

**A.S 2024-2025**

**DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5<sup>A</sup>**

**COORDINATORE: PROF. EUGENIO BOLDON ZANETTI**

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DISCIPLINE DEL CURRICOLO</b>	<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>
INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA	ALBERTO TREVELLIN
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	MAURO TESTOLIN
LINGUA E CULTURA LATINA	MAURO TESTOLIN
LINGUA E CULTURA INGLESE	ALESSANDRA MARTIN
STORIA	EUGENIO BOLDON ZANETTI
FILOSOFIA	EUGENIO BOLDON ZANETTI
MATEMATICA	MAURO DIANIN
FISICA	MAURO DIANIN
SCIENZE NATURALI	MARCO MAGGIONI
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	DANTE CACCO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	SILVIA NALESSO
LINGUA E CULTURA TEDESCA	SANTINA SALVO

**CONTENUTO:**

- 1. PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE**
- 2. OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI CONSEGUITI**
- 3. EDUCAZIONE CIVICA**
- 4. ORIENTAMENTO**
- 5. PCTO**
- 6. ATTIVITÀ DI INTEGRAZIONE SVOLTE: ATTIVITÀ DI RECUPERO**
- 7. METODI E STRUMENTI DI INSEGNAMENTO**
- 8. SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA**
- 9. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE ADOTTATE DAI DIPARTIMENTI DI LETTERE E DI MATEMATICA E FISICA DELL'ISTITUTO**

**ALLEGATO: RELAZIONI FINALI DEI DOCENTI**

## **1. PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE**

### **1.1. Composizione della classe**

La classe è attualmente composta da 19 elementi, 10 studenti e 9 studentesse, tutti provenienti dal biennio della stessa sezione di questo Liceo.

### **1.2. Composizione del Consiglio di classe nel triennio**

<b>Disciplina</b>	<b>Classe III</b>	<b>Classe IV</b>	<b>Classe V</b>
<b>Religione cattolica</b>	A. Trevellin	A. Trevellin	A. Trevellin
<b>Italiano e Latino</b>	M. Testolin	M. Testolin	M. Testolin
<b>Inglese</b>	G. Cabassa	I. Verzea	A. Martin
<b>Storia e filosofia</b>	E. Boldon Zanetti	E. Boldon Zanetti	E. Boldon Zanetti
<b>Matematica e Fisica</b>	M. Dianin	M. Dianin	M. Dianin
<b>Scienze naturali</b>	D. Caberlotto	M. Maggioni	M. Maggioni
<b>Disegno e st. arte</b>	D. Cacco	D. Cacco	D. Cacco
<b>Scienze motorie</b>	S. Nalesso	S. Nalesso	S. Nalesso
<b>Tedesco</b>	M. Liguori	M. Liguori	S. Salvo

### **1.3. Situazione di ingresso e percorso formativo nel triennio**

La classe quinta A del Liceo Scientifico con bilinguismo (Inglese e Tedesco) si presentava all'inizio del percorso triennale con caratteri di eterogeneità sia per gli interessi sia per le motivazioni allo studio, le attitudini relazionali, la partecipazione e l'impegno espressi dai suoi componenti. Nonostante le differenze evidenziate, la classe ha avviato l'iter triennale con conoscenze e competenze generalmente adeguate.

La classe non ha modificato sostanzialmente la sua composizione nel corso del triennio, anche se tra il terzo e il quarto anno una studentessa e uno studente si sono trasferiti ad altra scuola. Una studentessa e uno studente hanno frequentato come "Atleti di alto livello": per loro il consiglio di classe ha predisposto un apposito PDP; altri studenti impegnati in discipline sportive a livello agonistico non hanno potuto fruire della convenzione del Miur, in un caso perché la disciplina sportiva praticata esula dal novero di quelle previste dal regolamento ministeriale, in altri casi perché il livello dell'agonismo (nazionale e non internazionale) è inferiore a quello previsto dal regolamento.

Nel corso del secondo biennio e nell'ultimo anno, la classe ha risposto in modo differenziato alle proposte didattiche, con esiti influenzati dall'interesse individuale, dalle attitudini personali e dal grado di impegno manifestato in ciascuna disciplina. Il gruppo ha affrontato il percorso formativo con un livello di coinvolgimento generalmente contenuto, che ha limitato

l'interazione e la discussione critica degli argomenti oggetto di studio nell'ambito della normale attività didattica svolta in classe. Alcuni studenti hanno tuttavia mostrato costanza, senso di responsabilità e disponibilità al dialogo educativo, distinguendosi per una partecipazione convinta e collaborativa. Pur in presenza di alcune fragilità residue, più evidenti per alcuni studenti nell'ambito delle discipline scientifiche, la classe ha raggiunto risultati complessivamente sufficienti e in alcuni casi molto buoni.

**Peculiarità legate al corso di bilinguismo:** la classe ha frequentato per tutto il quinquennio, due ore settimanali di tedesco, per un ammontare totale di 495 ore, ciò ha consentito alla classe di raggiungere in tedesco il livello di competenza B1 del quadro europeo delle lingue. L'insegnamento della lingua tedesca ha comportato un decremento, nel corso del triennio, di un'ora di latino in quarta e quinta e di un'ora di scienze naturali in terza. Otto studenti hanno conseguito le certificazioni linguistiche FCE (*First Certificate of English*) equivalente al livello B2 e CAE (*Certificate in Advanced English*) equivalente al livello C1, in coerenza con la specificità dell'indirizzo scelto, orientato all'ampliamento delle competenze linguistiche.

## 2. OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI CONSEGUITI

Gli studenti hanno maturato un metodo di studio autonomo, hanno acquisito strumenti linguistico-espressivi funzionali alla gestione dell'interazione comunicativa verbale nei diversi contesti, hanno acquisito i nuclei fondamentali delle diverse discipline, hanno consolidato le capacità di analisi e di sintesi, sanno cogliere le connessioni tra il sapere acquisito nel percorso scolastico e l'esperienza personale e sociale.

## 3. EDUCAZIONE CIVICA

La classe ha sviluppato il curriculum di Educazione civica, secondo quanto indicato dal Collegio dei docenti, nei termini di seguito indicati:

### Finalità

Creare cittadini responsabili e consapevoli delle proprie azioni e scelte, comprensive delle ripercussioni sulla vita altrui.

Promuovere e sostenere il rispetto delle norme di correttezza e di educazione.

Riconoscere l'altro come portatore di diritti e saper adempiere ai propri doveri.

Promuovere l'assunzione di comportamenti corretti, rispettosi di sé e degli altri.

Individuare, comprendere ed impegnarsi contro forme di ingiustizia e di illegalità nel contesto sociale di appartenenza.

### Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, capacità)

Conoscere l'organizzazione costituzionale del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici livello territoriale e nazionale;

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;

Partecipare al dibattito culturale;

Perseguire con ogni mezzo il principio di legalità e solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;

Valorizzare e rispettare il patrimonio culturale e dei beni comuni;  
 Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.

<b>Contenuti</b>	<b>Ore</b>
L'Unione europea, origine del progetto di integrazione, sviluppi, trattati istitutivi, istituzioni	5
Orientamento al servizio: servizio civile universale, volontariato sociale in Italia e in Germania	3
Epigenetica: istruzioni per l'uso del DNA. Conferenza della prof.ssa Carol Imbriano, Università di Modena	3
Incontro ADMO	2
Progetto Martina: incontro sulla prevenzione oncologica organizzato dall'Associazioni "Volontà di vivere"	2
Le suffragette e il diritto di voto. Attività in lingua inglese, film <i>Suffragette</i> by Sarah Gavron	4
La Shoah. Resoconto del "viaggio della memoria" da parte degli studenti che hanno partecipato all'iniziativa organizzata dal Comune di Padova; esame di libri sul tema	3
Attività in lingua tedesca sul consumo sostenibile	3
Tavola rotonda su Eugenio Curiel in occasione dell'ottantesimo anniversario dell'assassinio	2
Biotechologie: applicazioni di CRISPR-CAS9	3
Relazione sul rischio sismico	1
Conferenza del prof. Quinn in lingua inglese sul tema <i>Nineteen Eighty-Four</i> di G. Orwell (programmata per il 26.5.2025)	2

#### **Valutazioni:**

Due elaborati scritti nel primo e nel secondo periodo coerenti con le tematiche trattate nell'ambito delle diverse discipline

#### **4. ORIENTAMENTO**

Le attività sono state svolte in coerenza con i moduli di orientamento disciplinari compresi nel quadro degli obiettivi generali del Curricolo di orientamento di Istituto per un totale di trenta ore.

#### **Modulo 3 – Conoscenza di sé e delle proprie attitudini per progettare il futuro**

Letteratura italiana e latina: Manzoni, *I Promessi sposi*, il sugo della storia; Leopardi, *Il passero solitario*, *l'Infinito*; Seneca, *De tranquillitate animi*, *De otio*, *Epistula I*, *Epistula VII*.

Filosofia e storia: Marx, il sistema capitalista di produzione, il lavoro come processo di lavorazione e valorizzazione, l'alienazione del lavoro nel sistema capitalista, la critica e il superamento dell'alienazione.

Lingua e cultura inglese: l'emancipazione politica delle donne, le suffragette (attività sul film *The Suffragettes* di S. Gavron).

<p>Lingua e cultura tedesca: <i>Pläne für die Zukunft, Was willst du werden?</i></p> <p>Scienze naturali: Laboratorio di biotecnologie.</p>
<p><b>Modulo 4 - Conoscenza dei percorsi universitari, dei percorsi post diploma e delle professioni del futuro</b></p>
<p>Educazione civica: Orientamento al servizio: servizio civile universale</p> <p>Lingua e cultura tedesca: <i>Freiwilliges Soziales Jahr (ein Vergleich mit Italien)</i></p> <p>Fisica: Conferenza di fisica medica</p> <p>Scienze naturali: Laboratorio sulla saponificazione</p> <p>Partecipazione volontaria alla manifestazione <i>Job&amp;Orienta 2025</i> a Verona</p>
<p><b>Modulo 5: Riflessioni sulla realtà e sui metodi di indagine</b></p>
<p>Scienze naturali: Epigenetica, istruzioni per l'uso del DNA; Biotecnologie, applicazioni di CRISPR-CA59</p>

## 5. PCTO

Nel corso del triennio tutti gli studenti hanno realizzato vari Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento per un totale di almeno 90 ore, come risulta dal registro elettronico e dalla documentazione depositata nella Segreteria didattica dell'Istituto.

