY (14/12 - 21/01)		
<u>Robert Browning</u> – Porphyria's Lover The Dramatic monologue	1	photocopy p. 18
The later years of Queen Victoria's reign Late Victorian ideas The late Victorian novel The lasting appeal of crime stories	1	pp. 82-83 p. 84 p. 97 pp. 98-99
<u>All about Robert Louis Stevenson</u> and <i>The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> The investigation of the mystery The scientist and the diabolical monster	4	pp. 104-105 pp. 106-107 pp. 108-110
Aestheticism <u>All about Oscar Wilde</u> All about <i>The Picture of Dorian Gray</i> The Preface The opening I would give my soul Dorian's hedonism Dorian's death Oscar Wile on screen: clip from 'Wilde' (1997) <u>Edgar Allan Poe</u> The Tell-Tale Heart	4	p. 116 p. 117 pp. 118-119 photocopy photocopy pp.120-122 photocopy pp. 124-126 p. 127 photocopy
THE GREAT WATERSHED (22/01- 05/04)		
The Edwardian Age; Suffragettes <u>Chimamanda Ngozi Adichie</u> : listening from 'We should all be Feminists' <u>Lynn Peters</u> Why Dorothy Wordsworth is not as famous as her brother World War I The Modernist revolution Modernism in art	3	p. 150 p. 151 photocopy pp. 156-157 p. 163 p. 164

Freud's influence A new concept of space and time Modern poetry The Modern novel The interior monologue		p. 165 p. 166 p. 167 p. 185 pp. 186-188
<u>All about the War Poets</u> Rupert Brooke - The Soldier Wilfred Owen - Dulce et Decorum est Siegfried Sassoon - Survivors Isaac Rosenberg - Break of Day in the Trenches	2	pp. 168-169 p. 170 pp.171-172 photocopy photocopy
All about <u>Thomas Stearns Eliot</u> <i>The Love Song of J. Alfred Prufrock</i> From 'Tradition and the Individual Talent'	3	p. 178-179 photocopy photocopy
<u>R. Kypling</u> : from 'The White Man's Burden' (ll. 1-8) from 'Recessional' (ll. 1-6)		photocopy photocopy
All about <u>James Joyce</u> All about <i>Dubliners</i> <i>Eveline</i> from <i>The Dead</i> : Gabriel's epiphany From <i>Ulysses</i> : The Funeral I said yes I will	4	p. 208-209 p. 210 pp. 211-214 pp. 215-216 + photocopy photocopy photocopy
All about <u>Virginia Woolf</u> From <i>To the Lighthouse</i> From The Window: My dear, stand still From The Lighthouse: Lily remembers a precise day in the past Lily Briscoe From the last chapter - the end	3	p. 217, 219 photocopy photocopy photocopy photocopy
OVERCOMING THE DARKEST HOURS (23/04 – 07/05)		
World War II A new international and economic framework The literature of commitment The dystopian novel All about <u>George Orwell</u> All about <i>Nineteen Eighty-Four</i> Big Brother is watching you Newspeak The psychology of totalitarianism Winston and O'Brien	3	pp. 243-244 pp. 248-249 pp. 250 pp. 276-277 p. 278 pp. 279-280 pp. 281-283 photocopy pp. 284-286 photocopy
RIGHTS AND REBELLION (23/04 – 07/05)		
Some notes on the Irish Question All about Seamus Heaney Digging Death of a Naturalist Personal Helicon Punishment	4	photocopy p. 333 pp. 334-335 photocopy photocopy photocopy

Ore effettivamente svolte al 15 maggio: 89

Ore che si prevede di svolgere fino alla fine dell'anno: 99

N.B. Il programma iniziale ha subito tagli significativi nel numero degli autori trattati a causa della riduzione del monte ore effettivo (festività, ponti). Si è scelto di privilegiare l'approfondimento rispetto al numero, ovvero meno

autori e più testi; il risultato è stato rinunciare a G. Byron, E. Bronte, J. Conrad, e ad alcune letture e attività di approfondimento presenti nel manuale.

Per quanto riguarda 'Lord of the Flies', la lettura è stata assegnata all'inizio dell'anno scolastico e il lavoro di analisi concordato con la classe per il secondo periodo. Le lezioni dedicate comprendono spiegazioni dell'insegnante e presentazioni di capitoli fatte dagli studenti a piccoli gruppi.

Per quanto riguarda 'The Tell-Tale Heart', la lettura è stata assegnata con approfondimento per casa: gli studenti, a piccoli gruppi, hanno scelto un articolo da JSTOR, e hanno esposto durante l'ultima verifica orale.

2. Obiettivi conseguiti

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

2.1. Conoscenze:

Gli allievi conoscono:

1. il contenuto, le principali tecniche narrative e gli elementi stilistici più rilevanti dei brani di letteratura trattati;
2. i dati essenziali della biografia necessari per una migliore comprensione dei testi, e i principali elementi della produzione degli autori trattati;
3. i dati del contesto storico-sociale e letterario in cui i testi sono stati prodotti, utili per una migliore comprensione dei brani trattati.

2.2 Competenze/capacità/abilità:

Gli allievi sanno:

1. comprendere il senso globale di un brano (prosa, poesia, teatro);
2. effettuare l'analisi testuale di un brano letterario utilizzando le più comuni tecniche di analisi;
3. individuare gli elementi contenutistici e stilistici tipici dell'autore;
4. mettere in relazione il brano analizzato con altri testi dello stesso autore e altri testi di tematica affine;
5. esporre in modo appropriato per forma e pronuncia, pur in presenza di incertezze e imperfezioni che tuttavia non pregiudicano la comunicazione.

3. Metodologie (lezione frontale, gruppi di lavoro, attività di recupero, etc.)

La lezione è stata prevalentemente frontale partecipata, aperta a interventi, commenti e osservazioni degli allievi, soprattutto di quelli più propensi a interagire. È stato anche dato spazio a presentazioni svolte da piccoli gruppi di studenti per l'analisi di alcuni capitoli di 'Lord of the Flies' e 'The Tell-Tale Heart'. È stata data assoluta prevalenza alla comprensione e analisi del testo, che è sempre stato il punto di partenza, soffermandosi sui principali aspetti stilistici, sul contenuto e sui collegamenti con altri testi e temi del medesimo autore e di altri autori. L'elenco dei contenuti evidenzia la scelta di privilegiare l'approfondimento degli autori scelti sul numero totale degli autori. La parte storica è stata accennata in classe e la lettura delle pagine nel manuale assegnata per casa, tendendo presente che questi contenuti sono svolti in modo approfondito e critico in storia e filosofia, e si è preferito stimolare gli allievi a operare opportuni collegamenti con storia, filosofia, italiano e arte.

4. Curriculum di educazione civica

Si rimanda alla parte generale.

5. Orientamento

Si rimanda alla parte generale.

6. Condizioni e tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione

Le prove scritte hanno riguardato l'analisi e commento di una parte di testo già trattato, brevi risposte o quesiti a scelta multipla sulle tematiche più importanti emerse dai testi letti ed analizzati in classe e il contesto storico, culturale e sociale. Le prove orali hanno verificato la conoscenza dei contenuti generali e dei testi esaminati in classe mediante analisi contenutistica e formale, il collegamento alle parti di testo precedenti o seguenti, ad altri brani dello stesso autore e alla sua poetica, ad altri autori del periodo o affini per tematica, al contesto storico-sociale e culturale.

7. Attività (extrascolastiche e integrative) coerenti con lo svolgimento del programma:

Conferenza del prof. Quinn su 'Nineteen eighty-four' di G. Orwell il 26 maggio 2025.

Data

Padova, 15 maggio 2025

La docente

Silvia De Lazzari

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

RELAZIONE DELLA DOCENTE
Parte integrante del documento del 15 maggio

Prof.ssa Santina Salvo

Materia LINGUA E CULTURA TEDESCA Classe 5B a.s. 2024-2025

Libri di testo:

- *Perfekt 3*, G. Montali-D. Mandelli-N.C. Linzi, Loescher Editore.

Altri sussidi:

- Fotocopie e schede di lavoro fornite dall'insegnante
- Sussidi audiovisivi multimediali condivisi su Google-Classroom

2. *Contenuti delle lezioni svolte o delle unità didattiche o dei moduli preparati per l'esame*

<i>Argomenti</i>	<i>Ore di lezione</i>
Ripasso e consolidamento ultimi argomenti del programma di quarta.	2
Kapitel 3 - Die Jugendszene von heute! <u>Funzioni comunicative:</u> parlare di manie parlare di trasgressioni <u>Grammatica:</u> il verbo <i>lassen</i> dimostrativi e correlativi la correlazione <i>wer...der/den/dem</i> <u>Lessico:</u> aspetto e tendenze della moda disturbi alimentari consumo di alcol e comportamenti trasgressivi	14
Thema: Pläne für die Zukunft (materiale in fotocopia) <u>Funzioni comunicative:</u> parlare di sé e delle proprie attitudini per progettare il futuro parlare dell'esperienza del <i>Freiwilliges Soziales Jahr</i> (FSJ) <u>Grammatica:</u> la formazione del futuro il caso genitivo la frase secondaria finale: <i>um...zu, damit</i> <u>Lessico:</u> percorsi universitari mondo del lavoro	6
Thema: Gewalt an Frauen- „ein noch ungelöstes Problem“- (materiale fornito in fotocopia + Video) Riflessione sul tema nel giorno internazionale dedicato alla violenza sulle donne.	1
Thema: Das Engagement- „Unsere Aktion“ (materiale fornito in fotocopia) <u>Funzioni comunicative:</u> parlare di temi sociali e raccontare iniziative di volontariato <u>Grammatica:</u> il <i>Konjunktiv II</i> (presente e passato, con i verbi modali) <u>Lessico:</u> questioni sociali	8
Leseverstehen „Immer jüngere Kinder bekommen Kontakt zu Drogen“	4

„Meine Woche ohne Handy“ „Schwänzen kostet jetzt Geld“	
Kapitel 5- Zwischen Verschwendung und Armut <u>Funzioni comunicative:</u> parlare di consumi e spreco parlare dell'influenza della pubblicità nella società odierna parlare di globalizzazione e sostenibilità <u>Grammatica:</u> costruzioni alternative al passivo: <i>sein + zu + infinito</i> gli aggettivi in <i>-bar</i> le preposizioni con il genitivo espressioni idiomatiche con il caso genitivo <u>Lessico:</u> espressioni legate a generi alimentari, loro vendita e consumo espressioni legate alla povertà e allo sfruttamento	11
Modulo di Storia e cultura della Germania del XX secolo: (materiale fornito in fotocopia) <u>Der Nationalsozialismus:</u> Die Hitlerjugend Der Widerstand gegen das Naziregime : Die <i>Weißerose</i> und die <i>Edelweißpiraten</i> ; Video „Mut zum Widerstand. Die Weiße Rose“ Die Propaganda in der Hitlerzeit: die NS-Plakate Die amerikanische Anti-Nazi Propaganda: Walt Disney's <i>Education for Death</i> Visione e analisi del film <i>Die Welle</i> (2008, regia di Dennis Gansel) <u>Das geteilte Deutschland:</u> Fluchtversuche Der Mauerfall und die Wiedervereinigung	3 3 2

Ore effettivamente svolte dal docente al 15 maggio nel corrente a.s. 57

2. Obiettivi conseguiti

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi (livello B1):

Conoscenze	Abilità	Competenze
Conoscere le forme linguistiche appropriate rispetto alle principali funzioni comunicative	Ricerca informazioni e organizzare in modo coerente le conoscenze acquisite	Comprendere una varietà di testi orali (dialoghi, relazioni ecc.)
Conoscere le strutture morfo-sintattiche di livello intermedio	Osservare, descrivere, stabilire relazioni, esprimere in modo chiaro e abbastanza articolato valutazioni e giudizi	Saper sostenere con discreta scioltezza una conversazione su argomenti di attualità
Conoscenza di diversi aspetti della cultura e civiltà dei paesi di lingua tedesca, con particolare riferimento al 20° secolo e alla attualità.	Applicare in situazioni nuove le conoscenze acquisite, usando in modo abbastanza autonomo il materiale linguistico	Saper comprendere, riassumere e comporre testi scritti
	Stabilire qualche collegamento pluridisciplinare	Saper rispondere a quesiti sui temi trattati

3. Metodologie (lezione frontale, gruppi di lavoro, attività di recupero, etc.)

Gli argomenti sono stati affrontati mediante lezioni frontali, dibattiti, lavori di gruppo e lavori individuali, esclusivamente in lingua tedesca.