<p><b>A. Progetti che hanno coinvolto l'intera classe:</b></p>
<p>Corso online sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro (8 ore di formazione generale e rischio basso)</p> <p>Scambio linguistico culturale con Liceo L. Saru di Bratislava (25h) in terza</p> <p>Laboratorio di restauro 10 h</p>
<p><b>B. Attività extracurricolari promosse dall'istituto a partecipazione volontaria:</b></p>
<p>Scuola aperta,  <i>JobOrienta</i>,  <i>Open Day</i> universitari,  Laboratorio di affresco,  Galileo Festival della scienza,  Studenti Ambasciatori alle Nazioni Unite,  Studenti di alto livello sportivo,  Il daino nello zaino, Certificazioni linguistiche FCE e CAE (otto studenti),  <i>Math&amp;Jeans</i>,  NERD?,  Viaggio alle Istituzioni Europee,  Premio Asimov,  Incontro di orientamento sulla fisica medica,  Giornalino scolastico,</p>

Corso di <i>Mindfulness</i> , Scegli con noi il tuo Futuro Laboratorio del Dipartimento di Filosofia e storia: <i>Le immagini della scienza nel '900</i>
<b>C. Attività di stage individuali a partecipazione volontaria</b>
Attività registrate in Scuola e Territorio la cui documentazione è depositata in Segreteria

## 6. ATTIVITÀ DI INTEGRAZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE; ATTIVITÀ DI RECUPERO

La classe ha svolto le seguenti attività

DATA	ATTIVITÀ	PARTECIPANTI
17.12.2024	Progetto “Avviciniamo i giovani alla ricerca”. Conferenza dal titolo “Epigenetica: istruzioni per l’uso del DNA” tenuta dalla prof.ssa Carol Imbriano, Università degli studi di Modena	Intera classe
11.01.2025	Educazione alla salute, incontro organizzato da ADMO	Intera classe
12-15.01.2025	Viaggio della Memoria organizzato dal Comune di Padova	Due studentesse e uno studente
06.02.2025	Educazione alla salute: “Progetto Martina “ incontro dedicato alla prevenzione oncologica	Intera classe
25.02.2025	Convegno “Storia e vita di Eugenio Curiel, tra scienza e impegno politico” a 80 anni dalla morte	Intera classe
20.01.2025 03.02.2025 20.02.2025	Laboratorio organizzato dal dipartimento di Filosofia e storia “ <i>Le immagini della scienza nel Novecento</i> ” con il prof. Fabio Grigenti docente di Filosofia della scienza nell’Università di Padova	Uno studente e una studentessa
01.04.2025 e 11.04.2025	Lezioni del prof. Filippo Focardi – a distanza su piattaforma Zoom - organizzate dall’Istituto di cultura Italo-tedesca rispettivamente sul tema del muro di Berlino (dalla costruzione all’abbattimento) e sull’occupazione tedesca in Italia 1943.1945	Intera classe
26.05.2025 (programmato)	Conferenza in lingua inglese su <i>Nineteen eighty four</i> di G. Orwell tenuta dal prof. Quinn	Intera classe

Le attività di recupero sono state svolte per lo più *in itinere* all’interno delle ore curricolari. Gli studenti interessati hanno potuto fruire di attività di “sportello”, effettuate da docenti interni, per le seguenti materie: matematica e fisica, scienze, inglese,.

## **7. METODI E STRUMENTI DI INSEGNAMENTO**

Lezione frontale con l'ausilio di LIM e *Digitalboard*

Lezione dialogata

*Flipped classroom*

Esercitazioni individuali e di gruppo

Lavori di ricerca e presentazioni individuali e di gruppo anche con strumenti informatici

Attività di laboratorio (fisica, informatica, scienze, arte)

## **8. SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA**

La classe 5A ha effettuato una simulazione di prima prova (sette tracce di tipologia A, B, C) in contemporanea con tutte le classi quinte dell'Istituto in data 14 maggio 2025 e una simulazione di seconda prova, con traccia comune elaborata dal dipartimento di matematica, in data 8 maggio 2025.

Si allegano le griglie di valutazione di prima e seconda prova

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA - TIPOLOGIA A - ESAME DI STATO**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX. 60 PT.)				
	10-9	8-7	6	5-4	3-1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<i>Strutturato e articolato in maniera chiara ed efficace, ordinata ed equilibrata.</i>	<i>Complessivamente articolato e ordinato, parti nel complesso equilibrate.</i>	<i>Strutturato in maniera sufficientemente chiara e ordinata; sviluppo delle parti non sempre equilibrato.</i>	<i>Disordinato e articolato in modo talvolta poco chiaro; parti non sempre sviluppate in modo completo.</i>	<i>Elaborato non pianificato e mal strutturato.</i>
	10-9	8-7	6	5-4	3-1
Coesione e coerenza testuale	<i>Elaborato coerente e coeso.</i>	<i>Elaborato globalmente coerente e coeso.</i>	<i>Elaborato sufficientemente coerente e coeso.</i>	<i>Testo schematico e non sempre coeso o coerente.</i>	<i>Coerenza e coesione assenti o molto carenti.</i>
	15-13	12-10	9	8-6	5-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<i>Forma corretta.</i>	<i>Imprecisioni non frequenti.</i>	<i>Alcune imprecisioni, anche se non gravi.</i>	<i>Errori numerosi.</i>	<i>Errori gravi e numerosi.</i>
	10-9	8-7	6	5-4	3-1
Ricchezza e padronanza lessicale	<i>Lessico ampio, ricco e adeguato al registro comunicativo.</i>	<i>Lessico adeguato.</i>	<i>Lessico corretto, con qualche imprecisione di registro.</i>	<i>Alcuni errori lessicali e di registro comunicativo.</i>	<i>Frequenti errori lessicali e ripetizioni; registro comunicativo non adeguato.</i>
	10-9	8-7	6	5-4	3-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<i>Conoscenze ampie e sicure.</i>	<i>Conoscenze adeguate.</i>	<i>Conoscenze essenziali.</i>	<i>Conoscenze non sempre adeguate.</i>	<i>Conoscenze inadeguate.</i>
	5	4	3	2	1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<i>Elaborazione personale ed approfondita.</i>	<i>Elaborazione personale presente.</i>	<i>Elaborazione presente, con alcune valutazioni deboli.</i>	<i>Elaborazione personale solo accennata.</i>	<i>Elaborazione personale assente.</i>
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX. 40 PT.)				
	10-9	8-7	6	5-4	3-1
Rispetto dei vincoli imposti dalla consegna	<i>Consegna pienamente rispettata e richieste</i>	<i>Consegna rispettata e richieste sviluppate anche se non approfonditamente.</i>	<i>Consegna sostanzialmente rispettata.</i>	<i>Consegna rispettata solo parzialmente.</i>	<i>Consegna non rispettata.</i>

	<i>sviluppate approfonditamente.</i>				
	10-9	8-7	6	5-4	3-1
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<i>Il senso del testo è stato del tutto compreso.</i>	<i>Il senso del testo è stato compreso globalmente.</i>	<i>Testo compreso nei suoi temi principali.</i>	<i>Comprensione limitata o parzialmente errata del testo.</i>	<i>Testo non compreso o frainteso in molti punti.</i>
	10-9	8-7	6	5-4	3-1
Puntualità dell'analisi lessicale, stilistica e retorica (se richiesta)	<i>Analisi precisa e puntuale.</i>	<i>Analisi complessivamente corretta.</i>	<i>Analisi sufficientemente corretta.</i>	<i>Analisi imprecisa e lacunosa.</i>	<i>Analisi assente o molto imprecisa e lacunosa.</i>
	10-9	8-7	6	5-4	3-1
Interpretazione corretta e articolata	<i>Interpretazione approfondita e motivata.</i>	<i>Interpretazione corretta e motivata.</i>	<i>Interpretazione motivata ma essenziale.</i>	<i>Interpretazione parziale e non sempre motivata.</i>	<i>Interpretazione errata o non motivata.</i>
<b>TOTALE</b>					
<b>PUNTEGGIO IN VENTESIMI (tot/5)</b>					

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA - TIPOLOGIA B - ESAME DI STATO

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX. 60 PT.)				
	10-9	8-7	6	5-4	3-1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<i>Strutturato e articolato in maniera chiara ed efficace, ordinata ed equilibrata.</i>	<i>Complessivamente articolato e ordinato, parti nel complesso equilibrate.</i>	<i>Strutturato in maniera sufficientemente chiara e ordinata; sviluppo delle parti non sempre equilibrato.</i>	<i>Disordinato e articolato in modo talvolta poco chiaro; parti non sempre sviluppate in modo completo.</i>	<i>Elaborato non pianificato e mal strutturato.</i>
	10-9	8-7	6	5-4	3-1
Coesione e coerenza testuale	<i>Elaborato coerente e coeso.</i>	<i>Elaborato globalmente coerente e coeso.</i>	<i>Elaborato sufficientemente coerente e coeso.</i>	<i>Testo schematico e non sempre coeso o coerente.</i>	<i>Coerenza e coesione assenti o molto carenti.</i>
	15-13	12-10	9	8-6	5-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<i>Forma corretta.</i>	<i>Imprecisioni non frequenti.</i>	<i>Alcune imprecisioni, anche se non gravi.</i>	<i>Errori numerosi.</i>	<i>Errori gravi e numerosi.</i>
	10-9	8-7	6	5-4	3-1

Ricchezza e padronanza lessicale	<i>Lessico ampio, ricco e adeguato al registro comunicativo.</i>	<i>Lessico adeguato.</i>	<i>Lessico corretto, con qualche imprecisione di registro.</i>	<i>Alcuni errori lessicali e di registro comunicativo.</i>	<i>Frequenti errori lessicali e ripetizioni; registro comunicativo non adeguato.</i>
	10-9	8-7	6	5-4	3-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<i>Conoscenze ampie e sicure.</i>	<i>Conoscenze adeguate.</i>	<i>Conoscenze essenziali.</i>	<i>Conoscenze non sempre adeguate.</i>	<i>Conoscenze inadeguate.</i>
	5	4	3	2	1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<i>Elaborazione personale ed approfondita.</i>	<i>Elaborazione personale presente.</i>	<i>Elaborazione presente, con alcune valutazioni deboli.</i>	<i>Elaborazione personale solo accennata.</i>	<i>Elaborazione personale assente.</i>
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX. 40 PT.)</b>				
	10-9	8-7	6	5-4	3-1
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<i>Tesi e argomentazioni individuati in modo corretto e motivato.</i>	<i>Tesi e argomentazioni individuati in modo corretto.</i>	<i>La tesi è stata individuata, così come i principali snodi argomentativi.</i>	<i>La tesi è stata individuata in modo parziale; le argomentazioni non sono sempre state colte.</i>	<i>La tesi non è stata individuata correttamente e le argomentazioni sono state fraintese o non sono state colte.</i>
	15-13	12-10	9	8-6	5-1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	<i>Argomenti coerenti alla tesi, uso preciso dei connettivi.</i>	<i>Argomenti complessivamente coerenti alla tesi, uso dei connettivi appropriato.</i>	<i>Argomenti coerenti alla tesi, uso dei connettivi adeguato.</i>	<i>Tesi e argomentazioni non sempre coerenti, uso dei connettivi non sempre adeguato.</i>	<i>Tesi mal formulata o assente, argomentazioni incoerenti alla tesi, connettivi inappropriati o assenti.</i>
	15-13	12-10	9	8-6	5-1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<i>Le informazioni sono ampie, corrette e precise, frutto di una riflessione critica personale.</i>	<i>Le informazioni sono corrette e precise, frutto di una riflessione critica personale.</i>	<i>Le informazioni sono corrette e rivelano un approccio critico personale.</i>	<i>Le informazioni non sono sempre corrette e i giudizi critici appena accennati.</i>	<i>Le informazioni sono limitate o inadeguate; la riflessione critica è assente.</i>
<b>TOTALE</b>					
<b>PUNTEGGIO IN VENTESIMI (tot/5)</b>					