In particolar modo, per quanto riguarda il metodo di lavoro nelle lezioni di lingua sono state seguite attività proposte dal libro e da ulteriore materiale didattico fornito dal docente (lettura, ascolto e comprensione, *pairwork*, lavori di gruppo, conversazione in classe, esercizi grammaticali e di rinforzo del lessico).

Per quanto riguarda il programma di letteratura e civiltà, sia i testi letterari sia i brani riferiti al contesto storico e/o letterario sono stati letti e discussi in classe per agevolare la comprensione. Inoltre, al fine di rendere la lezione stimolante e interattiva, sono stati utilizzati brani audio, sequenze di film o film integrali e ricerche/video internet.

4. Curriculum di educazione civica

Sono state svolte 3 ore di Educazione Civica sull'argomento *Die Nachhaltigkeit* (La sostenibilità).

Per i dettagli si rimanda al curriculum per l'Educazione Civica nella parte generale del Documento.

5. Orientamento

Sono state svolte 3 ore di Orientamento sull'argomento *Zukunftspläne* (Progettare il futuro).

Per i dettagli si rimanda al curriculum per l'Orientamento nella parte generale del Documento.

6. Condizioni e tipologie di prove di verifica utilizzate per la valutazione

La valutazione del processo di apprendimento degli alunni è stata effettuata in modo sistematico sulla base di una serie di prove, sia scritte che orali, volte a verificare il livello raggiunto relativamente a conoscenze, competenze e capacità, tenuto conto della situazione di partenza, dei progressi registrati, dell'impegno e della partecipazione in classe.

Sono state effettuate per il primo periodo 1 valutazione scritta e 1 orale, per il secondo periodo 2 valutazioni scritte e 2 orali.

Verifiche scritte: quesiti strutturati, semistrutturati, domande aperte, comprensione del testo scritto, elaborazione di testi. La sufficienza è raggiunta con il 60% delle risposte esatte/appropriate.

Verifiche orali: Controlli grammaticali e lessicali, test di comprensione orale, dialoghi con l'insegnante in relazione alle singole tematiche delle lezioni, presentazione di lavori di gruppo, esposizione di *Referate*.

Inoltre, nella definizione del voto finale si è tenuto conto anche della partecipazione in classe, degli interventi e dei controlli dal posto.

5. Attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma

Non sono state svolte attività integrative.

Data

Padova, 15 maggio 2025

La docente

Santina Salvo

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

RELAZIONE DELLA DOCENTE
Parte integrante del documento del 15 maggio

Prof.ssa Lucia Schiavone

Materia: Storia Classe 5B a.s. 2024-2025

Libri di testo:

Alessandro Barbero, Chiara Frugoni, Carla Sclarandis, La storia. Progettare il futuro. Il Novecento e l'età attuale, vol. 3, Zanichelli.

Altri sussidi

- PowerPoint
- Testi storiografici
- Documentari

10. *Contenuti delle lezioni svolte o delle unità didattiche o dei moduli preparati per l'esame (Eventuali argomenti non trattati saranno menzionati nel verbale da allegare agli atti della commissione d'esame)*

Argomenti	Ore di lezione
<p><i>La Belle époque tra luci e ombre</i> Un'età di progresso p. 2 La produzione di massa p. 8 Fordismo p. 9 Rivoluzionari e riformisti p. 14 La Rerum Novarum p. 15 Il modernismo p. 16 La competizione coloniale e il primato dell'uomo bianco p. 22</p>	<p>2 ore</p>
<p><i>Vecchi imperi e potenze nascenti</i> La Germania di Guglielmo II p.30 Da Bismarck a Guglielmo II P. 30 Una poderosa crescita industriale e demografica p. 31 La fine della politica degli equilibri p.32 La Francia e il caso di Dreyfus p. 33 l'instabilità della Francia p. 33 i governi radicali p.33 l'Affaire Dreyfus p.34 L'Impero austro-ungarico e la questione delle nazionalità p.39 instabilità politica e questione nazionalità p.39 l'annessione della Bosnia p.40 La Russia zarista tra reazione e spinte democratiche p.41 il trionfo della reazione p.41 la russificazione: antisemitismo e ortodossia p. 41 antisemitismo p.42 la rivoluzione del 1905 p. 42 la politica estera p. 44 Crisi e conflitti nello spazio mediterraneo p.45 la corsa al possesso del Marocco p.45 l'attivismo armeno e il movimento dei Giovani Turchi p.46 le guerre balcaniche p.47</p>	<p>3 ore</p>
<p><i>L'Italia giolittiana</i> La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico p.68 la fine dell'età umbertina p.68 il governo Zanardelli p.69</p>	<p>7 ore</p>

<p>la nascita di nuove organizzazioni sindacali p.70 da Zanardelli a Giolitti p.71 Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana p.72 riformisti e rivoluzionari p.72 i cattolici e la politica: verso una maggiore partecipazione p.72 La politica interna di Giolitti p.74 Giolitti e Turati p.74 il sistema giolittiano p.75 le principali riforme p.75 il patto Gentiloni p.76 Il decollo industriale e la questione meridionale p.77 una fase di crescita p.77 i fattori della crescita p.78 settori strategici p.78 lo squilibrio fra Nord e Sud p.81 le cause dell'arretratezza meridionale p.81 le riforme negate p.81 i limiti del benessere p.82 La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano p. 86 la politica estera di Giolitti p.82 la guerra di Libia p. 86 nuove tendenze politiche e le dimissioni di Giolitti p. 88</p>	
<p>La prima guerra mondiale L'Europa alla vigilia della guerra 118 la Germania e l'antagonismo con Francia e Gran Bretagna p.118 la "polveriera balcanica" p. 118 L'Europa in guerra p. 120 l'attentato di Sarajevo e l'ultimatum alla Serbia p. 120 lo scoppio del conflitto e il gioco delle alleanze p.120 il fronte occidentale e il fronte orientale e il fronte medio-orientale pp.122 Un conflitto nuovo p.124 una guerra di massa e di trincea p. 124 l'industria e gli armamenti p. 125 il fronte interno e l'interventismo statale p. 126 la mobilitazione dei civili p. 126 una guerra globale p. 127 una "guerra totale", contro il diritto internazionale p. 127 L'Italia entra in guerra (1915) p. 131 l'iniziale neutralità p. 131 il dibattito sull'intervento p. 131 irredentismo p.132 l'Italia in guerra 133 Un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916) p. 134 il fronte italo-austriaco p.134 il fronte occidentale p.134 il fronte orientale e l'allargamento del conflitto p.135 la guerra sui mari p.135 La svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali (1917-1918) p.136 il logoramento degli eserciti p.136 la protesta sul fronte interno p.136 gli Stati uniti entrano in guerra p.137 le conseguenze dell'uscita della Russia dalla guerra p.138 la disfatta di Caporetto p.138 il Piave e il Vittorio Veneto p.139 la sconfitta della Germania p.139 I trattati di pace (1918-1923) p.140 il trattato di Brest – Litovsk p.140</p>	<p><i>4 ore</i></p>

<p>la fine degli imperi europei p.140 un nuovo diritto internazionale p.140 la conferenza di Parigi p.141 il Trattato di Versailles p.141 i trattati di pace pp.141-142 il genocidio degli armeni p.145</p>	
<p>La rivoluzione russa da Lenin a Stalin Il crollo dell'impero zarista p.162 la rivoluzione di febbraio p.162 i nuovi partiti nella Russia rivoluzionaria p.162 il doppio potere, la guerra continua p.164 La rivoluzione di ottobre p.165 Lenin e le tesi di aprile p.165 la crisi estiva p.165 i bolscevichi al potere p.167 Il nuovo regime bolscevico p.168 Lenin al potere: i primi provvedimenti p.168 verso la "dittatura del proletariato" p.168 la rivoluzione nel contesto internazionale p.171 La guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico p.174 i "bianchi e l'intervento alleato p.174 la guerra civile p.175 le spinte centrifughe p.175 la vittoria dei "rossi" p.176 La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP p.177 il comunismo di guerra p.177 vecchi e nuovi problemi p.177 NEP e nazionalizzazione p.178 La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin p.180 nascita dell'URSS p.180 la successione a Lenin p.180</p>	<p><i>3 ore</i></p>
<p>L'Italia dal dopoguerra al fascismo La crisi del dopoguerra p.192 economia postbellica p.192 le tensioni sociali aumentano p.192 la nuova situazione politica p.193 Il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista p. 194 le lotte e le agitazioni sociali p.194 la nascita del PCI p.195 La protesta nazionalista p.196 la "vittoria mutilata" p.196 le trattative a Parigi p.196 l'impresa di Fiume p.197 L'avvento del fascismo p.199 la nascita dei fasci di combattimento p.199 il programma di San Sepolcro p.200 Il fascismo agrario p.201 lo squadristico fascista p.201 il successo dello squadristico p.202 le elezioni del 1921 p.203 Il fascismo al potere p.204 il tentativo di pacificazione de governo Bonomi p.204 L'ideologia del partito p.205 la marcia su Roma p.206</p>	<p><i>6 ore</i></p>

<p>L'Italia fascista</p> <p>La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista p.236 una fase transitoria p.236 il Gran Consiglio del Fascismo p.237 la Milizia Volontaria per la Sicurezza Nazionale p.238 la Legge Acerbo e le elezioni del 1924 p.238 il delitto Matteotti p.239 Mussolini e le responsabilità delle violenze p.240 L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso p.241 una dittatura a tutti gli effetti: le leggi fasciatissime p.241 il codice Rocco p.241 la repressione del dissenso, l'antifascismo p.242 Il fascismo e la Chiesa p.244 la nuova riforma elettorale e l'avvicinamento alla Chiesa p.244 i Patti Lateranensi p.244 la competizione per l'educazione giovanile p.245 La costruzione del consenso p.246 propaganda e società di massa p.246 la riforma della scuola p.247 la creazione dell'"uomo nuovo" fascista p.248 la tecnologia al servizio del regime: la radio e il cinema p.249 la condizione femminile sotto il fascismo, il culto della romanità e della patria p.250 il fascismo e il mito della romanità p.251 La politica economica p.252 modernizzazione e corporativismo p.252 la fase liberista p.253 la politica agraria: la "battaglia del grano" p.253 il fascismo le campagne e le città p.254 l'interventismo statale e l'autarchia p.255 i limiti della modernizzazione fascista p.256 La politica estera p.257 gli interessi dell'Italia sui Balcani p.257 dallo spirito di Locarno agli accordi di Monaco p.257 la "pacificazione" della Libia p.258 la conquista dell'Etiopia p.260 le sanzioni all'Italia p.261 Le leggi razziali p.266 il razzismo e l'antisemitismo p.266 le leggi razziali p.267</p>	<p>6 ore</p>
<p>La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich</p> <p>Il travagliato dopoguerra tedesco p.276 i socialdemocratici al governo p.276 la rivolta spartachista p.276 la Repubblica di Weimar e la nuova Costituzione p.278 una Repubblica fragile p.279 inflazione e stabilizzazione monetaria p.280 lo spirito di Locarno p.282 L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar p.283 un movimento d'estrema destra p.283 l'antisemitismo nazista p.283 il putsch di Monaco p.284 la crescita di consenso del nazismo p.285 Hitler al potere p.286 l'incendio del Reichstag p.286 Adolf Hitler p.287 lo scioglimento del Reichstag p.287</p>	<p>3 ore</p>

<p>La costruzione dello Stato nazista p.288 la notte dei lunghi coltelli p.288 le SS, il Terzo Reich p.289 il sistema concentrazionario p.289 un simbolo per ogni asocialità p.289 il nazismo e il mondo del lavoro p.290 Il totalitarismo nazista p.291 il dominio sulla società, il nazionalismo, il razzismo p.291 il culto della forza, i roghi dei libri, l'allineamento della cultura p.292 la centralità della figura di Hitler p.293 il totalitarismo p.294 i rapporti con cattolici e protestanti p.295 la discriminazione degli ebrei, dalla discriminazione alle persecuzioni, la notte dei cristalli pp.296-297 La politica estera p.301 il riarmo e la rottura degli equilibri internazionali p.301 l'avvicinamento della Germania all'Italia e al Giappone p.302 l'Anschluss e la questione dei Sudeti p.302 dalla Cecoslovacchia alla Polonia p.303</p>	
<p>L'Unione Sovietica e lo stalinismo L'ascesa di Stalin p.314 l'eliminazione dell'"Opposizione di sinistra" p.314 l'eliminazione dell'"Opposizione di destra" p.315 L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica p.316 la modernizzazione forzata dell'Unione Sovietica p.316 gli effetti dell'industrializzazione, lo stachanovismo p.317 La collettivizzazione e la "dekulakizzazione" p.318 la collettivizzazione delle campagne p.318 la "dekulakizzazione" p.319 La società sovietica e le "Grandi purghe" p.321 la Costituzione del 1936 p.321 la realtà del regime, i processi staliniani p.322 il Grande Terrore p.323 l'arcipelago gulag p.325 I caratteri dello stalinismo p.326 il regime totalitario p.326 il ruolo della propaganda e il culto della personalità p.327 la campagna antireligiosa p.329 La politica estera sovietica p.332 la normalizzazione dei rapporti con le potenze occidentali p.332 il patto Molotov-Ribbentrop p.333</p>	<p>2 ore</p>
<p>Dall'isolazionismo e il New Deal L'isolazionismo degli Stati Uniti p.347 gli "anni ruggenti" p.347 il proibizionismo e lo sviluppo della criminalità organizzata p.348 razzismo, xenofobia e anticomunismo p.349 La crisi del 1929 p.351 la Borsa di New York e la febbre speculativa p.351 i primi segnali di crisi, il giovedì nero p.351 la Grande depressione p.352 gli interventi per uscire dalla crisi p.353 il New Deal p.354 teoria economica keynesiana p.354</p>	<p>2 ore</p>

<p>La seconda guerra mondiale Lo scoppio della guerra p.386 gli accordi della Germania p.386 il Blitzkrieg in Polonia p.387 la reazione di Francia e Gran Bretagna: scoppia la guerra, la guerra di allarga p.388 collaborazionismo p.389 L'attacco alla Francia e all'Inghilterra p.390 la campagna di Francia, l'occupazione tedesca e il governo di Vichy p.390 la battaglia d'Inghilterra p.391 l'Atlantico p.392 La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica p.393 l'Italia entra in guerra p.393 la guerra nel Mediterraneo p.394 i Balcani, l'Operazione Barbarossa p.395 la Grande guerra patriottica e la Chiesa ortodossa p.397 la guerra nazista p.397 la nascita di movimenti di resistenza nei paesi occupati p.398 Il genocidio degli ebrei p.399 la soluzione finale, l'istituzione dei ghetti p.399 lo sterminio industriale p.400 i lager p.401 silenzio e complicità, resistenza p.402 la resistenza degli ebrei p.403 La svolta della guerra p.404 gli Stati Uniti, dall'isolazionismo alla Carta atlantica p.404 gli Stati Uniti entrano in guerra p.404 le grandi battaglie del 1942: il fronte del Pacifico, il fronte africano; il fronte dell'Europa orientale pp.406-407 le conferenze di Casablanca e di Teheran p.408 La guerra in Italia p.409 la caduta del fascismo e l'8 settembre p.409 la sorte dei soldati italiani, l'occupazione dell'Italia p.410 la Repubblica di Salò p.411 le stragi naziste in Italia p.412 nasce la Resistenza p.413 le caratteristiche della Resistenza italiana p.414 il governo del Sud e la questione istituzionale p.415 la lenta avanzata degli alleati verso nord p.416 La vittoria degli Alleati p.417 il fronte orientale p.417 lo sbarco di Normandia p.417 la resa della Germania p.418 il tentativo nazista di cancellare le prove dello sterminio p.421 la liberazione dell'Italia p.421 le foibe p.422 l'offensiva nel Pacifico p.424 Verso un nuovo ordine mondiale p.426 la creazione dell'ONU p. 427 i processi di Norimberga e Tokio p.426</p>	<p>14 ore</p>
<p>Un mondo diviso L'onda lunga della guerra un bilancio tragico la divisione della Germania il riassetto dei confini europei la speranza di un mondo in pace gli accordi di Bretton Woods nuovi strumenti di pressione economica</p>	<p>fotocopie 3 ore</p>

<p>La sfida per la supremazia mondiale la sfida Stati Uniti-Unione Sovietica alleanze difensive e corsa agli armamenti Piano Marshall il blocco comunista il coordinamento fra i partiti comunisti il consolidamento delle “democrazie popolari” l’affermazione dei regimi comunisti nell’Europa centro-orietale l’Est Europa la peculiarità della Germani Est il Sud-Est dell’Europa l’eccezione jugoslava La guerra di Corea p. 485 Verso una coesistenza pacifica, ma competitiva p. 536 La nuova frontiera di Kennedy p.536 La crisi di Berlino p.536 La crisi di Cuba p. 537 Distensione e deterrenza nucleare p.538 Il crollo del muro di Berlino il secondo mandato di Reagan p.633 un nuovo corso politico in Urss p.633 Il fallimento della perestroika e il disastro di Cernobyl p.635 Il crollo del muro di Berlino p. 636 La dissoluzione dei regimi comunisti nell’Europa orientale p.637</p>	
<p>Dalla Costituzione all’ “autunno caldo” Un difficile dopoguerra p.672 L’Italia è un paese vinto p.672 L’Italia esce dalla guerra p. 672 La questione istituzionale e il panorama politico p.674 il qualunquismo p.675 La svolta del 1948 e gli anni del centrismo p.677 si spezza il fronte antifascista p.677 l’attentato a Togliatti p.677 la politica interna p.678 la politica estera p.679 DC e la crisi di consenso alla DC e la “legge truffa” p.681 Il miracolo economico p.682 gli anni del boom p.682 lo sviluppo economico e trasformazioni sociali p. 682 uno sviluppo diseguale p. 683 una nuova emigrazione p.684 legge sul divorzio p. 688 il governo Tambroni e Fanfani p.689 le conseguenze dei fatti di Ungheria sulla sinistra italiana p. 689 il centro – sinistra p.690 i limiti del governo di centro-sinistra e il nuovo corso del PCI Il Sessantotto italiano p.692 la protesta studentesca p.692 la conflittualità operaia p.693</p>	<p><i>3 ore</i></p>
<p>La stagione del terrorismo L’inizio della strategia della tensione p.700 1970, un anno di riforma p.701 La crisi del centro-sinistra p.702 Il compromesso storico p.704 Il terrorismo di sinistra e il caso Moro p.706</p>	<p><i>3 ore</i></p>

Ore effettivamente svolte dal docente (al 15 maggio) nel corrente a.s. 61

2) Obiettivi conseguiti

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

2.1 Conoscenze:

- Conoscere gli eventi e i problemi economici, politici e sociali che hanno caratterizzato il XX secolo
- Conoscere i concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali.
- Conoscere gli elementi fondamentali della complessità del periodo studiato
- Conoscere gli strumenti essenziali della storiografia

2.2 Competenze

- Utilizzare le conoscenze apprese per l'elaborazione di processi interpretativi autonomi
- Analizzare la complessità dei processi storici cogliendo le relazioni tra aspetti sociali, economici, politici e culturali.
- Cogliere i rapporti tra le trasformazioni storiche del passato e alcuni aspetti della realtà contemporanea istituendo talvolta collegamenti trasversali.

3. Metodologie (lezione frontale, gruppi di lavoro, attività di recupero, etc.)

Sotto il profilo metodologico, l'intervento didattico è stato prevalentemente basato sulla lezione frontale strutturata, attraverso spiegazioni di concetti e di eventi storici, integrata con la lettura di testi storiografici. Durante le lezioni, la docente ha cercato di sollecitare gli studenti a una maggiore partecipazione con temi di attualità e di riflessione sugli argomenti trattati.

4. Curriculum di educazione civica

Le lezioni svolte rientrano nel curriculum di educazione civica approvato dal Consiglio di Classe. Vengono svolte 5 ore di lezione di diritto costituzionale da un docente del liceo prof. Tramontana Gulizia Vito.

Gli argomenti trattati sono stati:

- introduzione storica alla Costituzione. Costituzione e Statuto: caratteristiche e differenze. Gli organi costituzionali: Il Parlamento. Camera dei deputati e Senato: il bicameralismo perfetto. Elettorato attivo e passivo. I sistemi elettorali. Prerogative di deputati e senatori. Funzioni del Parlamento (2 ore)
- Governo e Magistratura. (1 ora)
- CSM. Presidente della Repubblica. Corte costituzionale (1 ora)
- Le istituzioni internazionali e i loro organi (1 ora)

5. Orientamento

Si rimanda alla parte generale del documento.

6. Condizioni e tipologie di prove di verifica utilizzate per la valutazione

Come preventivato nel piano di lavoro le verifiche sono state orali e scritte. La valutazione è stata realizzata sulla base della griglia adottata dal Dipartimento e approvata dal Collegio docenti.

5. Attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma

Giornata della Memoria e del Ricordo.

Data

Padova, 15 maggio 2025

La docente

Lucia Schiavone

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

RELAZIONE DELLA DOCENTE
Parte integrante del documento del 15 maggio

Prof.ssa Lucia Schiavone

Materia: Filosofia Classe 5B a.s. 2024-2025

Libri di testo:

N. Abbagnano, G. Fornero, La filosofia e l'esistenza, voll.2b – 3a -3b, Paravia

Altri sussidi

- 2) PowerPoint
- 3) Fotocopie

- *Contenuti delle lezioni svolte o delle unità didattiche o dei moduli preparati per l'esame (Eventuali argomenti non trattati saranno menzionati nel verbale da allegare agli atti della commissione d'esame)*

Argomenti

Ore di lezione

<p>Il Romanticismo e l'Idealismo Gli albori del Romanticismo: il circolo di Jena p. 323 Gli atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco p. 324 La ricerca di nuove vie di accesso alla realtà e all'assoluto p. 324 L'esaltazione del sentimento p. 325 Il culto dell'arte p. 325 La celebrazione della fede p. 327 La riaffermazione hegeliana della ragione dialettica p. 327 Il senso dell'infinito p. 327 La vita come inquietudine e desiderio. La Sehnsucht, l'ironia e il titanismo p. 328 Il desiderio di evasione e la ricerca dell'eccezionalità p. 329 La ricerca dell'armonia perduta p. 330 La concezione dell'amore p. 331 L'ottimismo al di là del pessimismo p. 331 La nuova concezione della storia p. 333 La nuova concezione della natura p. 335</p>	<p align="center">2 ore</p>
<p>Fichte Una rivoluzione tra politica e filosofia p. 346 I primi anni e gli studi p. 346 L'interesse per Spinoza. Fichte "contro" Spinoza p. 347 L'incontro, Fichte e Kant p. 348 Il superamento del kantismo p. 349 Con Kant, oltre Kant: Fichte idealista p. 349 La polemica sull'ateismo p. 350 L'ultimo periodo: Fichte nazionalista p. 351 La nascita dell'idealismo tedesco p. 352 I significati del termine "idealismo" p. 352 L'infinitizzazione dell'io p. 353 La dottrina della scienza e i suoi principi p. 355 Fondamenti della dottrina della scienza p. 355 Le caratteristiche dell'io p. 356 I tre principi p. 357 Una metafisica della libertà p. 358 La struttura dialettica dell'io p. 359 L'alternativa tra idealismo e dogmatismo p. 360 Il primato della ragione pratica p. 364</p>	<p align="center">5 ore</p>
<p>Hegel</p>	<p align="center">10 ore</p>

<p> Gli studi a Stoccarda, a Tubinga p. 422 L'insegnamento universitario a Jena p. 424 L'insegnamento universitario a Berlino p. 427 Le opere giovanili e i fondamenti del sistema p. 430 I temi delle opere giovanili p. 430 L'analisi critica del cristianesimo e dell'ebraismo p. 431 Il messaggio di Gesù e lo spirito di bellezza dei Greci p. 432 Oltre Kant, la nuova religione dell'amore p. 433 I fondamenti del sistema hegeliano p. 434 il rapporto tra finito e infinito p. 434 il rapporto tra ragione e realtà p. 435 la funzione della filosofia p. 436 I momenti dell'Assoluto e la divisione del sapere p. 438 La legge del pensiero e della realtà: la dialettica p.439 i tre momenti del pensiero p. 439 i caratteri della dialettica hegeliana p. 441 La Fenomenologia dello Spirito I caratteri generali della fenomenologia hegeliana p. 449 La coscienza p. 450 L'autocoscienza p. 452 la figura " servo-signora" p. 453 lo stoicismo e lo scetticismo p. 454 la figura della "coscienza infelice" p. 455 La Ragione p. 457 la ragione osservativa p. 457 la ragione attiva p. 457 individualità in sé e per sé p 458. La filosofia dello Spirito p. 485 Lo spirito oggettivo p. 487 il diritto astratto p. 487 la moralità (proponimento, intenzione, bene astratto) p. 487 l'eticità p. 489 lo Stato p. 492 </p>	
<p> Il neopositivismo I tratti generali e il contesto culturale p. 236 Il Circolo di Vienna p. 236 Le teorie caratteristiche p. 238 Schick p. 239 Il principio di verificaione p. 239 Il dibattito sui protocolli p. 241 </p>	<p><i>1 ora</i></p>
<p> Popper Tra scienza e politica p. 260 La giovinezza tra guerra e rivoluzione comunista p. 260 Gli studi sulla "logica della scoperta scientifica" p. 262 Dal metodo scientifico al metodo democratico p. 262 La critica dei totalitarismi p. 263 Il viaggio negli USA e l'incontro con Einstein p. 264 L'incontro: Popper e Einstein p. 265 L'epistemologia falsificazionista p. 270 Il principio di falsificabilità p. 270 La precarietà della scienza p. 271 La corroborazione p. 272 La flessibilità del concetto di falsificazione p. 273 La riabilitazione della metafisica p. 273 La critica del marxismo e della psicanalisi p. 275 Il procedimento per " congetture e confutazioni" p. 276 </p>	<p><i>2 ore</i></p>