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA - TIPOLOGIA C - ESAME DI STATO**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX. 60 PT.)				
	10-9	8-7	6	5-4	3-1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<i>Strutturato e articolato in maniera chiara ed efficace, ordinata ed equilibrata.</i>	<i>Complessivamente articolato e ordinato, parti nel complesso equilibrate.</i>	<i>Strutturato in maniera sufficientemente chiara e ordinata; sviluppo delle parti non sempre equilibrato.</i>	<i>Disordinato e articolato in modo talvolta poco chiaro; parti non sempre sviluppate in modo completo.</i>	<i>Elaborato non pianificato e mal strutturato.</i>
	10-9	8-7	6	5-4	3-1
Coesione e coerenza testuale	<i>Elaborato coerente e coeso.</i>	<i>Elaborato globalmente coerente e coeso.</i>	<i>Elaborato sufficientemente coerente e coeso.</i>	<i>Testo schematico e non sempre coeso o coerente.</i>	<i>Coerenza e coesione assenti o molto carenti.</i>
	15-13	12-10	9	8-6	5-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<i>Forma corretta.</i>	<i>Imprecisioni non frequenti.</i>	<i>Alcune imprecisioni, anche se non gravi.</i>	<i>Errori numerosi.</i>	<i>Errori gravi e numerosi.</i>
	10-9	8-7	6	5-4	3-1
Ricchezza e padronanza lessicale	<i>Lessico ampio, ricco e adeguato al registro comunicativo.</i>	<i>Lessico adeguato.</i>	<i>Lessico corretto, con qualche imprecisione di registro.</i>	<i>Alcuni errori lessicali e di registro comunicativo.</i>	<i>Frequenti errori lessicali e ripetizioni; registro comunicativo non adeguato.</i>
	10-9	8-7	6	5-4	3-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<i>Conoscenze ampie e sicure.</i>	<i>Conoscenze adeguate.</i>	<i>Conoscenze essenziali.</i>	<i>Conoscenze non sempre adeguate.</i>	<i>Conoscenze inadeguate.</i>
	5	4	3	2	1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<i>Elaborazione personale ed approfondita.</i>	<i>Elaborazione personale presente.</i>	<i>Elaborazione presente, con alcune valutazioni deboli.</i>	<i>Elaborazione personale solo accennata.</i>	<i>Elaborazione personale assente.</i>
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX. 40 PT.)				
	10-9	8-7	6	5-4	3-1
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	<i>Traccia pienamente rispettata, eventuale titolo coerente ed efficace, eventuale paragrafazione efficace.</i>	<i>Sviluppo sostanzialmente coerente alla traccia, titolo generico ma pertinente, eventuale paragrafazione efficace.</i>	<i>Traccia rispettata nei suoi aspetti essenziali, eventuale titolo generico ma pertinente, eventuale paragrafazione efficace.</i>	<i>Traccia rispettata solo parzialmente, eventuale titolazione poco pertinente o troppo generica, paragrafazione poco efficace.</i>	<i>Traccia non rispettata, titolo non pertinente, paragrafazione incoerente rispetto al contenuto.</i>

	15-13	12-10	9	8-6	5-1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<i>Esposizione condotta con chiarezza.</i>	<i>Esposizione quasi sempre efficace.</i>	<i>Esposizione articolata in modo semplice.</i>	<i>Esposizione non sempre efficace.</i>	<i>Esposizione poco lineare, è spesso compromessa la comprensione del messaggio.</i>
	15-13	12-10	9	8-6	5-1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<i>Riferimenti precisi e numerosi.</i>	<i>Riferimenti essenziali..</i>	<i>Riferimenti generici.</i>	<i>Riferimenti imprecisi.</i>	<i>Riferimenti non pertinenti.</i>
<b>TOTALE</b>					
<b>PUNTEGGIO IN VENTESIMI (tot/5)</b>					

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI MATEMATICA 2025

Indicatori	Livelli	Descrittori	PUNTI
<b>Comprendere</b>  Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	L1	Non analizza correttamente la situazione problematica o i relativi dati. Ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi, non stabilisce opportuni collegamenti tra le informazioni, non utilizza codici grafico simbolici opportuni.	1
	L2	Analizza la situazione problematica o i relativi dati in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi o nell'utilizzo dei codici grafico simbolici.	2
	L3	Analizza la situazione problematica in modo abbastanza adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi seppur con qualche incertezza. Identifica e interpreta i dati adeguatamente e usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza.	3
	L4	Analizza la situazione problematica in modo corretto e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche imprecisione. Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente. Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche imprecisione.	4
	L5	Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente. Identifica e interpreta i dati correttamente. Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione.	5
<b>Individuare</b>  Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	L1	Non riesce a individuare strategie risolutive e non individua gli strumenti matematici da applicare.	1
	L2	Individua strategie risolutive non adeguate o incomplete alla risoluzione della situazione problematica. Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici.	2
	L3	Individua strategie risolutive non del tutto adeguate alla risoluzione della situazione problematica. Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà.	3
	L4	Individua strategie risolutive parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica. Individua gli strumenti matematici da applicare con qualche difficoltà utilizzandoli in modo non sempre adeguato.	4
	L5	Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica. Individua gli strumenti matematici da applicare in modo sostanzialmente corretto. Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza.	5
	L6	Individua strategie risolutive adeguate e sceglie un percorso risolutivo efficace o ottimale per la risoluzione della situazione problematica. Individua e utilizza gli strumenti matematici da applicare in modo corretto.	6
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b>  Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	L1	Non applica strategie risolutive e i relativi strumenti matematici. Esegue i calcoli con numerosi e gravi errori.	1
	L2	Applica la strategia risolutiva e gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto. Esegue i calcoli con numerosi errori.	2
	L3	Applica la strategia risolutiva in modo parziale o non sempre appropriato. Applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto ed esegue i calcoli con errori.	3
	L4	Applica la strategia risolutiva in modo corretto anche se con qualche imprecisione. Applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato ed esegue i calcoli seppur con qualche errore.	4
	L5	Applica la strategia risolutiva in modo corretto e completo. Applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato ed esegue i calcoli in modo corretto e accurato.	5
<b>Argomentare</b>  Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia	L1	Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva e utilizza un linguaggio matematico non adeguato. Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema.	1

risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	L2	Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva e utilizza un linguaggio matematico non sempre rigoroso. Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario.	2
	L3	Giustifica adeguatamente la scelta della strategia risolutiva e utilizza un linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza. Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema.	3
	L4	Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva e utilizza con buona padronanza il linguaggio matematico. Valuta con pertinenza la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema.	4
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>			

## RELAZIONE DEL DOCENTE

Parte integrante del documento del 15 maggio

**Disciplina: Insegnamento della Religione Cattolica - Classe 5A - A. S. 2024-2025**

Libri di testo:

A. BIBIANI - D. FORNO - L. SOLINAS, Il coraggio della felicità, SEI, Torino 2015

### 1) Profilo della classe

La classe si è dimostrata interessata e partecipe durante tutto l'anno scolastico. Spesso, però, è stato necessario intervenire per calmare l'eccessiva vivacità di alcuni studenti. Nel complesso, tuttavia, il clima di partecipazione attiva ha permesso al docente di svolgere in maniera proficua le proprie lezioni.

### 2) Contenuti delle lezioni svolte o delle unità didattiche o dei moduli preparati per l'esame

Argomenti	Ore di lezione
<b>La comunità classe e l'IRC</b>	8
Riflessioni guidate su alcuni temi di attualità e attività laboratoriali.	
<b>Ricerca e senso della vita</b>	8
La ricerca di senso nella riflessione giovanile, nei testi dell'Antico e del Nuovo Testamento, nella teologia cristiana. Viktor Frankl: la vita e il pensiero.	
<b>La chiesa tra Ottocento e Novecento</b>	3
L'obiezione di coscienza alla leva militare: Franz Jägerstätter.	
<b>Vocazione e discernimento</b>	5
La vita come compito e progetto: Abramo; Siddharta Gautama. Martin Buber: il cammino dell'uomo. Attività laboratoriali.	
<b>Martin Luther King</b>	1

La vita e il discorso “i have a dream”	
<b>Dibattiti</b>	5
Giustizia e misericordia; il senso dell’amore; questioni morali di fronte al proibizionismo	
<b>Orientamento al servizio</b>	2 (valide come ore di Educazione Civica e orientamento)
Il servizio civile universale	

Ore effettivamente svolte dal docente nell’intero a.s: 30, di cui 3 svolte dopo il 15/05/2025.

### 3) Obiettivi conseguiti

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

#### 3.1 Conoscenze:

- Conoscono le proposte e gli orizzonti di senso della vita rinvenibili nella cultura contemporanea e, in particolar modo, nella tradizione giudaico-cristiana.
- Conoscono le principali vie di pellegrinaggio proprie della tradizione cristiana e il loro significato.
- Sanno come la Bibbia e il cristianesimo hanno interpretato la dimensione dell’amore uomo-donna lungo i secoli.
- Hanno acquisito nozioni basilari sui seguenti temi: il cristianesimo di fine ‘800; la chiesa di fronte al nazismo; la dottrina sociale della chiesa rispetto ai sistemi economici contemporanei.

#### 3.2 Competenze

- Gli studenti sanno cogliere l’orizzonte di senso della vita così come è presentato nelle diverse tradizioni religiose e hanno incrementato le possibilità di dare un senso alla propria esistenza.
- Sanno cogliere la vita come progetto e cammino orientato da valori e atteggiamenti, anche di ordine spirituale, che sempre più responsabilizzano l’uomo nei confronti di se stesso e degli altri.
- Sono in grado di confrontarsi con alcuni contenuti dottrinali della Chiesa e affrontano in maniera sufficientemente critica questioni attuali come il bene comune e la giustizia sociale.

### 4. Metodologie

Si è adottato un approccio metodologico di tipo esperienziale-induttivo: gli allievi sono stati stimolati e coinvolti in un processo di conoscenza attiva, che partendo dalla loro realtà esistenziale li ha portati a rilevarne con criticità le principali caratteristiche, anche attraverso il confronto con le fonti della fede cristiana, della tradizione culturale occidentale e di altri orizzonti di significato.

Metodologie didattiche utilizzate: lezione dialogata, apprendimento cooperativo, ricerca personale, analisi di casi, flipped classroom, dibattito, simulazioni, lezione frontale, utilizzo di materiale video-didattico.

Si è dato ampio spazio all'impiego di strumenti digitali, soprattutto attraverso l'attivazione e l'utilizzo di un corso Classroom su Gsuite.

### **5. Condizioni e tipologie di prove di verifica utilizzate per la valutazione**

La valutazione degli alunni avvalentesi dell'IRC è stata effettuata in base alle indicazioni del DL 297/94, art. 309: «In luogo di voti e di esami viene redatta a cura dell'insegnante e comunicata alla famiglia una speciale nota, da inserire nella pagella scolastica, riguardante l'interesse con il quale l'alunno segue l'insegnamento e il profitto che ne ritrae». Si è privilegiata pertanto una valutazione di tipo formativo, con attenzione alla qualità dei processi attivati, alla disponibilità ad apprendere, alla partecipazione attiva, all'autonomia, alla responsabilità personale e sociale. Agli alunni è stata data, inoltre, la possibilità di produrre un elaborato facoltativo su alcuni temi indicati dal docente.

### **6. Attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma**

Non sono state svolte attività integrative.