<p>La critica dell'induzione p. 277 L'immagine della mente come faro p. 278</p>	
<p>Il post- positivismo T. Kuhn e le rivoluzioni scientifiche Il falsificazionismo di Imre Lakatos</p>	<p><i>fotocopie</i> <i>1 ora</i></p>
<p>Schopenhauer Un " disertore dell'Occidente" p. 8 Un londinese mancato p. 8 Il difficile rapporto con i genitori p. 8 Prigioniero di un desiderio paterno p. 9 La svolta: dal commercio alla filosofia p. 10 A Weimar: l'abbandono del progetto paterno p. 10 A Gottinga: l'incontro con la filosofia p. 10 Da Berlino a Dresda: la rottura con la madre e la scoperta dell'Oriente p. 11 L'incontro: Schopenhauer e la sapienza orientale p. 11 La sfida con Hegel a Berlino p. 12 Le radici culturali del pensiero di Schopenhauer p. 14 L'analisi della dimensione fenomenica, il velo di Maya p. 15 La nozione di rappresentazione p. 16 L'analisi della dimensione noumenica p. 18 La scoperta della volontà nel soggetto p. 18 La cosa in sé p. 19 La scoperta della volontà nel mondo po' 20 I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere p. 20 L'essenza della realtà p. 22 Il pessimismo p. 23 La vita come alternanza di dolore, piacere e noia p. 23 La sofferenza come caratteristica cosmica p. 24 L'amore come illusione p.26 Le vie della liberazione del dolore p. 30 L'arte p. 30 La morale p. 31 L'ascesi p. 33</p>	<p><i>9 ore</i></p>
<p>Kierkegaard Un "singolo" in cerca del senso della vita p. 48 Le vicende esteriori come occasioni di riflessione p. 48 L'infanzia e il difficile rapporto con il padre p. 49 L'indole malinconica p. 49 Il " gran terremoto" p. 49 Il tormentato rapporto Regine p. 50 La vita come scelta p. 50 Il periodo berlinese e la delusione per l'idealismo p. 51 L'attività di scrittore p. 51 La polemica contro la Chiesa danese p. 52 Il " gioco serio" degli pseudonimi p. 53 La concezione dell'esistenza tra possibilità e fede p. 54 Gli stadi esistenziali p. 57 La vita estetica p. 58 La vita etica p. 59 La vita religiosa p. 59 I tratti fondamentali dell'angoscia p. 62 L'angoscia come categoria ineludibile p. 63 La disperazione p. 64 La fede come antidoto alla disperazione p. 65 La fede come irruzione dell'eterno nel tempo p. 65</p>	<p><i>3 ore</i></p>

<p>La sinistra hegeliana e Feuerbach I “vecchi” e “giovani” hegeliani p. 85 Le diverse concezioni della politica p. 86 Feuerbach, la vita e le opere p. 86 Il rovesciamento dei rapporti tra soggetto e predicato p. 87 La critica alla religione (la religione come antropologia capovolta) p. 88 La religione come alienazione p. 89 La critica di Hegel p. 89 I caratteri della “filosofia dell’avvenire” p. 91 I caratteri del materialismo di Feuerbach p. 92</p>	<p><i>1 ora</i></p>
<p>Marx La formazione giovanile p. 100 L’incontro con la filosofia p. 101 L’incontro, Marx e il pensiero di Hegel p. 101 Il trasferimento a Parigi p. 102 L’esilio a Bruxelles e il congedo dall’idealismo p. 102 La pubblicazione del Manifesto p. 103 L’esilio londinese p. 103 La Prima Internazionale p. 104 La critica del “ misticismo logico” e del giustificazionismo d Hegel p. 108 La critica dello Stato liberale moderno p. 109 La critica dell’economia politica borghese p. 110 L’alienazione p. 112 Il complesso rapporto di Marx con Feuerbach p. 113 La nuova concezione della religione p. 114 La concezione materialistica della storia p. 115 Dall’ideologia alla scienza p. 115 La distinzione fra struttura e sovrastruttura p. 116 Il Manifesto del partito comunista p. 120 La storia come lotta di classe p. 121 La critica dei socialismi non scientifici p. 122 Reazionario p. 122 Conservatore borghese p. 122 Critico – utopistico p. 123 Il Capitale p. 123 L’impostazione storicistico-dialettica p. 123 Le nozioni fondamentali : merce, lavoro e plusvalore p. 124 La merce e il suo valore p. 124 Il ciclo economico-produttivo del capitalismo p. 124 La rivoluzione e la dittatura del proletariato p. 130 Rivoluzione proletaria p. 130 Dittatura del proletariato p. 131 La società comunista e le sue fasi p. 132</p>	<p>4 ore</p>
<p>Il Positivismo sociale Caratteristiche generali del positivismo europeo p. 159 Il contesto culturale e sociale in cui sorge il positivismo p. 160 I rapporti con l’Illuminismo p. 161</p>	<p>1 ora</p>
<p>Comte La legge dei tre stadi p. 166 La classificazione delle scienze p. 167 La sociologia p. 169 La concezione della scienza p. 171 La religione positiva p. 171</p>	<p>1 ora</p>

<p>Nietzsche La formazione giovanile p. 356 La scoperta di Schopenhauer e l'incontro con Wagner p. 357 L'incontro: Nietzsche e Wagner p. 358 Il crollo psichico p. 361 Le cure della sorella p. 362 Il rapporto di Nietzsche con il nazismo p. 364 La scrittura poliedrica p. 366 Le fasi della filosofia p. 367 Il periodo giovanile, gli studi sulla nascita della tragedia p. 367 La celebrazione della vita e dello spirito tragico p. 368 La concezione della storia p. 370 Il periodo illuministico p. 372 Il metodo genealogico della filosofia del mattino p. 372 La morte di Dio e il tramonto delle certezze metafisiche p. 373 L'annuncio della morte di Dio (aforisma 125) p. 374 Dalla morte di Dio al “ superuomo” p. 376 La fine del “ mondo vero” di matrice platonica p. 377 Il periodo di Zarathustra p. 378 Zarathustra e la filosofia del meriggio p. 378 Il superuomo p. 379 I caratteri del superuomo p. 380 Riflessioni sulla teoria del superuomo p. 380 L'eterno ritorno nella Gaia Scienza (aforisma 341) p. 381 L'eterno ritorno nello Zarathustra p. 382 L'ultimo periodo p. 385 L'origine della morale e la trasvalutazione dei valori p. 385 L'analisi genealogica della morale p. 385 La trasvalutazione dei valori p.387 La volontà di potenza p. 387 Potenza e vita, potenza e creatività, potenza e dominio pp. 387-389 Il nichilismo p. 390 Il prospettivismo p. 393 Nietzsche e il nazismo: Elisabeth e “la volontà di potenza” : la creazione di un “mito”; tutte le “colpe” di Elisabeth?; e le “colpe” di Nietzsche?</p>	<p>10 ore</p>
<p>Freud La famiglia e l'infanzia p. 426 La formazione medica p. 426 Gli studi sull'isteria p. 427 La svolta: la nascita della psicanalisi Oltre Breur: dall'ipnosi alla parola p. 427 La morte del padre e l'attenzione per i sogni p. 428 Da un'esperienza professionale a una scoperta rivoluzionaria p. 428 La nascita del movimento psicoanalitico p. 429 L'incontro: Freud e Jung p. 429 Riflessioni sull'identità ebraica p.430 L'esilio a Londra e la morte p. 431 La scoperta dell'inconscio p. 432 La vita della psiche p. 433 La nuova immagine della psiche p. 433 L'origine delle nevrosi p. 434 Le vie per accedere all'inconscio p. 435 Le associazioni libere e il transfert p. 435 I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici p. 436 La concezione della sessualità p. 438 La teoria della sessualità infantile p. 439 Il complesso edipico p. 440</p>	<p>4 ore</p>

<p>La concezione dell'arte p. 441 La concezione della religione e della civiltà p. 442</p>	
<p>Spiritualismo e Bergson La reazione al positivismo p. 229 Lo spiritualismo p. 230 Bergson p. 230 La distinzione fra “ tempo” e “ durata” p. 231 L'origine del tempo nella coscienza p. 232 Il problema della libertà, ovvero il rapporto anima-corpo p. 233 La teoria dello slancio vitale p. 235 La teoria della conoscenza p. 237</p>	<i>3 ore</i>
<p>Il primo Heidegger L'amore per Hannah Arendt p. 50 La “lettera sull'umanesimo” e il ritorno all'insegnamento p.54 Essere e tempo: la domanda intorno all'essere p. 58 L' esistenza e la sua analisi p. 58 L'essere - nel -mondo p. 60 L'essere – tra – gli - altri e l'esistenza inautentica p.61 L'esistenza anonima p. 62 La cura p. 62 L'esistenza autentica p. 64 La morte p. 64 La voce della coscienza e la nullità esistenziale p. 65 Il tempo e la storia p. 67</p>	<i>5 ore</i>
<p>Il secondo Heidegger La svolta e le sue caratteristiche p. 78 Interruzione di Essere e tempo p. 78 I caratteri della Kehre p. 79 Le riflessioni successive a Essere e tempo p. 81 La differenza ontologica tra l'essere e l'ente p. 81 L'essere come nulla dell'ente p. 82 La verità come accadere dell'essere p. 83) La critica della metafisica p. 84) L'analisi della metafisica occidentale p. 85) L'analisi della metafisica nietzschiana p. 85 La nuova concezione dell'essere p. 86) Le metafore per alludere all'essere p. 87) L'immagine della radura p. 87 La centralità dell'essere e l'anti-umanismo p. 89 La riflessione sulla tecnica p. 98) L'essenza della tecnica moderna p. 99) Il duplice volto della tecnica p. 99</p>	<i>5 ore</i>
<p>Arendt Gli studi sulle origini del totalitarismo p. 452 La condizione umana e la politèia perduta La vita attività nell'antichità p.457 La svalutazione della vita attiva p. 457</p>	<i>3 ore</i>

Ore effettivamente svolte dal docente (al 15 maggio) nel corrente a.s. 70

2) Obiettivi conseguiti

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

2.1 Conoscenze:

- Conoscere i temi e i problemi proposti in riferimento ai singoli autori
- Conoscere i concetti universali in campo filosofico
- Conoscere i modi dell'argomentazione filosofica

2.2 Competenze

- Cogliere di ogni autore sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.
- Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati.
- Argomentare con sufficiente rigore intorno ai temi affrontati nel percorso di studio.

3. Metodologie (lezione frontale, gruppi di lavoro, attività di recupero, etc.)

Sotto il profilo metodologico l'intervento didattico è stato prevalentemente basato sulla lezione frontale programmata, attraverso spiegazioni dettagliate dei concetti filosofici, e integrata dalla lettura di passi salienti presenti nel manuale, mentre la riflessione e il confronto critico sono stati incoraggiati mediante domande di chiarimento a fine lezione o durante la spiegazione.

4. Curriculum di educazione civica

Si rimanda alla parte generale del documento.

5. Orientamento

L'attività di orientamento rientra nel modulo programmato dal consiglio di classe:

modulo 3: conoscenza di sé e delle proprie attitudini per progettare il futuro:

- Marx e il Capitale
- Marx, critica ai socialismi non scientifici.
- Alienazione e capitalismo.

6. Condizioni e tipologie di prove di verifica utilizzate per la valutazione

Come preventivato nel piano di lavoro le verifiche sono state orali e scritte. La valutazione è stata realizzata sulla base della griglia adottata dal Dipartimento e approvata in Collegio Docenti.

5. Attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma

Tre alunne della classe hanno partecipato al percorso di approfondimento filosofico sul tema "Le immagini della scienza del '900". Gli incontri sono stati condotti in collaborazione con il prof. Fabio Grigenti, ordinario di Filosofia contemporanea all'Università di Padova

Sono stati trattati i seguenti argomenti:

- La scienza e i fatti: il neopositivismo del circolo di Vienna
- Verificazione e falsificazione del mondo: la critica di Popper al neopositivismo
- Che cos'è una rivoluzione scientifica? Il concetto di paradigma in Kuhn.

Data

Padova, 15 maggio 2025

La docente

Lucia Schiavone

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

RELAZIONE DEL DOCENTE Parte integrante del documento del 15 maggio Prof. Marco Da Re

Materia: MATEMATICA Classe: 5B A. S. 2024-2025

Libri di testo:

Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone: *Manuale blu 2.0 di matematica* (volumi 4B e 5), Zanichelli, Bologna

Altri sussidi

Materiale didattico fornito dal docente attraverso la piattaforma Google Classroom

1. Contenuti delle lezioni svolte o delle unità didattiche o dei moduli preparati per l'esame (Eventuali argomenti non trattati saranno menzionati nel verbale da allegare agli atti della commissione d'esame)

Argomenti

Ore di lezione

Geometria analitica dello spazio. Coordinate cartesiane in 3D; vettori in 3D, prodotto scalare e vettoriale; rappresentazione di rette (forma parametrica e cartesiana), piani (forma cartesiana) e sfere.	9
Ripasso sulle funzioni. Dominio, insieme delle immagini, grafico, simmetrie, iniettività, suriettività, funzioni inverse...	5
Elementi di topologia sull'insieme dei numeri reali. Intervalli aperti e chiusi; intorno; punti interni, esterni e di frontiera per un insieme; insiemi aperti e chiusi; punti isolati e di accumulazione.	6
Limiti di funzioni reali di variabile reale. Definizione, teoremi fondamentali (teorema dell'unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto). Infinitesimi, infiniti e loro gerarchia. Limiti notevoli.	12
Continuità. Definizione di continuità per una funzione reale di variabile reale. Uso della continuità per il calcolo di limiti e per la ricerca degli asintoti del grafico di una funzione. Asintoticità. Principio di sostituzione degli infinitesimi e degli infiniti. Teoremi di Weierstraß e dell'esistenza degli zeri. Punti di discontinuità.	17
Derivate. Motivazione per lo studio delle derivate; definizione di derivata in un punto di una funzione reale di variabile reale. Funzione derivata; regole di derivazione delle funzioni elementari; regole di derivazione di combinazioni lineari, prodotti, quozienti di funzioni; regola di derivazione della funzione composta e della funzione inversa. Punti di non derivabilità. Applicazioni delle derivate alla fisica.	18
Teoremi del calcolo differenziale. Teoremi di Rolle, di Lagrange, di Bernoulli-De L'Hospital, e loro applicazioni.	10
Studio delle funzioni. Ricerca degli asintoti; intervalli di monotonia; massimi e minimi locali e globali; concavità, convessità e punti di flesso. Problemi di ottimizzazione.	15
Integrali indefiniti.	13

Definizione di integrale indefinito, integrali immediati, semplici casi di integrali non immediati.	
Integrali definiti. Definizione di integrale (alla Riemann); teorema della media; teorema fondamentale del calcolo integrale. Calcolo di aree.	4

Ore effettivamente svolte dal docente (al 15 maggio) nel corrente a.s.: 109

2. Obiettivi conseguiti

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

2.1 Conoscenze:

La classe ha acquisito un'accettabile padronanza degli strumenti dell'analisi matematica e della geometria analitica dello spazio.

2.2 Competenze

La classe, molto studiosa, è complessivamente in grado di applicare gli strumenti dell'analisi matematica e della geometria analitica dello spazio in situazioni problematiche non troppo elaborate. Un numero non indifferente di studenti, tuttavia, è carente nella comprensione delle situazioni problematiche stesse e nella loro "traduzione in linguaggio matematico", nonché nel saper utilizzare strumenti appresi in anni passati, complice forse un metodo di studio non ottimale.

3. Metodologie (lezione frontale, gruppi di lavoro, attività di recupero, etc.)

Lezione frontale e lezione dialogata.

Gli studenti hanno potuto usufruire dello sportello didattico a cura dei docenti di Matematica e Fisica dell'Istituto che avevano a disposizione ore di potenziamento.

4. Curriculum di educazione civica

Non sono stati previsti moduli di educazione civica.

5. Orientamento

Problemi di ottimizzazione.

6. Condizioni e tipologie di prove di verifica utilizzate per la valutazione

Prove scritte con quesiti/esercizi (una nel primo periodo, tre nel secondo periodo, compresa la simulazione di seconda prova) o con domande a risposta multipla (una nel primo periodo); prove orali.

7. Attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma

Non previste.

Data

Padova, 15 maggio 2025

Il docente

Marco Da Re

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

RELAZIONE DEL DOCENTE

Parte integrante del documento del 15 maggio

Prof. Marco Da Re

Materia: FISICA Classe: 5B A. S. 2024-2025

Libri di testo:

Andrea Brognara: *Hubble – con gli occhi della Fisica* (volumi 4 e 5), Mondadori, Milano

Altri sussidi

Materiale didattico (dispense e video) fornito dal docente attraverso la piattaforma Google Classroom

1. Contenuti delle lezioni svolte o delle unità didattiche o dei moduli preparati per l'esame (Eventuali argomenti non trattati saranno menzionati nel verbale da allegare agli atti della commissione d'esame)

Argomenti

Ore di lezione

Forza elettrostatica, campo elettrico. Introduzione al concetto di campo vettoriale. Definizione di campo elettrico. Definizione di flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. Teorema di Gauss per il campo elettrico. Campi elettrici dovuti a particolari distribuzioni di cariche: carica puntiforme, distribuzione lineare uniforme di carica, distribuzione piana uniforme di carica, distribuzione sferica uniforme di carica. Analogie tra il campo elettrico e il campo gravitazionale. Gabbia di Faraday.	16
Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico. Conservatività della forza elettrica, energia potenziale. Potenziale elettrico. Superfici equipotenziali: relazione tra campo e potenziale elettrico. Definizione di circuitazione di un campo vettoriale lungo un cammino. Circuitazione del campo elettrostatico.	13
Capacità elettrica. Capacità di un conduttore isolato. Condensatori: definizione di condensatore piano. Capacità di un condensatore. Ruolo di un dielettrico nella capacità di un condensatore: cenni alle proprietà elettriche della materia; costante dielettrica relativa. Capacitori in serie e in parallelo. Energia del campo elettrico.	9
Circuiti in corrente continua. Corrente elettrica, densità di corrente. Componenti elettrici ohmici e non ohmici: legge di Ohm. Resistenza elettrica. Resistori in serie e in parallelo. Effetto Joule. Resistività (resistenza specifica). Circuito RC: carica e scarica di un condensatore.	14
Campo magnetico. Fenomeni magnetici fondamentali; magneti: forza tra magneti. Campo magnetico: teorema di Gauss per il campo magnetico. Legge di Ampère: forza magnetica tra due fili percorsi da corrente. Interazione tra campo magnetico e corrente elettrica; forza di Lorentz per una particella in moto in un campo magnetico. Moto di una particella in un campo magnetico uniforme. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart) o da un solenoide percorso da corrente. Circuitazione del campo magnetico: teorema di Ampère. Momento torcente di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente. Campi magnetici prodotti da particolari distribuzioni di corrente: filo di spessore non trascurabile percorso da una corrente uniforme; solenoide toroidale. Effetto Hall.	16
Induzione elettromagnetica. Forza elettromotrice indotta e corrente elettrica indotta da una variazione di flusso del campo magnetico. Legge di Faraday-Neumann e di Lenz. Autoinduzione, induttanza. Circuiti RL in apertura e in chiusura.	15
Circuiti in corrente alternata. Circuito resistivo, induttivo e capacitivo; circuito RLC in serie alimentati da una tensione alternata. Ampiezza e sfasamento della corrente rispetto alla tensione in un circuito RLC in serie. Valori efficaci della tensione e della corrente elettrica in regime sinusoidale. Cenni all'impedenza complessa.	7
Elettronica dello stato solido. Bande di energia e conducibilità elettrica nei solidi: conduttori, isolanti, semiconduttori intrinseci, semiconduttori drogati. Dipendenza della conducibilità (e della resistività) dalla temperatura. Diodo a semiconduttore (giunzione p-n).	7

Ore effettivamente svolte dal docente (al 15 maggio) nel corrente a.s.: 92

2. Obiettivi conseguiti

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

2.1 Conoscenze:

La classe ha acquisito discrete conoscenze di base dell'elettromagnetismo classico.

2.2 Competenze

La classe è in grado di spiegare, in modo più che accettabile, fenomeni elettrici e magnetici. Un numero non trascurabile di studenti è in grado di effettuare collegamenti con altre discipline scientifiche.

3. Metodologie (lezione frontale, gruppi di lavoro, attività di recupero, etc.)

Lezione frontale; lezione dialogata; didattica a distanza asincrona (piattaforma *Google Classroom*); attività di laboratorio dimostrative o con partecipazione degli studenti, a piccoli gruppi.

Gli studenti hanno potuto usufruire dello sportello didattico a cura dei docenti di Matematica e Fisica dell'Istituto che avevano a disposizione ore di potenziamento.

4. Curriculum di educazione civica

Non sono stati previsti moduli di educazione civica.

5. Orientamento

Non sono stati previsti moduli di orientamento.

6. Condizioni e tipologie di prove di verifica utilizzate per la valutazione

Prove scritte con quesiti/esercizi (una nel primo periodo, due nel secondo periodo) o con domande a risposta multipla (una nel primo periodo); prove orali.

7. Attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma

Partecipazione alla Conferenza Fermiana.

Data

Padova, 15 maggio 2025

Il docente

Marco Da Re

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

RELAZIONE DELLA DOCENTE Parte integrante del documento del 15 maggio

Prof.ssa Chiara Losso

Materia SCIENZE Classe 5B a. s. 2024-2025

Libri di testo:

- 1) Sadava et al. "Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, polimeri, biochimica e biotecnologie. 2.0". ed. Zanichelli.
- 2) Bosellini A. "Le scienze della Terra. Minerali e rocce. Vulcani. Tettonica delle placche. Interazione tra geosfere". ed. Zanichelli.

Altri sussidi

- Slide preparati dalla docente e condivisi su classroom;
- Video condivisi su classroom o visibili da youtube.

1. Profilo della classe

Ho conosciuto la classe solo quest'anno scolastico, perciò non ho avuto modo di assistere allo sviluppo personale e scolastico degli studenti. La classe si è dimostrata interessata alla materia e ha instaurato una buona relazione con la docente, acquisendo velocemente il nuovo metodo di lavoro. La maggior parte degli studenti ha lavorato con costanza sia a scuola che a casa. Nonostante la motivazione e l'interesse, per qualche studente la comprensione della chimica organica è stata faticosa con i risultati non sempre sufficienti. La parte di biochimica, biotecnologia e scienze della terra ha dato risultati migliori.