**Data 15 Maggio 2025**

**Il docente**

**Alberto Trevellin**

## RELAZIONE DEL DOCENTE – TESTOLIN MAURO

### Parte integrante del documento del 15 maggio

**Materia ITALIANO**

**Classe 5 A**

**A. S. 2024-2025**

Libri di testo:

BOLOGNA C., ROCCHI P., *Letteratura. Visione del mondo, Vol. 2 B. Dal Neoclassicismo al Romanticismo – Vol. 3 A. Dall'unità d'Italia alla fine dell'Ottocento - Vol. 3 B. Dal Novecento ai giorni nostri.* LOESCHER

Altri sussidi

- Audiolezioni inserite in corsi Classroom su alcuni autori
- Fotocopie di alcuni testi letterari non presenti nel libro in adozione

### 1. **Contenuti delle lezioni svolte o delle unità didattiche o dei moduli preparati per l'esame**

*Argomenti*

*Ore di lezione*

Il ROMANTICISMO, caratteri generali: individuo, natura, interiorità; il rapporto con il passato e la ricerca dell'armonia. Il Romanticismo in Italia e la questione della lingua. La poesia dialettale: C. Porta e G.G. Belli <i>Testi: F. Schiller, Sulla poesia ingenua e sentimentale – M.me de Stael, Sulla maniera e sulla utilità delle traduzioni – G. Berchet, Un nuovo soggetto: il popolo (dalla Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo)</i>	Settembre, 3 ore
ALESSANDRO MANZONI. Vita, pensiero, poetica, opere: gli Inni sacri, le odi civili, le tragedie e gli scritti di poetica, i Promessi Sposi (redazioni ed edizioni; il concetto di romanzo storico; riflessione e rielaborazione sulla lettura svolta in classe seconda), Storia della colonna infame. La questione della lingua. <i>Testi: Storia, poesia e romanzesco (dalla Lettera a M. Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia) – Lettera a Cesare d'Azeglio sul Romanticismo – La Pentecoste – Il cinque maggio – Il Conte di Carmagnola: coro dell'atto II (S'ode a destra uno squillo di tromba, v. 1-56) – Adelchi: coro dell'atto III (Dagli atrii muscosi, dai fori cadenti) – coro dell'atto IV (Sparsa le trecce morbide) – Promessi Sposi: l'Introduzione (fornito in fotocopia), La fine e il sugo della storia</i>	Settembre - Ottobre, 11 ore
GIACOMO LEOPARDI. Vita, le fasi del pensiero, la poetica del vago e dell'indefinito e il ruolo dell'immaginazione, pessimismo storico e pessimismo cosmico, le opere: i Canti,, le Operette morali, lo Zibaldone.	Ottobre, 8 ore

<p><i>Testi: Canti: Il passero solitario – L’infinito – La sera del dì di festa – A Silvia – Canto notturno di un pastore errante dell’Asia – La quiete dopo la tempesta – Il sabato del villaggio – A se stesso – La ginestra o il fiore del deserto (v. 1 – 51, 87 – 157). Le Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese – Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie – Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggere</i></p>	
<p>I. Nievo, <i>Le Confessioni di un italiano</i> - <i>La Scapigliatura</i>, il melodramma. Narratori e opere dell’Italia unita: Collodi e Pinocchio, De Amicis e Cuore. <i>Testi: E. Praga, Preludio – E. De Amicis, La madre di Franti</i></p>	<p>Novembre, 2 ore</p>
<p>GIOSUE’ CARDUCCI: vita, evoluzione ideologica e letteraria, opere: <i>Rime nuove</i> e <i>Odi barbare</i>. <i>Testi: Rime nuove: Pianto antico - Il comune rustico (fornito in fotocopia). Odi barbare: Alla stazione in una mattina d’autunno - Nevicata</i></p>	<p>Novembre, 2 ore</p>
<p>Il romanzo europeo, il Naturalismo francese, il Verismo italiano, caratteri e finalità: H. Taine e i fratelli De Goncourt, prefazione a Germinie Lacerteux</p>	<p>Novembre, 2 ore</p>
<p>GIOVANNI VERGA, vita, ideologia, poetica e tecniche narrative, opere; le novelle e il ciclo dei vinti: i <i>Malavoglia</i> e <i>Mastro don Gesualdo</i>. <i>Testi: novelle da Vita dei campi: Rosso Malpelo – La lupa - Fantasticheria; da Novelle rusticane: La roba, Libertà. Romanzi: da I Malavoglia: Prefazione al Ciclo dei vinti – La famiglia Malavoglia (cap. I) – La tragedia (cap III) – L’addio (cap. XV); da Mastro don Gesualdo: L’asta delle terre comunali (parte II, cap. I) – La morte di Gesualdo (parte IV, cap. V)</i></p>	<p>Novembre - Gennaio, 8 ore</p>
<p>Decadentismo, Simbolismo, Baudelaire e <i>I fiori del male</i> <i>Testi: Baudelaire: da Lo Spleen di Parigi: La caduta dell'aureola; da I fiori del male: L'Albatros, Corrispondenze</i></p>	<p>Gennaio, 1 ora</p>
<p>GIOVANNI PASCOLI: vita, visione del mondo, la poetica del fanciullino. Le opere: <i>Il fanciullino</i>; <i>Myricae</i>; i <i>Canti di Castelvecchio</i>; <i>Poemetti</i> e <i>Poemi conviviali</i>. <i>Testi: Il fanciullino (cap. I e IV); da Myricae: Lavandare - X Agosto – Novembre - Il Lampo - Il tuono; da I Canti di Castelvecchio: Nebbia - Il gelsomino notturno; dai Primi Poemetti: Italy; dai Poemi Conviviali: Alexandros</i></p>	<p>Gennaio, 4 ore</p>
<p>GABRIELE D’ANNUNZIO: biografia, elementi dell’ideologia, pensiero e poetica, opere. I romanzi: <i>Il Piacere</i>. Le novelle, la prosa notturna e il teatro: le <i>Novelle della Pescara</i> e <i>La figlia di Iorio</i>. La poesia: le <i>Laudi: Alcyone</i>. <i>Testi: da Il Piacere: L’attesa – Il ritratto di Andrea Sperelli. Poesie da Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, I pastori.</i></p>	<p>Gennaio - Febbraio, 5 ore</p>
<p>Il primo Novecento, fermenti culturali ed evoluzione del romanzo europeo. Il Futurismo, gli intellettuali e le riviste. <i>Testi: Primo manifesto del Futurismo – Manifesto tecnico della letteratura futurista. C, Rebora, Viatico</i></p>	<p>Febbraio 1 ora</p>
<p>Il primo Novecento, fermenti culturali ed evoluzione del romanzo europeo. Il Futurismo, gli intellettuali e le riviste. <i>Testi: Primo manifesto del Futurismo – Manifesto tecnico della letteratura futurista. C, Rebora, Viatico</i></p>	<p>Febbraio, 5 ore</p>

<p>LUIGI PIRANDELLO, vita, pensiero, poetica, opere. L'umorismo. Novelle per un anno. Romanzi: Il fu Mattia Pascal. Quaderni di Serafino Gubbio operatore. Uno nessuno, centomila. Teatro: Così è (se vi pare). Sei personaggi in cerca d'autore. Enrico IV</p> <p><i>Testi: da L'Umorismo, parte seconda: Essenza, caratteri e materia dell'umorismo; da Novelle per un anno: Ciaula scopre la luna – Il treno ha fischiato; da Il fu Mattia Pascal: Lo strappo nel cielo di carta</i></p>	Febbraio, 5 ore
<p>GIUSEPPE UNGARETTI, vita, pensiero, poetica, opere. L'Allegria, Il Dolore</p> <p><i>Testi: da L'Allegria: Il porto sepolto - Veglia – San Martino del Carso – Commiato – Mattina – Soldati; da Il Dolore: Non gridate più</i></p>	Marzo, 3 ore
<p>EUGENIO MONTALE, vita, pensiero, poetica: il male di vivere e la funzione della poesia. Opere: Ossi di seppia</p> <p><i>Testi: da Ossi di seppia: I limoni – Non chiederci la parola – Meriggiare pallido e assorto – Spesso il male di vivere ho incontrato – Forse un mattino andando; da Le occasioni: Non recidere forbice quel volto – da La bufera ed altro: La primavera hitleriana – da Satura, Ho sceso dandoti il braccio</i></p>	Marzo, 4 ore
<p>UMBERTO SABA, vita e poetica.</p> <p><i>Testi: La capra – Città vecchia – Amai – Mio padre è stato per me l'assassino</i></p>	Marzo, 2 ore
<p>SALVATORE QUASIMODO, vita e poetica.</p> <p><i>Testi: Ed è subito sera – Uomo del mio tempo – Alle fronde dei salici</i></p>	Aprile, 1 ora
<p>ITALO CALVINO: vita, la produzione letteraria tra Neorealismo e componente fantastica, opere: Il sentiero dei nidi di ragno, Il visconte dimezzato, Il barone rampante, Il cavaliere inesistente, La giornata di uno scrutatore, La speculazione edilizia, Marcovaldo, le Cosmicomiche</p> <p><i>Testi: Tutto in un punto (da Le cosmicomiche)</i></p>	Aprile, 2 ore
Attività di interrogazione e ripasso del programma	Novembre – giugno, 24 ore
Attività sulle tipologie di prima prova dell'Esame di Stato, svolgimento prove scritte e correzione	20 ore
Presenza e sorveglianza durante attività varie (assemblee, prove Invalsi. Attività di orientamento con esperti esterni)	2 ore

Ore effettivamente svolte dal docente 128 (116 al 15 maggio)

## 2) Obiettivi conseguiti

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

### 2.1 Conoscenze:

Gli studenti conoscono il panorama generale della letteratura italiana dagli inizi dell'Ottocento fino alla metà del Novecento. In continuità con il lavoro svolto nei precedenti anni scolastici, gran parte della classe ha preso coscienza dell'evolversi storico del pensiero e delle forme letterarie anche in rapporto al contemporaneo sviluppo dei fenomeni storici, culturali, filosofici, artistici e scientifici studiati in altri ambiti disciplinari.

La classe è generalmente in grado di orientarsi all'interno delle principali correnti letterarie del periodo preso in esame e dei principali generi letterari in uso. Conosce la vita, il pensiero, la poetica e le principali opere dei più importanti autori di letteratura oggetto del programma, anche se lacune sono a volte riscontrabili in un certo numero di alunni e di argomenti.

Per quanto riguarda la produzione testuale, gli studenti hanno fatto esperienza delle tipologie della prima prova dell'Esame di Stato riformato nel 2019.

L'attenzione e l'impegno sono stati messi in atto in modo costante e continuo da una parte degli studenti non ampia quanto si poteva auspicare ma comunque aumentata in quinta rispetto agli anni precedenti; questo ha permesso a molti di loro di acquisire conoscenze complessivamente buone spendibili in vari ambiti e situazioni, anche se non è risultato facile avere un'immediata verifica della comprensione e del coinvolgimento nell'attività didattica da parte degli studenti, alcuni dei quali a volte distratti e molti comunque poco partecipi nell'interazione tra di loro e con il docente.

## **2.2 Competenze:**

Rispetto a quanto verificatosi nel corso della terza e soprattutto della quarta, quando è stato difficile motivare all'attenzione e alla partecipazione critica una parte consistente, numericamente maggioritaria della classe, la situazione in quinta è sensibilmente migliorata e molti studenti hanno mostrato maggiore interesse e determinazione nel seguire le attività svolte in classe. La partecipazione critica attiva e lo scambio libero di idee si è mantenuto piuttosto limitato ma le verifiche orali hanno permesso di evidenziare un progresso nella qualità del lavoro e nella capacità di rielaborazione personale.