2. Contenuti delle lezioni svolte o delle unità didattiche o dei moduli preparati per l'esame

Argomenti	ore svolte
CHIMICA ORGANICA:	
Introduzione alla chimica organica (Capitolo C1 da pag C3 a pag C21) I composti del carbonio: caratteristiche generali, l'atomo del carbonio, tipi di ibridazioni L'isomeria: che cos'è e tipi di isomeria Proprietà fisiche e reattività dei composti organici: dipendenza delle proprietà fisiche dai legami intermolecolari, dipendenza della reattività dai gruppi funzionali, effetto induttivo, rottura omolitica ed eterolitica del legame, definizione di elettrofili e nucleofili. <i>Attività laboratoriale in aula: isomeri con i modelli molecolari</i>	6 ore
Gli idrocarburi (Capitolo C2 da pag C31 a pag C76). Idrocarburi alifatici: formula, proprietà fisiche, nomenclatura e isomeria di alcani, alcheni, alchini e cicloalcani; reazioni di alcani, cicloalcani, alcheni e alchini. Idrocarburi aromatici: formula, nomenclatura IUPAC, caratteristiche peculiari del benzene e sua reattività (nelle reazioni del benzene si è tralasciato il concetto di attivante e disattivante facendo imparare direttamente quali primi sostituenti comportano le	12 ore

posizioni orto e para o meta). I composti eterociclici aromatici (non sono state richieste le formule di struttura dei composti eterociclici presenti nel testo bensì il loro nome e la loro importanza).	
<p>I derivati degli idrocarburi (Capitolo C3 da pag C93 a pag C153). <u>Non</u> sono stati trattati i tioli alle pagg C114 e C115, gli epossidi a pagg 118-119, la tautomeria cheto-enolica e la condensazione enolica a pagg C127-C128, la sintesi dell'urea a pag C139; la sintesi e le reazioni delle ammidi pagg C40 e C141 e le anidridi a pag C141):</p> <p>Alogenuri alchilici: formula, proprietà fisiche, nomenclatura, sintesi, reazioni SN1 e SN2, E1 e E2, enantiomeri R e S.</p> <p>Alcoli: formula, proprietà fisiche, nomenclatura, classificazione, sintesi, comportamento acido/base (senza pKa), reazioni (reazione di disidratazione solo accennata e non in dettaglio). I polioli. I fenoli: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazioni.</p> <p>Eteri: nomenclatura, classificazione, proprietà, reazioni; MTBE.</p> <p>Aldeidi e chetoni: caratteristiche del gruppo carbonile, formule molecolari e nomenclatura, reazioni di sintesi, proprietà fisiche, reattività e reazioni di addizione nucleofila e ossidazione. I saggi di Fehling e Tollens.</p> <p>Acidi carbossilici: caratteristiche del gruppo carbossilico, nomenclatura, reazioni di sintesi, cenni alla loro acidità (non nei dettagli), reazioni.</p> <p>Esteri: esterificazione di Fisher, nomenclatura, reazioni.</p> <p>Ammidi: distinzione tra ammidi primarie, secondarie e terziarie, nomenclatura.</p> <p>Cenni ad alcuni acidi carbossilici polifunzionali: gli idrossiacidi, i chetoacidi, gli acidi bicarbossilici.</p> <p>Ammine: caratteristiche del gruppo amminico, classificazione, nomenclatura (solo IUPAC), proprietà fisiche, reazioni.</p> <p><i>Attività di laboratorio:</i> -esperienza sugli alcoli: solubilità, reattivo di Lucas, reazione con $KMnO_4$ - saggio di Fehling per il riconoscimento di aldeidi e chetoni</p>	13 ore
BIOTECNOLOGIE:	
<p>I geni e la loro regolazione (capitolo B4 da pag B115 a pag B149)</p> <p>Acidi nucleici: struttura dei nucleotidi, struttura dei polinucleotidi, la scoperta del DNA.</p> <p>Ripasso della sintesi proteica e della duplicazione.</p> <p>Regolazione nei procarioti con operoni lac e trp.</p> <p>Regolazione negli eucarioti con tipi di RNA polimerasi, TATA box, enhancer, splicing e splicing alternativo, regolazione post-traduzionale.</p> <p>Genetica dei virus: ciclo litico e lisogeno; i virus animali a DNA (HPV) e a RNA (sars-Cov-19 e HIV).</p> <p>I plasmidi e i tre meccanismi attraverso i quali i batteri cambiano il loro genoma. I trasposoni.</p>	6 ore
<p>La tecnologia del DNA ricombinante (capitolo B5 da pag B161 a pag B183; <u>non</u> svolta la lezione 2 sulle proteine ricombinanti da pag B171 a pag B173)</p> <p>La differenza tra l'incrocio selettivo e le tecniche di DNA ricombinante; l'esperimento di Cohen e Boyer; come tagliare e cucire il DNA; vettori plasmidici; clonaggio di un gene; librerie genomiche; PCR, elettroforesi; sequenziamento del DNA con metodo Sanger e con metodi moderni; clonazione; animali transgenici e topi Knockout; l'editing genomico e la CRISPR cas9.</p>	6 ore
<p>Le applicazioni delle biotecnologie (capitolo B6 da pag B199 a pag B229; non svolto il paragrafo 12 a pagg 218-219 e paragrafo 13 a pagg 224-225)</p> <p>Applicazione in campo medico: farmaci ricombinanti, anticorpi monoclonali, vaccini ricombinanti, terapia genica, terapia con cellule staminali, cenni agli organi artificiali, le applicazioni della CRISPR-Cas9.</p> <p>Applicazione in campo agricolo: come creare un OGM, le principali piante OGM.</p> <p>Applicazione in campo ambientale: biorisanamento, biosensori e biofiltri, biopile e biocarburanti.</p>	6 ore
BIOCHIMICA:	
<p>Biomolecole (capitolo B1 da pag B3 a pag B45 ad eccezione dei diastereoisomeri a pag B6, del cellobiosio a pag B12, degli eteropolisaccaridi a pag B14, degli sfingolipidi a pag B21; degli ormoni corticosurrenali a pag B24; delle vitamine idrosolubili a pag B26, del nome degli amminoacidi a della differenza tra alfa, beta e gamma amminoacidi a pag B27 e dei dettagli sul foglietto beta a pag B36)</p> <p>Carboidrati. Monosaccaridi: aldosi e chetosi, chiralità e proiezioni di Fisher, formule cicliche e proiezioni di Haworth, reazioni. Disaccaridi: legami alfa e beta glicosidici, maltosio, lattosio e saccarosio. Polisaccaridi.</p> <p>Lipidi: distinzione tra saponificabili e non; trigliceridi, differenza tra saturi ed insaturi, loro reazioni; fosfolipidi; glicolipidi; steroidi; vitamine liposolubili.</p>	6 ore

<p>Proteine: caratteristiche degli amminoacidi, cenni alla loro classificazione, isomeria, zwitterione e punto isoelettrico, legame peptidico, classificazione delle proteine, livelli di struttura delle proteine, denaturazione.</p> <p>Gli enzimi: caratteristiche, cofattori, l'azione catalitica, specificità, i fattori che modificano l'attività enzimatica, gli inibitori reversibili e irreversibili.</p> <p><i>Attività di laboratorio:</i> <i>laboratorio dell'enzima catalasi</i></p>	
<p>Il metabolismo energetico (Capitolo B2 da pag B55 a pag B84; <u>non</u> sono stati chiesti tutti i prodotti intermedi di glicolisi e ciclo di Krebs; <u>non</u> svolte pag 58 sulla maltato deidrogenasi, le pagine da B62 a B65, pag B71, pagg B78 e B79 con i dettagli di glicogenosintesi e glicogenolisi, B81 il ciclo della carnitina, B82 transaminazione e deaminazione ossidativa.</p> <p>Il metabolismo cellulare: uno sguardo d'insieme. ruolo del glucosio nel metabolismo energetico. La glicolisi: il processo in generale, prodotti di partenza e di arrivo, ATP prodotti. Le fermentazioni lattica e alcolica. La respirazione cellulare nelle sue fasi: il ciclo di Krebs è stato trattato solo nelle sue linee generali (reagenti entranti e prodotti uscenti).</p> <p>La biochimica del corpo umano: cenni generali al metabolismo delle varie biomolecole senza la descrizione dettagliata.</p> <p><i>Attività di laboratorio:</i> <i>laboratorio sulla fermentazione alcolica</i></p>	6 ore
SCIENZE DELLA TERRA:	
<p>I sismi (capitolo 8 da pag 150 a pag 163 ad eccezione del concetto di microzonazione sismica a pag 163) La teoria del rimbalzo elastico, tipi di onde sismiche, sismografi, determinazione dell'epicentro, distribuzione dei sismi, le scale MCS e Richter, Magnitudo e intensità, tsunami, il rischio sismico.</p>	4 ore
<p>L'interno della Terra (Capitolo 9 da pag 170 a pag 189, ad eccezione della energia geotermica in Italia pag 177 e della magnetizzazione residua di pag 188) Le discontinuità sismiche, la struttura interna della terra, tipi di crosta terrestre, isostasia, calore interno, geoterma, moti convettivi, campo magnetico terrestre, il paleomagnetismo.</p>	6 ore
<p>La Deriva dei continenti e l'espansione dei fondali oceanici (Capitolo 10 da pag 196 a pag 209) Dal fissismo al mobilismo. La teoria di Wegener e le prove a sostegno. Morfologia e struttura del fondale oceanico. Teoria di Hess e prove a suo sostegno.</p>	4 ore
<p>Tettonica delle placche (Capitolo 11, da pag 216 a pag 226) La suddivisione della litosfera in placche. Placche e moti convettivi. Placche e fenomeni vulcanici e sismici. I punti caldi.</p>	2 ore
<p>La dinamica delle placche (Capitolo 12, da pag 232 a pag 245) I margini continentali e di placca: passivi, attivi e trasformati. Modelli orogenetici. Le strutture dei continenti.</p>	2 ore
<p>La storia geologica della Terra e dell'Italia (Capitolo 13, da pag 250 a pag 260; sono stati esclusi i paragrafi 2, sui metodi di datazione, e 4 sulla breve storia dell'Italia) I fossili e la scala del tempo geologico. L'Italia nel Mesozoico e nel Cenozoico: l'orogenesi alpina e appenninica (descrizione nelle sue linee principali).</p>	3 ore

Le ore svolte dalla docente fino alla data del 15 maggio sono state 82 di scienze, 6 di educazione civica, 1 di sorveglianza durante le attività integrative.

3. Obiettivi conseguiti

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

3.1 Conoscenze:

CHIMICA ORGANICA:

le peculiarità dell'atomo del carbonio e dei suoi possibili legami;
 le principali caratteristiche chimiche e fisiche degli idrocarburi saturi, insaturi e aromatici;
 le reazioni principali degli idrocarburi;
 le caratteristiche fisiche e le reazioni chimiche dei derivati degli idrocarburi
 le caratteristiche chimiche e la reattività dei principali derivati degli idrocarburi;

BIOTECNOLOGIE:

Principali meccanismi di regolazione genica dei procarioti
Principali meccanismi di regolazione genica degli eucarioti
Tipi di virus e cicli di riproduzione virale
Processi di sessualità batterica
Tecnica del DNA ricombinante
PCR
Elettroforesi
DNA fingerprinting
Metodi di sequenziamento del DNA
Piante, batteri e animali OGM
Preparazione di farmaci tramite batteri
Clonazione animale
Farmaci biotecnologici e anticorpi monoclonali
Terapia genica
Metodica CRISPR

BIOCHIMICA:

Caratteristiche chimiche e proprietà di carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici.
Il metabolismo cellulare: l'importanza del glucosio nella produzione energetica della cellula in condizioni anossiche (fermentazioni) e aerobiche.
Le principali fasi della respirazione cellulare.

SCIENZE DELLA TERRA:

Le tipologie di onde sismiche
Le scale MCS e Richter
Il rischio sismico
Modello dell'interno della terra e discontinuità sismiche
Differenze tra crosta oceanica e crosta continentale
Isostasia
Calore interno e geoterma
Caratteristiche e origine del campo magnetico terrestre
Teoria di Wegener e prove a sostegno
Teoria dell'espansione dei fondali e prove a sostegno
Teoria della tettonica a placche: tipi di margini, formazione di oceani, sistemi arco-fossa, orogenesi, punti caldi, orogenesi alpino-himalayana

3.2 Competenze

CHIMICA ORGANICA:

Distinguere composti organici da inorganici
Conoscere le caratteristiche delle formule di struttura (topologica, condensata, razionale e di Lewis) delle molecole organiche e sapere trasformare l'una nell'altra
Applicare le regole di nomenclatura IUPAC
Spiegare le basi chimiche dell'effetto induttivo
Comprendere le condizioni di chiralità di un atomo di carbonio
Identificare un certo tipo di isomero in base alla sua struttura
Riconoscere una molecola come chirale o achirale
Comprendere il meccanismo omolitico ed eterolitico di rottura del legame covalente
Classificare idrocarburi e composti aromatici e conoscere le relative caratteristiche strutturali
Comprendere il legame tra ibridazione orbitale dell'atomo di carbonio e tipo di legami e geometria molecolare
Spiegare i meccanismi di reazione: reazione radicalica degli alcani, addizione elettrofila ad alcheni e alchini, sostituzione elettrofila aromatica, riduzione di alcheni e alchini, ossidazione degli idrocarburi
Applicare la regola di Markovnikov
Assegnare i possibili tipi di isomeria (Isomeria di catena, di posizione, geometrica, conformazionale) alle diverse classi di idrocarburi e ai loro derivati.
Distinguere le classi dei derivati degli idrocarburi e le relative caratteristiche strutturali
Prevedere le proprietà fisiche e il comportamento acido-basico dei derivati degli idrocarburi, noto il nome o la formula
Distinguere i meccanismi di reazione: sostituzione nucleofila, eliminazione, addizione nucleofila, sostituzione nucleofila acilica e collegarli alle caratteristiche dei composti che le subiscono.