Grazie a tale positiva evoluzione, si ritiene di poter affermare che gran parte degli studenti sa inquadrare un autore e un'opera nel relativo contesto storico – culturale ed è in grado di riconoscere la specificità di un testo letterario, in prosa ed in poesia, che mostra di saper analizzare in modo autonomo o guidato.

Alcuni studenti si sono caratterizzati già da tempo con un approccio personale critico, anche se non sempre apertamente manifestato e condiviso, altri hanno più di recente iniziato ad utilizzare con una certa costanza un metodo serio e ben organizzato; alcuni mostrano, in particolare nello scritto, delle difficoltà nell'esprimere adeguatamente e con termini opportuni le proprie conoscenze e la propria chiave di lettura o punto di vista sugli argomenti facenti parte del programma. Una partecipazione attiva più ampia e condivisa avrebbe permesso di affrontare con maggiori competenze argomentative l'analisi dei testi, letterari e non, presenti nel programma e previsti nella prima prova dell'Esame di stato ma le lacune sono diminuite per gravità e per numero di studenti; esse si manifestano ancora in alcuni di loro a volte di fronte a situazioni e contesti non previsti o non codificati dalla propria esperienza scolastica, a volte perché non adeguatamente preparati o interessati all'argomento.

Nel suo complesso, la classe ha mostrato, rispetto ai due anni precedenti, maggiore interesse e maggiore attenzione nei confronti dei fenomeni oggetto del lavoro scolastico e, se sollecitata, ha evidenziato di saperli integrare con esperienze svolte in altre discipline e in altri contesti formativi e culturali. Tale approccio ha avuto, in diversi casi, positivi effetti sulla produzione scritta delle tre tipologie della prima prova, mentre in altri si è manifestata qualche inadeguatezza formale e stilistica, che si registra a volte anche nell'esposizione orale ma non impedisce di esprimere concetti e contenuti seguiti, studiati e recepiti con interesse e impegno non costanti per tutti ma in genere sufficienti.

## **3. Metodologie (lezione frontale, gruppi di lavoro, attività di recupero, DAD etc.)**

Le metodologie utilizzate sono consistite prevalentemente nella lezione frontale, a volte accompagnata da scambi di osservazioni e rielaborazioni critiche, espresse da un numero ristretto di alunni, più spesso emerse nel corso dei colloqui e delle verifiche orali e scritte. Dal mese di febbraio è stato possibile attingere a materiali (lezioni audio e testi) presenti su corsi Classroom su parti del programma in corso.

Materiali e testi integrativi sono stati inseriti nelle piattaforme Classroom e/o distribuiti in fotocopia cartacea e/o visualizzati con la LIM dell'aula.

#### **4. Curriculum di Educazione civica**

E' stata proposta agli studenti la possibilità di riflettere sulla rilevanza del pensiero dell'opera di Manzoni e di Leopardi per la formazione dell'uomo e del cittadino, cui comunque è stata data attenzione in tutti gli autori e gli argomenti svolti durante il triennio.

#### **5. Condizioni e tipologie di prove di verifica utilizzate per la valutazione**

Sono state svolte prove scritte sulle tipologie previste dall'Esame di Stato. Interrogazioni e colloqui orali sugli argomenti del programma sono stati svolti durante alcune fasi dell'anno, in particolare in quella finale di ripasso.

Data: 15 maggio 2025

Il docente  
Mauro Testolin

## RELAZIONE DEL DOCENTE – TESTOLIN MAURO

### Parte integrante del documento del 15 maggio

**Materia:** LATINO

**Classe** 5 A

**A. S.** 2024-2025

Libri di testo:

MORTARINO M. - REALI M. - TURAZZA G. *Primordia rerum. Storia e antologia della letteratura latina. Vol. 3 – Dalla prima età imperiale al tardoantico* LOESCHER

Altri sussidi: testi latini forniti in fotocopia e/o inseriti in corsi Classroom

### 2. Contenuti delle lezioni svolte o delle unità didattiche o dei moduli preparati per l'esame

*Argomenti*

*Ore di lezione*

L'età giulio – claudia e la dinastia flavia: gli imperatori e il rapporto tra intellettuali e potere: i caratteri precipui dell'età neroniana. Gli storici: Velleio Patercolo, Valerio Massimo e Curzio Rufo. Opere specialistiche ed enciclopediche: Apicio e Celso. Fedro e la favola: caratteri dell'opera. Seneca il Vecchio e le declamazioni.  Testi: FEDRO, Il lupo e l'agnello – Il re travicello – La volpe e l'uva – L'asino e il padrone – La vedova e il soldato	Settembre, 4 ore
LUCIO ANNEO SENECA: vita, attività politica, pensiero e opere (i dialoghi, i trattati, le lettere a Lucilio, l'Apokolokyntosis, le tragedie)  Testi: Comparsa di Claudio tra gli dei e prime traversie (Apokolokyntosis; in trad.) - Monarchia assoluta e sovrano illuminato: la dedica a Nerone (De Clementia) - Augusto e Nerone, due esempi diversi di Clementia (De Clementia; in trad.) - Il ritiro a vita privata non preclude il perseguimento della virtù (De tranquillitate animi; in trad) – Tutte le ambizioni del saggio sono indirizzate alla virtù (Epistulae, 73; in trad.) - Il saggio rifugga dal mescolarsi alla folla (Epistulae, 7, 1 – 3; in trad.) - Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità (Epistulae, 47, 1 – 4 in lat. - 5 – 21, in trad.) - Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita (Epistulae, 1) – L'esame di coscienza (De ira, 3, 36) – De otio (3 – 4, in trad.) - Fames et ambitio (Epistulae 60, in fotocopia)	Fine settembre – inizio novembre,  11 ore
PETRONIO, elementi relativi alla biografia, all'attribuzione dell'opera e alla tipologia testuale del romanzo; il Satyricon  Testi: La decadenza dell'oratoria (1 – 4, in trad.) - La cena di Trimalchione: 26, 31,3 - 33, in trad.) - Fortunata, moglie di Trimalchione (37); Il testamento di Trimalchione (71, in trad.) - Un esempio di poesia: la Troiae Halosis (89, in trad.) - La matrona di Efeso (111-112, in trad.) - L'arrivo a Crotona (116, in trad.)	Novembre, 2 ore
LUCANO, vita e caratteristiche della sua opera; il Bellum civile	Novembre, 2 ore

<p>Testi: Presentazione di Cesare e Pompeo (1, v. 125-157, in trad.) - La figura di Catone (2, v. 372-391, in trad.) - La necromanzia, una profezia di sciagure (6, v. 750-820, in trad.) – Ferocia di Cesare dopo Farsalo (7, v. 786-822, in trad.) – La grandezza di Roma rovina su se stessa (1, 67-87, in trad.)</p>	
<p>L'età flavia e il principato adottivo</p> <p>PLINIO IL VECCHIO, biografia e opere; la <i>Naturalis historia</i>.</p> <p>Testo: <i>La natura matrigna</i> (<i>Naturalis historia</i>, 7, 1-5, in trad.)</p>	Dicembre, 2 ore
<p>QUINTILIANO, vita e opere; il retore e il pedagogo; l'<i>Institutio oratoria</i></p> <p>Testi: <i>Institutio oratoria</i>: La scuola è meglio dell'istruzione domestica (1, 2, 1-3, 18-22) – Necessità del gioco e valore delle punizioni (1, 3, 8-16, in trad.) - Compiti e doveri dell'insegnante (2, 2, 4-8)</p>	Dicembre, 2 ore
<p>MARZIALE, la vita, l'opera: gli Epigrammi.</p> <p>Testi: Epigrammi: Una boria ingiustificata (3, 26) – Non est vivere, sed valere vita (6, 70; in trad.) - A Domiziano, divenuto censore (1, 4; in trad.) – Un giusto provvedimento (7, 61; in trad.) - A Roma non c'è mai pace (12, 57; in trad.) - Erotion (5, 34) – Epitafio di un celebre fantino (10, 53; in trad.) - Altri testi in fotocopia (Amore e tosse, 1, 10 – Denti e tosse, 1, 19 – Un dolore esibito, 1, 33 – Medico o becchino, 1, 47 – Il colore dei denti, 5, 43 – La proprietà dei capelli, 6, 12 – Un barbiere esasperante, 7, 83 – Amicizie interessate, 8, 79 – Un'epigrafe veritiera, 9, 15 – Proposte matrimoniali, 10, 8 – Un campo redditizio, 10, 43)</p>	Gennaio, 2 ore
<p>GIOVENALE, elementi biografici e ideologici; le <i>Satire</i></p>	Gennaio, 1 ora
<p>PUBLIO CORNELIO TACITO, vita, ideologia, opere: <i>Dialogus de oratoribus</i>, <i>Agricola</i>, <i>Germania</i>, <i>Historiae</i>, <i>Annales</i></p> <p>Testi: <i>Agricola</i>: Ora finalmente possiamo respirare (1-34; in trad.) - <i>Agricola</i> “uomo buono” sotto un “principe cattivo” (42, in trad.) - Il discorso di Calgaco, la durezza del potere (30); <i>Germania</i>: I Germani sono come la loro terra (4 in lat., 5 in trad.) – Religiosità dei Germani: Tacito sulle orme di Cesare (9) – I Germani, popolo di guerrieri (14; in trad.) - Virtù morali dei Germani e delle loro donne (18-19) – <i>Dialogus de oratoribus</i>: La fiamma dell'eloquenza (36) - <i>Historiae</i>: Una materia grave di sciagure (1, 2-3; in trad.) - Galba parla a Pisone: Roma non può reggersi senza l'impero (1, 16; in trad.) - <i>Annales</i>: Raccontare i fatte sine ira et studio (1, 1) – Il matricidio: la morte di Agrippina (14, 7-10; in trad.) - Vita e morte di Petronio, l'anticonformista (16, 18-19; in trad.) - Roma brucia: Nerone canta l'incendio di Troia (15, 38-39) – I cristiani accusati dell'incendio di Roma (15, 44)</p>	Fine gennaio - Febbraio, 8 ore
<p>PLINIO IL GIOVANE, biografia, opere, ideologia. Il <i>Panegirico a Traiano</i> e l'<i>Epistolario</i>. Figure femminili nelle lettere di Plinio.</p> <p>Testi: Epistole: Una scuola per la sua Como (4, 13; in trad.) - La morte di Plinio il Vecchio (6, 16, 13-22, in trad.) - Un biglietto di raccomandazione (7, 22) – Due splendide ville sul lago di Como (9, 7; in trad.) – Plinio e gli schiavi (8, 16; in fotocopia e Classroom) – La lettera all'imperatore e la sua risposta sulle prime comunità cristiane in Bitinia (10, 96 e 97)</p>	Febbraio - Marzo, 5 ore

APULEIO, biografia e opere; l' <i>Apologia</i> e le <i>Metamorfosi</i> : tipologia letteraria, struttura narrativa, trama. La funzione della favola di Amore e Psiche.  Testi: <i>Metamorfosi</i> : Lucio si trasforma in asino (3, 24) – Lucio riesce a salvare la pelle (4, 4-5; in trad.) – Il vestito di Iside (11, 3-4; in trad.) - Lucio riassume la forma umana (11, 13) – Preghiera ad Iside (11, 25) - C'era una volta un re e una regina (4, 28-33; in trad.) - Psiche svela l'identità dello sposo (5, 22-23; in trad.) - Giove stabilisce le nozze tra Amore e Psiche (6, 23-24; in trad.)	Marzo - Aprile, 5 ore
L'impero cristiano e la patristica: Ambrogio, Gerolamo, Agostino: Le Confessioni, La città di Dio	Aprile, 2 ore
Interrogazioni e verifiche scritte	9 ore
Attività di ripasso del programma	Maggio – giugno, 10 ore

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero a.s.: 63 (53 entro il 15 maggio)

## 2) Obiettivi conseguiti

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

### 2.1 Conoscenze:

Gli alunni conoscono il contesto storico e le correnti letterarie affrontate, gli autori e le opere lette e analizzate attraverso i brani antologici; una parte degli studenti ha conoscenze adeguate e generalmente di buon livello, altri dimostrano una preparazione meno sicura e approfondita in vari ambiti limitati del programma svolto.

Il lavoro di traduzione e analisi svolto nel corso dell'anno ha solo in parte consentito di mantenere la conoscenza delle strutture della lingua latina; il tempo e l'impegno dedicato a tale scopo è stato vissuto e fatto percepire, in maniera quasi esclusiva, come funzionale al più ampio obiettivo di acquisire le conoscenze generali sullo stile e sulla poetica degli autori esaminati, senza però essere stato oggetto di specifici elementi di verifica.

### 2.2 Competenze

Gli alunni sanno inquadrare un autore e un'opera nel contesto storico – culturale in cui è stata prodotta, in particolare collegando i testi con la poetica dell'autore e confrontandoli con testi di altri autori relativi a tematiche affini; alcuni studenti sono in grado di presentare in modo autonomo le osservazioni contenute nel libro o esposte dal docente, in altri casi l'esposizione ha bisogno di essere guidata, necessitando talvolta di uno stimolo argomentativo, talvolta di conoscenze più sicure.

Una parte degli studenti ha tenuto un atteggiamento costantemente serio e collaborativo nei confronti dei compagni e del docente che ha così potuto procedere in modo sereno nello

svolgimento del programma avendo davanti a sé un gruppo di studenti attenti e impegnati anche se la partecipazione attiva durante le lezioni è stata limitata; una parte degli studenti ha invece mostrato una concentrazione e un interesse incostanti, il che ha determinato, pur con risultati comunque prevalentemente positivi, un minor coinvolgimento nel lavoro che veniva messo in atto.

### **3. Metodologie (lezione frontale, gruppi di lavoro, attività di recupero)**

Per tutto l'anno sono sempre state svolte lezioni frontali, in alcuni casi accompagnate da osservazioni e rielaborazioni critiche condivise da alcuni alunni, specie nel corso dei colloqui e delle verifiche orali che sono state occasione di riflessione e rielaborazione, in genere limitata agli alunni interrogati.

Il docente ha talvolta utilizzato o invitato ad utilizzare alcune audiolezioni su alcuni autori e testi, specie della parte finale del programma.

I testi oggetto di lettura, analisi e traduzione sono stati tratti in gran parte dal testo in adozione, a volte dal sito The Latin library (in questo caso sono stati forniti in fotocopia e/o caricati sui corsi Classroom).

### **4. Curricolo di Educazione civica**

E' stata proposta agli studenti la possibilità di riflettere sulla rilevanza del pensiero di Seneca per la formazione dell'uomo e del cittadino, cui comunque è stata data attenzione in tutti gli autori e gli argomenti svolti durante il triennio.

### **5. Condizioni e tipologie di prove di verifica utilizzate per la valutazione**

Si sono svolte verifiche scritte, interrogazioni o colloqui orali sugli autori e sui brani antologici in lingua e in traduzione oggetto del programma, curando anche i collegamenti tra autori i vari autori e le diverse materie.

**Data: 15 maggio 2025**

**Il docente**

**Mauro Testolin**

## ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

### RELAZIONE DEL DOCENTE

Parte integrante del documento del 15 maggio

**Materia: Lingua Inglese**

**Classe 5A**

**A. S. 2024-2025**

**Docente: Alessandra Martin**

Libro di testo:

Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Shaping Ideas Vol.3*, Ed. Zanichelli.

Altri sussidi:

Google Classroom (per la condivisione di materiali integrativi); DVD per la visione di film; siti Internet a contenuto storico e letterario per la visione di brevi filmati e consultazione di documenti.

#### 1. Contenuti delle lezioni svolte o delle unità didattiche o dei moduli preparati per l'esame

Argomento sintetico	Sviluppo analitico	Date e tempi
MODULE 1 Women writers	Mary Shelley, Jane Austen and the Brontë sisters <i>A Vindication of the Rights of Woman</i> by Mary Wollstonecraft <i>A Room of one's own</i> by Virginia Woolf <i>We should all be feminists</i> by Chimamanda Ngozi Adichie	settembre h 6
MODULE 2 The Victorian Age Children in Victorian England	The theme of education in <i>Jane Eyre</i> by Charlotte Brontë The theme of child labour in <i>Oliver Twist</i> by Charles Dickens	ottobre h 8
MODULE 3 The theme of the double in R.L. Stevenson Oscar Wilde E.A. Poe	<i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> by R.L. Stevenson A comparison with <i>The Story of William Wilson</i> by Edgar Allan Poe <i>The Picture of Dorian Gray</i> by Oscar Wilde A comparison with <i>The Oval Portrait</i> by E.A. Poe	novembre dicembre h 11
MODULE 4	Emily Dickinson and the poetry of nature	gennaio h 3

Poetry		
MODULE 5 Oscar Wilde's society plays vs George Bernard Shaw's theatre of ideas	<i>The Importance of Being Earnest</i> by Oscar Wilde <i>Mrs Warren's Profession</i> by G.B. Shaw	gennaio febbraio h 9
MODULE 6 – <b>EDUCAZIONE CIVICA</b> Women's suffrage in the UK		gennaio h 4
MODULE 7 Times of War	World War I and Life in the trenches <i>Dulce et decorum est</i> by Wilfred Owen <i>The Soldier</i> by Rupert Brooke <i>A Farewell to Arms</i> by Ernest Hemingway	febbraio h 9
MODULE 8 Modernism in the novel: James Joyce	The modern novel <i>Dubliners</i> (focus on <i>Eveline</i> and <i>The Dead</i> )	Marzo aprile h 8
MODULE 9 The dystopian novel	George Orwell <i>1984</i> <i>Animal Farm</i>	aprile maggio h 11 (inclusa conferenza prof. Quinn)
MODULE 10 The theatre of the absurd	<i>Waiting for Godot</i> by Samuel Beckett	Maggio h 4

Ore effettivamente svolte dal docente (al 15 maggio) nel corrente a.s. 84

### **PROGRAMMA SVOLTO**

Nel seguente programma sono indicate le pagine effettivamente svolte nel libro di testo e i documenti (testi, riassunti, schemi, video) condivisi su Google Classroom.

#### **MODULE 1 - WOMEN WRITERS**

- |   |                              |
|---|------------------------------|
| 1. Women writers – key points   | G. Classroom                 |
| 2. <i>A Vindication of the Rights of Woman</i> by Mary Wollstonecraft                                       | G. Classroom                 |
| 3. The Brontë sisters<br>Biography of the Brontë sisters (video)<br>All about the Brontë sisters            | G. Classroom<br>pag. 41      |
| 4. An introduction to Virginia Woolf's <i>A Room of One's Own</i> (video)<br>Extract “Shakespeare's sister” | G. Classroom<br>G. Classroom |
| 5. <i>We should all be feminists</i> by Chimamanda Ngozi Adichie...   | G. Classroom                 |

## MODULE 2 – CHILDREN IN VICTORIAN ENGLAND

1. *Jane Eyre* by Charlotte Brontë
  - All about *Jane Eyre* pag. 42
  - Extract: “Punishment” pagg. 44-46
2. Charles Dickens
  - All about Charles Dickens pagg. 26-27
  - All about *Oliver Twist* pag. 28
  - Extract: “Oliver asks for more” pagg. 29-30
  - visione della prima parte del film *Oliver Twist* di Roman Polanski  
(at the workhouse, at the Sowerberry's, in London with Fagin)
  - The workhouses in Victorian England G. Classroom
  - All about *Hard Times* pag. 33-34
  - Extract: “The definition of a horse” pagg. 35-36
  - Analysis of the extract G. Classroom
3. The Victorian compromise pag. 9

## MODULE 3 - THE THEME OF THE DOUBLE

1. Robert Louis Stevenson
  - All about R.L. Stevenson and *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* pagg. 104-105
  - Themes and narrative structure G. Classroom
  - Extract: “The investigation of the mystery” pagg. 106-107
  - Extract: “The scientist and the diabolical monster” pagg. 108-109
2. *The Story of William Wilson* by E.A. Poe
  - lettura integrale del racconto e analisi comparativa con  
*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* G. Classroom
3. Oscar Wilde
  - All about Oscar Wilde pag. 117
  - A few key words: Aestheticism, Decadence and Hedonism G. Classroom
  - Aestheticism pag. 116
  - The Picture of Dorian Gray*
    - Plot summary G. Classroom
    - All about *The Picture of Dorian Gray* pagg. 118-119
    - The Preface (with some quotes explained) G. Classroom

Art for art's sake (ppt)  
Extract "I would give my soul"

G. Classroom  
pagg. 120-122

4. *The Oval Portrait* by E.A. Poe

lettura del racconto e analisi comparativa con *The Picture of Dorian Gray*...G. Classroom

## MODULE 4 – POETRY

1. Emily Dickinson and the poetry of nature

All about Emily Dickinson

pagg. 138

*Hope is the Thing with Feathers*

G. Classroom

*As if the Sea Should Part*

G. Classroom

*Nature is What We See*

G. Classroom

Nature in Emily Dickinson and Giacomo Leopardi

G. Classroom

## MODULE 5 – OSCAR WILDE'S SOCIETY PLAYS VS G.B. SHAW'S THEATRE OF IDEAS

Tutto il materiale relativo a questo modulo si trova in Google Classroom

1. Oscar Wilde and G.B. Shaw – society plays vs plays of ideas

2. *The Importance of Being Earnest* by Oscar Wilde

Plot and main themes

Visione di alcune scene del film prodotto da BBC e del film di Oliver Parker

Extract "Lady Bracknell interviews Jack"

3. George Bernard Shaw

Key events in the life of G.B. Shaw

*Mrs Warren's Profession* (extract from Act II)

Study guide

## MODULE 6 – WOMEN'S SUFFRAGE IN THE UK (modulo di educazione civica)

Tutto il materiale relativo a questo modulo si trova in Google Classroom

1. Did women win the vote? Suffragettes – key facts

2. Emmeline Pankhurst (video)

3. *Suffragette* the movie (plot summary and analysis)

## MODULE 7 – TIMES OF WAR

- |   |               |
|---|---------------|
| 1. World War I.....   | pagg. 156-157 |
| Life in the trenches (article and videos)   | G. Classroom  |
| 2. All about the War Poets.....   | pagg. 168-169 |
| <i>The Soldier</i> by Rupert Brooke   | pag. 170      |
| <i>Dulce et decorum est</i> by Wilfred Owen   | pagg. 171-172 |
| per entrambe le poesie: lettura, parafrasi e analisi  | G. Classroom  |
| 3. Ernest Hemingway   |               |
| All about Ernest Hemingway  | pag. 272      |
| <u>Tutto il materiale di seguito indicato si trova in Google Classroom</u>                      |               |
| key points of Hemingway's biography and style   |               |
| The Iceberg theory  |               |
| <i>A Farewell to Arms</i> (short summary)   |               |
| Extract “There is nothing worse than war” (reading and analysis)                                |               |
| Fernanda Pivano racconta Hemingway (video)  |               |
| Fernanda Pivano – key points of her biography; her role in the translation of Hemingway's novel |               |