BIOTECNOLOGIE:

Spiegare la differenza tra operoni inducibili e repressibili

Spiegare i principali meccanismi di regolazione genica degli eucarioti
Spiegare come i batteri riescono a modificare il proprio genoma
Evidenziare l'importanza biotecnologica dei geni che conferiscono la resistenza ai farmaci. Descrivere la struttura generale dei virus mettendo in evidenza la loro funzione di vettori nei batteri e nelle cellule eucariote.
Saper confrontare un ciclo litico con un ciclo lisogeno.
Distinguere tra virus animali a DNA e a RNA
Dare una definizione di biotecnologia.
Spiegare che cosa si intende per tecnologia del DNA ricombinante.
Illustrare le proprietà degli enzimi di restrizione evidenziando l'importanza delle estremità coesive.
Descrivere la modalità d'uso dei plasmidi per clonare sequenze di DNA
Descrivere il meccanismo della PCR evidenziando lo scopo di tale processo.
Spiegare in che modo è possibile determinare la sequenza nucleotidica di un gene
Spiegare come funziona l'elettroforesi e l'applicazione della tecnica alla separazione degli acidi nucleici
Spiegare che cos'è il DNA fingerprinting e quali sono i suoi attuali impieghi
Spiegare in che modo i batteri possono essere utilizzati per produrre proteine utili in campo medico e alimentare
Spiegare come si ottengono le piante transgeniche e saperne fare esempi
Spiegare cosa sono, come si ottengono e come vengono usati gli anticorpi monoclonali
Spiegare in cosa consiste la terapia genica
Spiegare cosa sono e come vengono usate le cellule staminali
Spiegare come si ottengono animali transgenici e come vengono clonati
Spiegare la metodica CRISPR

BIOCHIMICA:

Distinguere monosaccaridi disaccaridi e polisaccaridi
Distinguere i monosaccaridi in base al gruppo funzionale e al numero di atomi di carbonio Distinguere gli isomeri D ed L data la formula di Fisher
Riconoscere nella formazione dei monosaccaridi ciclici e dei disaccaridi
Spiegare cosa sono gli isomeri alfa e beta
Distinguere i lipidi in base alla struttura
Saper scrivere la reazione di formazione dei trigliceridi e della loro idrolisi basica
Spiegare la differenza tra grassi e oli.
Riconoscere gli amminoacidi come composti bifunzionali e saperne scrivere la struttura
Spiegare i livelli di organizzazione delle proteine e la loro grande varietà
Distinguere i nucleotidi in base a zucchero, numero di gruppi fosfato e basi azotate costituenti Distinguere gli acidi nucleici in base ai nucleotidi costituenti e alla struttura
Riconoscere gli acidi nucleici come poliesteri
Argomentare sulla respirazione cellulare e sulle differenze con le fermentazioni

SCIENZE DELLA TERRA:

Spiegare le differenze tra le tipologie di onde sismiche
Spiegare il concetto di rischio sismico
Spiegare la differenza tra la scala Richter e MCS.
Spiegare come si è arrivati a formulare il modello dell'interno della terra
Spiegare l'ipotesi dei moti convettivi nel mantello
Comprendere le diversità fra i due tipi di crosta
Spiegare il principio dell'isostasia
Descrivere la morfologia dei fondali oceanici
Spiegare l'origine del campo magnetico terrestre e l'importanza degli studi paleomagnetici
Definire il termine placca, elencare e descrivere i vari tipi di margini delle placche
Spiegare l'importanza dei punti caldi
Spiegare l'orogenesi e la nascita di un oceano
Mettere in relazione fenomeni vulcanici, sismici e orogenetici e dinamica litosferica

4. Metodologie (lezione frontale, gruppi di lavoro, attività di recupero, etc.)

Il lavoro in classe si è basato su:

- "lezione frontale", con uso sistematico del libro di testo e con esercizi alla lavagna ad opera della docente prima e degli alunni poi. L'attività è stata integrata con la proiezione di brevi filmati riassuntivi o di approfondimento e con diapositive in powerpoint preparate dalla docente. La docente ha messo a disposizione il materiale didattico aggiuntivo nell'apposito spazio riservato sul corso classroom.

- qualche “lezione segmentata” (chunked lesson), cioè la lezione è suddivisa in segmenti di 10-15 minuti e permette da un lato un “cambio di passo” che fa ripartire l’orologio interno dell’attenzione e dall’altro di fornire un’opportunità agli studenti per esercitarsi a applicare un concetto o esaminare in contesto un’informazione ricevuta.
- qualche lezione laboratoriale svolta in laboratorio di scienze e che ha permesso di effettuare una didattica volta a far comprendere in maniera più approfondita agli alunni i concetti teorici.

5. Condizioni e tipologie di prove di verifica utilizzate per la valutazione

Le prove scritte sono state 2 nel primo periodo e 2 nel secondo periodo e contenevano sia domande per valutare la conoscenza dei contenuti e l’abilità argomentativa sia esercizi per comprendere la capacità applicativa.

Le prove orali sono state 3 nel secondo periodo e hanno valutato la capacità espositiva sia l’uso di un linguaggio specifico; le verifiche orali sono state programmate precedentemente con gli alunni.

6. Educazione civica

Le attività di educazione civica hanno riguardato:

- Le potenzialità delle biotecnologie (1 ora);
- L’importanza del progetto "Genoma Umano". La clonazione: il problema etico legato alla clonazione (1 ora);
- Applicazione delle biotecnologie in agricoltura: le piante OGM; quali caratteri vengono modificati geneticamente; il mais Bt, la normativa europea sugli OGM (2 ora);
- attività sul gene editing e sull’uso delle staminali; lettura di alcuni articoli scientifici ed elaborazione da parte degli studenti (2 ora).

7. Orientamento

Le lezioni introduttive di chimica organica, biotecnologie e scienze della terra hanno avuto una dimensione orientante in quanto si è cercato di illustrare agli studenti le peculiarità delle discipline, i percorsi di studio inerenti e i possibili sbocchi lavorativi.

8. Attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma

Gli studenti hanno partecipato, nell’ambito del progetto di Dipartimento “Avviciniamo gli studenti alla ricerca” alla conferenza il giorno 17 dicembre della durata di 1h tenuta dalla prof.ssa Carol Imbriano sul tema dell’epigenetica.

Data

Padova, 15 maggio 2025

La docente

Chiara Losso

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

RELAZIONE DEL DOCENTE Parte integrante del documento del 15 maggio

Prof. Federico Canton

Materia DISEGNO E STORIA DELL'ARTE Classe 5^AB A. S. 2024-2025

Libri di testo:

STORIA DELL'ARTE – Giuseppe Nifosi, ARTE IN OPERA, 4 Dal naturalismo seicentesco all'Impressionismo, vol 4 – Editori Laterza e Giuseppe Nifosi, ARTE IN OPERA, 5 Dal tardo Ottocento al XXI secolo, vol 5 – Editori Laterza.
DISEGNO – Franco Formisani; GEOMETRIE DEL BELLO, Loescher Ed.

Contenuti delle lezioni svolte o delle unità didattiche o dei moduli preparati per l'esame (Eventuali argomenti non trattati saranno menzionati nel verbale da allegare agli atti della commissione d'esame)

<i>Argomenti</i>	<i>Ore di lezione</i>
Il primo Settecento e il Rococò La pittura Rococò in Francia: Watteau (Pellegrinaggio all'isola di Citera, Il danzatore), Boucher (La toilette, Madame de Pompadour), Fragonard (L'altalena) e in Inghilterra: Hogart (I cicli satirici, Il Contratto di matrimonio), Reynolds (Lady Cockburn e i suoi tre figli maggiori). L'ultima stagione della pittura veneziana: Vedutismo (Canaletto, Bellotto e Guardi), Carriera, Longhi e Tiepolo (affreschi di Palazzo Dolfin, L'Olimpo e i quattro continenti che rendono omaggio al principe vescovo Karl Philipp von Greiffenklau). A metà tra vedutismo e Neoclassicismo: Pannini e Piranesi (Vedute di Roma antica e moderna, Carceri d'invenzione). La reggia, Juvarra (Basilica di Superga, Palazzina di caccia di Stupinigi) e Vanvitelli (Reggia di Caserta).	3
Il Neoclassicismo Antonio Canova (Dedalo e Icaro, Teseo trionfante sul Minotauro, Monumenti funebri a Clemente XIV, Clemente XIII e Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche, Venere italica, Le Grazie, Napoleone come Marte pacificatore, Paolina come Venere vincitrice). Jacques-Louis David (Il giuramento degli Orazi, Il giuramento della pallacorda, La morte di Marat, Bonaparte al Gran San Bernardo, L'incoronazione di Napoleone e Giuseppina, Marte disarmato da Venere e le Grazie). Jean-Auguste-Dominique Ingres (Napoleone in trono, La bagnante di Valpinçon, La grande odaliska, Il bagno turno). La pittura neoclassica e accademica e l'architettura neoclassica in Europa: Piermarini (Teatro alla Scala), von Klenze (Walhalla), Schinkel (Altes Museum), Soane (Banca d'Inghilterra), Boullée (Biblioteca reale di Parigi, Cenotafio di Newton), Ledoux (Saline di Chaux).	7

<p>Il Romanticismo Francisco Goya (La famiglia di Carlo IV, El pelele, I funerali della sardina, 3 maggio 1808, le Pitture nere). Johann Heinrich Füssli (L'incubo). William Turner (Naufragio, Il mattino dopo il diluvio, Pioggia, vapore, velocità, Bufera di neve). John Constable (Il mulino di Flatford, Il castello di Hadleigh). Caspar David Friedrich (Croce in montagna, Abbazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia, Mare di ghiaccio, Monaco sulla spiaggia). Théodore Géricault (ritratti di militari, alienati e reietti, La zattera della Medusa). Eugène Delacroix (Il massacro di Scio, La morte di Sardanapalo, La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri). Camille Corot e la Scuola di Barbizon. Francesco Hayez (Vespri siciliani, Ultimo bacio di Giulietta e Romeo, Il bacio). Il Neomedievalismo: Preraffaelliti (Rossetti e Millais), le Arts and Crafts, Neogotico.</p>	4
<p>Il Realismo Gustave Courbet (Funerale a Ornans, L'atelier, Signorine sulla riva della Senna, Gli spaccapietre, Le bagnanti, La sorgente, L'onda), Millet (Il seminatore, L'angelus, Le spigolatrici) e Daumier (Vagone di terza classe). Il Verismo pittorico, la Scapigliatura e i Macchiaioli Giovanni Fattori (In vedetta, La rotonda di Palmieri). Silvestro Lega (Il canto dello stornello, La visita, Il pergolato). Telemaco Signorini (La toeletta del mattino). Édouard Manet (Il bevitore di assenzio, Il chitarrista spagnolo, Musica alle Tuileries, Le déjeuner sur l'herbe, Olympia, Le Chemin de fer, Il bar delle Folies-Bergère). Impressionismo Claude Monet (Donne in giardino, Colazione sull'erba, La gazza, Regate ad Argenteuil, Colazione in giardino, Gare Saint-Lazare, Impression, soleil levant, cicli dei Covoni, della Cattedrale di Rouen e delle ninfee). Pierre-Auguste Renoir (La ballerina, Nudo al sole, Le Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri). Edgar Degas (La famiglia Bellelli, L'assenzio, La tinozza, La lezione di danza). Camille Pissarro, Alfred Sisley e Berthe Morisot. Eclettismo I nuovi piani urbanistici per le capitali d'Europa: Parigi, Vienna, le tre capitali d'Italia. L'architettura dell'eclettismo: Garnier (Teatro dell'Opéra), Sacconi (Vittoriano). La nuova architettura in ferro: Paxton (Crystal Palace), Eiffel (Tour Eiffel). La nascita del grattacielo: la scuola di Chicago.</p>	6
<p>Il Postimpressionismo Paul Cézanne (La casa dell'impiccato ad Auvers, L'Estaque, I giocatori di carte, Donna nuda, Grandi bagnanti, Mont Sainte-Victoire). Georges Seurat (Bagno ad Asnières, Il circo, La Grande Jatte). Henri de Toulouse-Lautrec (Al Moulin Rouge, La Toilette). Vincent Van Gogh (Ritratto di Gordina de Groot, I mangiatori di patate, Père Tanguy, Autoritratto con cappello di feltro, Caffè di notte, Camera da letto, Notte stellata, La chiesa di Auvers, Campo di grano con volo di corvi). Paul Gauguin (La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Ave Maria, Lo spirito dei morti veglia, Come! Sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?). Il Simbolismo Gustave Moreau (Salomè). I Nabis, Sérusier (Paesaggio del Bois d'Amour a Pont-Aven). Auguste Rodin (La porta dell'Inferno, il pensatore). James Ensor (Ingresso di Cristo a Bruxelles). Arnold Böcklin (L'isola dei morti). Ferdinand Hodler (La notte). Il Divisionismo Gaetano Previati (Maternità). Giovanni Segantini (Le due madri, L'angelo della vita, Le cattive madri).</p>	5