## **MODULE 8 - MODERNISM IN THE NOVEL: JAMES JOYCE**

- |   |               |
|---|---------------|
| 1. Modernism  |               |
| The modernist revolution  | pag. 163      |
| Modernism in art  | pag. 164      |
| Freud's influence   | pag. 165      |
| Freud's Iceberg theory of the unconscious.  | G. Classroom  |
| 2. The modern novel   | pag. 185      |
| The interior monologue  | pag. 186-187  |
| Modernist literature key points   | G. Classroom  |
| The stream of consciousness and the interior monologue                            | G. Classroom  |
| Extracts “The funeral” and “I said yes I will Yes” from J. Joyce's <i>Ulysses</i> |               |
| (as examples of interior monologue)   | pagg. 187-188 |
| 3. James Joyce  |               |
| James Joyce: key facts about his life   | G. Classroom  |
| All about James Joyce   | pagg. 208-209 |

Joyce and Svevo's friendship	G. Classroom
<i>Dubliners</i>	
All about <i>Dubliners</i>	pag. 210
Key points of the collection	G. Classroom
<i>Eveline</i> (lettura e analisi del racconto)	pagg. 211-214
<i>The Dead</i> (riassunto e analisi del racconto)	G. Classroom
Extract “Gabriel's epiphany”	pagg. 215-216

## MODULE 9 - THE DYSTOPIAN NOVEL

1. George Orwell ..	pag. 278
All about <i>1984</i> .....	pag. 279-280
Extra information on <i>1984</i>	G. Classroom
Extract “Big Brother is watching you	pagg. 281-283
Extract “The destruction of words”	G. Classroom
Lezione-conferenza del prof. Joseph Quinn (ultima settimana di maggio)	
<i>Animal Farm</i>	
plot summary, main characters and themes	G. Classroom
Extract “ <i>Squealer's speech</i> ” and propaganda	G. Classroom
Extract from <i>Why I write</i>	G. Classroom

## MODULE 10 - THE THEATRE OF THE ABSURD

1. <i>Waiting for Godot</i> by Samuel Beckett	pagg. 340-341
Key points	G. Classroom
<i>Waiting for Godot</i> explained with philosophy (video)	G. Classroom
Extract “Nothing to be done”	pagg. 342-343

### **Argomenti ancora da svolgere al 15 maggio 2023**

Modulo 10: The theatre of the absurd

Alla fine di maggio la classe assisterà alla lezione-conferenza in lingua inglese, tenuta dal prof. Joseph Quinn sul romanzo *1984* di George Orwell.

### **2. Obiettivi conseguiti**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

## **2.1 Conoscenze**

Conoscenza delle principali linee di sviluppo dei fenomeni storici e letterari dal 1800 alla prima metà del 1900, secondo quanto previsto dal programma dettagliato allegato.

## **2.2 Competenze**

Saper organizzare un discorso in modo coerente; rispondere in modo pertinente a domande su autori e testi trattati; utilizzare il lessico specifico della letteratura (microlingua letteraria); esprimersi correttamente in inglese standard; operare confronti tra autori, movimenti letterari, tematiche e tecniche stilistiche.

## **3. Metodologie**

I testi degli autori elencati nel programma sono stati letti in classe o assegnati per casa, sono stati compresi, riassunti, analizzati anche con l'aiuto delle attività proposte dal libro di testo opportunamente integrate (da schede di approfondimento fornite dall'insegnante).

Per alcuni argomenti (che non compaiono nel libro di testo) è stato fornito materiale messo a disposizione degli studenti in Google Classroom.

Gli studenti sono stati costantemente sollecitati a:

- prendere appunti in inglese durante le lezioni
- parlare dei temi trattati dagli scrittori studiati
- esercitarsi costantemente, anche nel lavoro domestico, nella scrittura di risposte brevi a quesiti letterari

La biografia degli autori è stata affrontata nei punti chiave ritenuti rilevanti per la produzione letteraria, ma in generale si è preferito un approccio linguistico e per nuclei tematici.

Si è fatto ricorso ad ascolto e/o visione di materiale autentico per quanto riguarda poesie, parti di film e brevi video.

Le lezioni sono sempre state tenute in lingua inglese.

## **4. Curriculum di educazione civica**

### **WOMEN'S SUFFRAGE IN THE UK**

1. Did women win the vote? Suffragettes – key facts
2. Emmeline Pankhurst (video)
3. *Suffragette* the movie (plot summary, analysis and discussion)

## **5. Condizioni e tipologie di prove di verifica utilizzate per la valutazione**

Verifiche scritte: due nel primo quadrimestre, tre nel secondo quadrimestre. Le prove hanno riguardato la trattazione di quesiti letterari con risposte brevi ponendo attenzione alla gestione del tempo e alle capacità di sintesi.

Verifiche orali: una nel primo quadrimestre, due nel secondo quadrimestre. Le prove orali sono state volte a verificare la fluidità nell'espressione in lingua, la comprensione dei testi, la capacità di impostare un discorso, di operare collegamenti tra i vari autori e discutere dei temi trattati.

## **6. Attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma**

Lezione-conferenza del prof. Joseph Quinn (ultima settimana di maggio) sul romanzo 1984 di George Orwell.

**15 maggio 2025**

**La docente**

Alessandra Martin

# ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

## RELAZIONE DEL DOCENTE

Parte integrante del documento del 15 maggio

**Filosofia**

**Classe 5 A**

**A. S. 2024-2025**

Libri di testo:

Abbagnano - Fornero, *La filosofia e l'esistenza*, Paravia, voll. 2B, 3A e 3B

Altri sussidi:

Risorse informatiche della scuola, risorse del WEB, fotocopie

### 1. Contenuti delle lezioni svolte o delle unità didattiche o dei moduli preparati per l'esame

<i>Argomenti</i>	<i>Ore di lezione</i>
<p><b>G. W. F. Hegel</b> <i>I fondamenti del sistema e la struttura del sistema; i momenti dell'Assoluto, i tre ambiti del sapere: logica, filosofia della natura, filosofia dello spirito; la dialettica, legge del pensiero e della realtà</i> <i>La Fenomenologia dello spirito: funzione e significato nel sistema hegeliano: Coscienza: certezza sensibile, percezione, intelletto; Autocoscienza: dialettica "servo-signore", lo stoicismo, lo scetticismo, la coscienza infelice, Ragione: ragione osservativa, ragione attiva, la ragione esaminatrice delle leggi</i> <i>La nozione di logica come "scienza dell'idea pura": l'articolazione della logica; essere, essenza, concetto; esame della sola prima triade della logica dell'essere (essere, nulla, divenire)</i> <i>Filosofia della natura: la concezione hegeliana della natura come estrinsecazione spazio-temporale dell'idea</i> <i>Filosofia dello spirito e la sua articolazione triadica; la filosofia dello spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità; famiglia, società civile, stato. La storia: la razionalità della storia, l'"astuzia" della ragione, gli individui "cosmico-storici", l'inevitabilità della guerra. Filosofia dello spirito assoluto; caratteri dell'arte, della religione, della filosofia come forme diverse del pensiero</i> <i>Lettura da E. Severino, Storia della filosofia moderna, Milano 1989, pp. 203-216</i> <i>Fenomenologia dello spirito, "Servitù e signoria", p. 470, vol 2B (titolazione e paginazione del testo in adozione)</i></p>	18
<p><b>Destra e sinistra hegeliane: le divergenze nel dibattito sulla politica e sulla religione</b> <b>L. Feuerbach</b></p>	2

<p><i>La valutazione critica della dialettica hegeliana: il rovesciamento dei rapporti tra soggetto e predicato; la critica della religione, la religione come alienazione, la filosofia dell'avvenire come umanismo naturalistico</i>  <i>Lecture da L'essenza del cristianesimo, "La religione come forma di alienazione", p.95, vol 3A</i></p>	
<p><b>K. Marx</b>  <i>Il confronto critico con il sistema hegeliano: il rovesciamento della dialettica, la critica a Feuerbach e la riformulazione del concetto di alienazione, la critica dell'economia politica borghese e dei "socialismi utopistici".</i>  <i>La concezione materialistica della storia, la nozione di "ideologia", la distinzione tra struttura e sovrastruttura e il loro rapporto. Il Manifesto del partito comunista: la storia come lotta di classe.</i>  <i>Il Capitale: nozioni di merce, valore d'uso e valore di scambio, lavoro e plusvalore, l'origine del plusvalore, il saggio di plusvalore, il capitale variabile e il capitale costante, il saggio di profitto, le contraddizioni interne al sistema capitalistico: la caduta tendenziale del saggio di profitto.</i>  <i>La rivoluzione, la dittatura del proletariato, la società comunista</i>  <i>Lecture da Per la critica della filosofia del diritto di Hegel, "La religione come «oppio dei popoli»" p. 140, vol 3A; dai Manoscritti economico-filosofici, "L'alienazione dell'operaio nella società capitalistica" p.142, vol 3A; dal Manifesto del partito comunista, "Una lunga storia di oppressioni", p. 146, vol. 3A.</i></p>	9
<p><b>A. Schopenhauer</b>  <i>La critica all'idealismo e la valorizzazione del pensiero kantiano</i>  <i>Il mondo come rappresentazione, il mondo come volontà, il pessimismo e le vie di liberazione dal dolore: arte, compassione, ascesi.</i>  <i>Lecture dal Mondo come volontà e rappresentazione, "Il mondo come rappresentazione", p.40, vol 3A; "L'ascesi", p. 45, vol 3A</i></p>	8
<p><b>S. Kierkegaard</b>  <i>La critica dell'idealismo hegeliano e la nozione di "singolo". La filosofia come riflessione esistenziale: l'esistenza come possibilità, il concetto di angoscia; lo stadio estetico, lo stadio etico, lo stadio religioso; il concetto di disperazione e la fede.</i>  <i>Lecture dal Diario, "Essenza ed esistenza" p. 71, vol 3A.</i></p>	6
<p><b>Il positivismo</b>  <i>A. Comte, la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, la sociologia</i>  <i>H. Spencer, la teoria dell'Inconoscibile, la teoria dell'evoluzione, la sociologia</i></p>	4
<p><b>F. Nietzsche</b>  <i>L'interpretazione del mondo greco nella Nascita della tragedia, nozioni di apollineo e dionisiaco, la concezione della storia nella Seconda considerazione inattuale, il periodo "illuministico", la morte di Dio e il</i></p>	8