<p>Angelo Morbelli (Venduta). Giuseppe Pellizza da Volpedo (Il quarto stato). Le secessioni e l'Art Nouveau Gustav Klimt (Giuditta, Giuditta II, Il fregio di Beethoven, Il bacio). Edvard Munch (La bambina malata, Pubertà, Madonna, Sera sulla via Karl Johan, L'urlo). Victor Horta (Casa Tassel), Hector Guimard, Charles Rennie Mackintosh (Scuola d'arte) Otto Wagner (Stazione della metropolitana di Karlsplatz), Joseph Maria Olbrich (Palazzo della Secessione), Joseph Hoffmann (Palazzo Stoclet), Antoni Gaudì (Parco Güell, Casa Batlló, Casa Milà, Sagrada Familia), Ernesto Basile (Villino Florio).</p>	
<p>L'Espressionismo in Germania e in Austria Ernst Ludwig Kirchner (Scena di strada berlinese, Autoritratto da soldato, Marcella). Franz Marc (Cavallo Azzurro I, Paesaggio con casa e due vitelli). Oscar Kokoschka (Pietà). Egon Schiele (Autoritratto nudo, Gli amanti, La famiglia). Cenni sull'architettura (Mendelsohn, Poelzig) e il cinema espressionista tedesco (Il gabinetto del dottor Caligari). I Fauves Henri Matisse (Donna con cappello, La stanza rossa, La danza, il libro d'artista Jazz). L'École de Paris Marc Chagall (La passeggiata, Il violinista verde, Le luci del matrimonio, La crocifissione in bianco). Amedeo Modigliani (Ritratto di Jeanne Hébuterne, Nudo rosso) Picasso e il Cubismo Pablo Picasso (Autoritratto con cappotto, La vita, Acrobata con piccolo arlecchino, Les demoiselles d'Avignon, ritratti tra cubismo primitivo, analitico e sintetico, Guernica). George Braque (Case all'Estaque). La Section d'Or (Nudo che scende una scala di Marcel Duchamp). Il Futurismo Giacomo Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità d'automobile + luce, Bambina che corre sul balcone). Umberto Boccioni (Rissa in galleria, trilogia degli Stati d'animo, La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio). Antonio Sant'Elia (disegni della Città nuova). Fortunato Depero e il secondo Futurismo. L'Astrattismo lirico Vasilij Kandinskij (Primo acquerello astratto, Quadro con arco nero, Alcuni cerchi). Paul Klee (Cupole rosse e bianche, Der wilde Mann). L'Astrattismo geometrico e il Neoplasticismo Piet Mondrian (trilogia degli alberi, Molo e oceano, Quadro I, Broadway Boogie Woogie). Gerrit Thomas Rietveld (Casa Schröder). L'Astrattismo in Russia Kazimir Malevič. Il Dadaismo Marcel Duchamp (Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.). Man Ray (Cadeau, Le violon d'Ingres, i rayogrammi). La Metafisica Giorgio de Chirico (Enigma dell'oracolo, Enigma dell'ora, La torre rossa, Melancolia, Le Muse inquietanti). Carlo Carrà (Ermafrodito, La musa metafisica, Le figlie di Loth). Il Surrealismo René Magritte (Il tradimento delle immagini, La condizione umana, Il castello dei Pirenei, Golconda, L'impero delle luci). Salvador Dalí (La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio). Joan Miró (Il bell'uccello rivela l'ignoto a una coppia di innamorati, Il carnevale di Arlecchino). Max Ernst (le foreste pietrificate, La vestizione della sposa). L'arte tra le due guerre: il Ritorno all'ordine</p>	7

Il gruppo Novecento: Mario Sironi (L'allieva). Il Realismo magico: Cagnaccio di San Pietro (Dopo l'orgia). L'arte del dissenso Neue Sachlichkeit: George Grosz (Giornata grigia, I pilastri della società), Otto Dix (Invalidi di guerra giocano a carte, Tre donne).	
Il Movimento Moderno I precursori: Perret (Casa al n. 25 bis di rue Franklin, Chiesa di Saint-Joseph a Le Havre), Tony Garnier (Cité industrielle), Loos (Palazzo sulla Michaelerplatz), Behrens (Turbinenfabrik AEG). Walter Gropius (Faguswerk, Sede del Bauhaus di Dessau). Ludwig Mies van der Rohe (progetti per grattacieli a Berlino, Weissenhof, Padiglione di Barcellona, Villa Tugendhat, Seagram Building). Le Corbusier (piani urbanistici, Villa Savoye, Unité d'habitation, Cappella di Ronchamp). Frank Lloyd Wright (Robie house, Villa Kaufmann, Guggenheim Museum di New York). Il razionalismo italiano: Terragni (Casa del Fascio di Como).	1
L'arte del secondo dopoguerra: il Nuovo Astrattismo L'Espressionismo Astratto: De Kooning (Lo scavo, Two women in the country), Kline (Untitled 1957), Pollock (Pali blu), Newman (Abraham), Reinhardt (Dipinto astratto, rosso), Gottlieb (Blast I), Louis, Stella, Rothko. L'Informale. Lo Spazialismo: Fontana (Concetto spaziale. Attese). La pittura materica: Burri (Sacco 5P, Cretto G 1, Cretto di Gibellina). L'arte cinetica e la Op Art: Alexander Calder, Alberto Biasi.	1
Prospettiva centrale e accidentale di figure geometriche solide complesse e volumi architettonici.	12
Teoria delle ombre e applicazione in assonometrie e prospettive.	9
Ridisegno di edifici esemplificativi del Movimento Moderno. Villa Savoye di Le Corbusier e Villa Kaufmann di Frank Lloyd Wright.	2

Ore effettivamente svolte dal docente (al 15 maggio) nel corrente a.s.: 61

Si prevede di svolgere altre 4 ore nelle quali verranno trattati: New Dada e Nouveau Réalisme, Pop Art e Iperrealismo, cenni sull'arte contemporanea dagli anni Settanta ad oggi, ridisegno ed analisi di edifici esemplificativi del Movimento Moderno.

Obiettivi conseguiti

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

Conoscenze:

- conoscere il linguaggio espressivo specifico della disciplina
- conoscere i valori artistici e geometrico-compositivi delle opere
- conoscere, in modo schematico, il contesto storico delle opere d'arte
- conoscere gli elementi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura
- conoscere le opere architettoniche e artistiche
- conoscere le regole grafiche del disegno tecnico

Competenze

- imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico e digitale
- studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura
- leggere le opere architettoniche e artistiche
- essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione
- acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici
- acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano

Metodologie (lezione frontale, gruppi di lavoro, attività di recupero, etc.)

- Lezione frontale dialogata
- Esercitazioni, compilazione di schede di lettura ed analisi di opere d'arte, individuali o in piccolo gruppo
- Esercitazioni grafiche
- Correzione delle esercitazioni svolte per casa e delle verifiche svolte in classe
- Dimostrazioni grafiche alla lavagna

Curriculum di educazione civica

- Il ruolo dell'artista nella società contemporanea
- Educazione ambientale: la salvaguardia del patrimonio culturale e la valorizzazione del paesaggio

Orientamento

- Il ruolo dell'artista nella società contemporanea

Condizioni e tipologie di prove di verifica utilizzate per la valutazione

Specificare (prove scritte, verifiche orali, prove scritte integrative delle prove orali, test oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio.....)

- verifiche scritto/grafiche di disegno tecnico e/o artistico
- verifiche orali: domande aperte, descrizioni di immagini o opere d'arte, collegamenti interdisciplinari
- verifiche scritte di storia dell'arte
- esercitazioni grafiche varie

Attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma

Nessuna attività.

Data

Padova, 15 maggio 2025

Il docente

Federico Canton

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

RELAZIONE DELLA DOCENTE Parte integrante del documento del 15 maggio

Prof.ssa Simonetta Sorgato

Materia SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE Classe 5B a.s. 2024-2025

Libri di testo: nessun testo adottato

Altri sussidi: materiale fornito dall'insegnante, testi della biblioteca della scuola, link, video.

3. *Contenuti delle lezioni svolte o delle unità didattiche o dei moduli preparati per l'esame*

<i>Argomenti</i>	<i>Ore di lezione</i>
Giochi cooperativi	<i>Sett.</i> 2
Sviluppo delle capacità condizionali in particolar modo della resistenza e della forza esplosiva	<i>Sett./ott</i> 10
Arrampicata sportiva	<i>Nov/dic.</i> 10
Unihockey: fondamentali individuali e di squadra	<i>Gen./febb.</i> 8
Lezioni di peer tutoring su varie specialità sportive: basket, pallavolo; pattinaggio; danza moderna; calcio.	<i>Febb./apr.</i> 12
Pallavolo: la battuta dall'alto	Apr./mag. 6
Teoria: Sport e fascismo	2

Ore effettivamente svolte dal docente (al 15 maggio) nel corrente a.s.: 50 ore.

2) **Obiettivi conseguiti**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

2.1 **Conoscenze:**

- Il significato di attivazione e prevenzione dagli infortuni.
- I rischi della sedentarietà e il movimento come elemento di prevenzione.
- Attivazione fisiologica in relazione all'attività motoria;
- Utilizzo dei grandi e piccoli attrezzi per attività di potenziamento e sviluppo del ritmo.
- I regolamenti, i fondamentali, e le caratteristiche tecnico-tattiche e metodologiche di alcune discipline sportive.

2.2 **Competenze**

Gli alunni sono in grado di portare a termine incarichi concordati, nonché strategie di apprendimento con momenti di elaborazione personale.

Sono in grado di assumersi responsabilità di impegno e di ruoli nei diversi momenti dell'attività ludico-sportiva: gruppi di lavoro, squadre, arbitraggio e compiti di giuria.

Gli alunni sanno orientarsi nello spazio in rapporto al proprio corpo e a quello degli altri.

Sanno utilizzare le conoscenze acquisite ed adattarle alla situazione.

Sanno tenere un comportamento responsabile nella tutela della propria e altrui sicurezza.

3. Metodologie (lezione frontale, gruppi di lavoro, attività di recupero, etc.)

Le metodologie messe in atto nel corso delle lezioni sono state di tipo misto, privilegiando la tipologia di tipo frontale; per l'apprendimento delle prassi motorie si sono utilizzati il metodo globale, analitico e misto, a seconda delle caratteristiche e della complessità del movimento.

Nell'insegnamento i procedimenti seguiti sono riferiti alle esperienze, alle necessità e ai ritmi personali di sviluppo dei singoli alunni; in questo modo ognuno è stato messo nelle condizioni di conseguire obiettivi adeguati alle proprie possibilità.

Il lavoro è stato proposto aumentando gradatamente le difficoltà e l'intensità, mirando alla finalizzazione del gesto motorio.

Nella seconda parte dell'anno è stata utilizzata la metodologia del peer tutoring, allo scopo di valorizzare le abilità personali, la fantasia, lo spirito d'iniziativa, la collaborazione e il senso di responsabilità degli alunni.

4. Curriculum di educazione civica

Si vedano le indicazioni inserite nella parte generale.

5. Orientamento

Si vedano le indicazioni inserite nella parte generale.

6. Condizioni e tipologie di prove di verifica utilizzate per la valutazione

Nel corso delle lezioni si sono osservati: i progressi nell'acquisizione di alcune abilità motorie, tenendo conto del livello di partenza, la partecipazione e l'interesse dimostrato.

Oltre all'osservazione sistematica, si sono effettuati test motori e valutazioni del miglioramento tecnico e qualitativo del gesto motorio. Si è inoltre valutata la capacità di trasferimento di competenze tra alunni attraverso attività di peer tutoring.

Gli alunni esonerati hanno effettuato delle esposizioni orali su argomenti concordati.

Data

Padova, 15 maggio 2025

La docente

Simonetta Sorgato