<p>tramonto delle certezze metafisiche, il rovesciamento dei valori, il nichilismo, l'Oltreuomo, la volontà di potenza, l'eterno ritorno dell'uguale, il prospettivismo.</p> <p>Lettura da P. Ricoeur, <i>Sull'interpretazione. Saggio su Freud</i>, "L'interpretazione come esercizio del sospetto", p. 46-48, <i>Il Saggiatore</i>, 2002; dalla <i>Nascita della tragedia</i>, "Lo spirito apollineo e lo spirito dionisiaco", p. 401; da <i>La gaia scienza</i>, "l'eterno ritorno", p. 381.</p>	
<p><b>S. Freud</b></p> <p>La scoperta dell'inconscio, la prima e la seconda topica, la psicanalisi, la concezione della sessualità, la concezione dell'arte e della civiltà</p> <p>Lettura da <i>Introduzione alla psicanalisi, L'istanza dell'Es</i>, p.453, vol.3A</p>	5
<p><b>M. Heidegger</b></p> <p>Il problema di Essere e tempo. L'analitica esistenziale, le nozioni di Esserci, Esistenziale, Cura, Autenticità e Inautenticità, Essere per la morte. La "Kehre", la critica alla metafisica, l'essere come evento, il linguaggio della poesia, la tecnica come compimento della metafisica</p> <p>Lettura da <i>Perché i poeti</i>, "La riduzione del mondo a oggetto", p. 116, vol 3B</p> <p>La questione della tecnica, <i>passim</i>.</p>	8
<p><b>La riflessione epistemologica nel Novecento</b></p> <p><b>K. Popper</b></p> <p>La critica al Circolo di Vienna: la riabilitazione della metafisica</p> <p>Critica del principio di verificaione, critica all'induzione, il principio di falsificabilità come criterio di demarcazione, la critica al marxismo e alla psicanalisi, la nozione di verità scientifica, la corroborazione,</p> <p>La critica allo storicismo, la società aperta</p> <p>Lettura da <i>Logica della scoperta scientifica</i>, "La falsificabilità come criterio di demarcazione", p. 297, "Corroborazione, verità e verosimiglianza", p. 299, vol. 3B</p>	8
<p><b>Th. Kuhn</b></p> <p>La nozione di rivoluzione scientifica, il paradigma, la scienza normale e la crisi</p> <p>Lettura da <i>La struttura delle rivoluzioni scientifiche</i>, "Le rivoluzioni scientifiche", p. 319, vol 3B</p> <p><b>P. Feyerabend</b></p> <p>L'anarchismo metodologico</p> <p><b>I. Lakatos</b></p> <p>I programmi di ricerca</p> <p>Lettura da <i>La falsificazione e la metodologia dei programmi di ricerca scientifici</i>, "I programmi di ricerca", p. 322.</p>	4

Ore effettivamente svolte dal docente alla data odierna: 80

## **2. Obiettivi conseguiti**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti, a vario livello, i seguenti obiettivi in *termini di*

### **2.1 Conoscenze:**

- Conoscenza dei temi e dei problemi della riflessione filosofica dei secoli XIX e XX
- Conoscenza dei termini in uso nella filosofia degli autori considerati
- Conoscenza dei concetti universali e delle astrazioni in campo filosofico
- Conoscenza dei modi dell'argomentazione filosofica

### **2.2 Competenze:**

- Utilizzare i termini filosofici in modo pertinente
- Distinguere la tipicità dei concetti filosofici, costruire un ordine espositivo coerente
- Illustrare le differenze e le analogie più evidenti tra due o più problematiche
- Argomentare con sufficiente precisione intorno ai temi affrontati nel percorso di studio e alle problematiche della contemporaneità

## **3. Metodologie**

Lezione frontale: breve richiamo del programma svolto precedentemente; illustrazione del tema proposto ed evidenziazione dei problemi filosofici affrontati dai singoli pensatori e le relative risposte; domande di chiarimento a fine lezione o durante la spiegazione. Lezione induttiva. Discussione su temi e problemi inerenti le problematiche trattate. Lettura e analisi di testi.

Consegna compiti domestici su temi già illustrati al fine di assicurare la comprensione dei concetti esposti. individuare eventuali problemi che richiedono ulteriori chiarimenti, far acquisire la padronanza indispensabile per una partecipazione attiva alla lezione.

## **4. Curriculum di educazione civica**

Nell'ambito della disciplina non sono state svolte attività direttamente afferenti al curriculum di EC

## **5. Orientamento**

Modulo 3: Conoscenza di sé e delle proprie attitudini per progettare il futuro

Filosofia e storia: Marx, Il sistema capitalistico di produzione, il lavoro come processo di lavorazione e valorizzazione, l'alienazione del lavoro nel sistema capitalistico, la critica e il superamento dell'alienazione

## **6. Condizioni e tipologie di prove di verifica utilizzate per la valutazione**

Interrogazioni

Verifiche scritte a risposta aperta

## **7. Attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma**

Laboratorio sulla “Immagine della scienza nel Novecento” attivato dal dipartimento di filosofia e storia con la collaborazione del prof. Fabio Grigenti dell’Università di Padova

**Padova, 15.5.2025**

**Il docente**

**Eugenio Boldon Zanetti**

# ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

## RELAZIONE DEL DOCENTE Parte integrante del documento del 15 maggio

**Storia**

**Classe 5 A      A. S. 2024-2025**

Libri di testo:

Barbero-Frugoni- Sclarandis, *La storia. Progettare il futuro*, Zanichelli, voll. 2, 3

Altri sussidi:

Strumenti informatici della scuola, risorse del WEB

### **1. Contenuti delle lezioni svolte o delle unità didattiche o dei moduli preparati per l'esame**

Argomenti	Ore di lezione
<b>Gli ultimi trent'anni dell'Ottocento</b> L'imperialismo britannico e francese: la spartizione dell'Africa e l'espansione in Asia. Il colonialismo italiano dal 1882 al 1896.	3
<b>Ideologie e istituzioni nel Novecento</b> La nascita dei partiti di massa; il movimento operaio; la diffusione del socialismo in Europa; la seconda Internazionale: massimalismo e riformismo. Il suffragismo. Il cristianesimo sociale	3
<b>L'Italia liberale</b> La svolta liberale di Giolitti: la neutralità dello stato nel conflitto tra capitale e lavoro; la politica economica; la politica sociale, la politica estera, la ripresa della politica coloniale, la guerra di Libia	4
<b>La prima guerra mondiale</b> L'assetto politico europeo nei primi anni del XX secolo: le tensioni internazionali  L'avvio del conflitto. L'Italia dalla neutralità all'intervento. Lo svolgimento del conflitto nei suoi momenti essenziali. La conclusione del conflitto; i trattati di pace e il nuovo assetto politico internazionale; la Società delle nazioni	7

<p>La rivoluzione in Russia e l'uscita dal conflitto: la caduta dello Zar, l'azione politica di Lenin, la rivoluzione d'ottobre; la "dittatura del proletariato"; il comunismo di guerra, la Nuova politica economica</p>	
<p><b>Gli anni Venti e Trenta</b></p> <p>a) La difficile ricostruzione: l'instabilità politica in Europa; il primato economico statunitense.</p> <p>La crisi dello stato liberale in Italia: l'instabilità economica e sociale; i nuovi partiti di massa: il Partito popolare italiano, il Partito nazionale fascista; le scissioni nel Partito socialista: il Partito comunista d'Italia, il Partito socialista unitario. La questione di Fiume. L'occupazione delle fabbriche. Il nuovo governo di Giolitti</p> <p>b) L'ascesa del fascismo: la violenza e l'ordine; la marcia su Roma. Il primo governo Mussolini. Il delitto Matteotti. Il consolidamento del regime fascista; le leggi "fascistissime"; il controllo sulla società: educazione e propaganda. La politica ecclesiastica: i Patti lateranensi. La politica economica precedente e successiva al 1925. La politica estera: la guerra d'Etiopia, l'impegno nella guerra di Spagna, l'appoggio a Francisco Franco e l'avvicinamento alla Germania. L'antifascismo</p> <p>c) Gli Stati Uniti la crisi del '29 e il <i>New deal</i></p> <p>d) La Repubblica di Weimar: i difficili equilibri interni; la crisi economica, il governo Stresemann e la breve normalizzazione.</p> <p>Il nazionalsocialismo e la sua affermazione in Germania: gli effetti della crisi del '29 in Germania e l'ascesa del nazismo, l'ideologia, Hitler e l'assunzione del cancellierato, la realizzazione del progetto totalitario; la politica razziale, la politica economica, la politica estera</p> <p>e) Nascita e consolidamento dell'Unione Sovietica</p> <p>Gli anni di Stalin: la lotta contro i <i>kulaki</i>, la collettivizzazione delle campagne; i piani quinquennali; lo sviluppo industriale; la dittatura: il terrore e le "purghe" degli anni Trenta</p>	<p>6</p> <p>4</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
<p><b>La seconda guerra mondiale</b></p> <p>L'aggressività tedesca dall'annessione dell'Austria al patto di Monaco; il patto Ribbentrop - Molotov, l'occupazione della Polonia e l'avvio del conflitto: l'occupazione della Francia e la repubblica di Vichy. La partecipazione italiana: la guerra parallela in Africa e in Grecia; la battaglia d'Inghilterra, l'invasione dell'Unione Sovietica. L'intervento degli Stati Uniti. L'occupazione nazista dell'Europa e la <i>Shoah</i>. La resistenza in Europa</p>	<p>6</p>

La svolta del 1942-43 La fine del fascismo in Italia; la Repubblica Sociale Italiana e la lotta partigiana. La “svolta di Salerno”. L’ultima fase del conflitto. I processi di Norimberga e di Tokyo	
<b>Gli esiti della guerra</b> Lo strutturarsi dei due blocchi, occidentale e orientale, il Patto Atlantico, il Patto di Varsavia. L’avvio del processo di decolonizzazione, la nascita dello stato di Israele. La guerra fredda: le “guerre periferiche”. I rapporti tra USA e URSS: “contenimento”, “ <i>roll back</i> ” e “distensione”. L’avvio del processo di integrazione europea	4
<b>L’Italia repubblicana</b> La nascita della Repubblica italiana, la Carta costituzionale. I governi degli anni ’50 e ’60: dal “centrismo al “centrosinistra”. La partecipazione italiana al processo di integrazione europea. L’Italia e il terrorismo negli anni Settanta.	4

Ore effettivamente svolte dal docente alla data odierna: 60

## 2) Obiettivi conseguiti

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

### 2.1 Conoscenze

- Conoscenza dei fenomeni e dei processi che hanno caratterizzato il XX secolo
- Conoscenza della terminologia specifica della ricerca storica con riferimento ai diversi contesti in cui essa si orienta
- Conoscenza degli elementi fondamentali che danno conto della complessità del periodo studiato
- Conoscenza degli strumenti essenziali della storiografia

### 2.2 Competenze

- Utilizzare le conoscenze apprese per l’elaborazione di processi interpretativi autonomi
- Valutare il presente alla luce della consapevolezza acquisita
- Servirsi di strumenti fondamentali del lavoro storico (cronologie, tavole sinottiche, atlanti storici e geografici, manuali, raccolte di documenti).

## 3. Metodologie

Lezione frontale dialogata: breve richiamo del programma svolto precedentemente; illustrazione del tema; domande di chiarimento a fine lezione o durante la spiegazione. Lezione induttiva. Lettura di testi e documenti. Consegnare compiti domestici su temi già illustrati al fine di assicurare la

comprensione dei concetti esposti. individuare eventuali problemi che richiedono ulteriori chiarimenti, far acquisire la padronanza indispensabile per una partecipazione attiva alla lezione.

#### **4. Curriculum di educazione civica**

La storia e le istituzioni dell'Unione europea: la Commissione europea, il Parlamento europeo, il Consiglio dell'Unione europea, il Consiglio europeo, la Commissione europea, la Corte di giustizia europea, la Banca centrale europea

Strumenti utilizzati: Piattaforma Moodle di questo Liceo (Dipartimento di filosofia e storia), sito web dell'Unione Europea, testo di storia in adozione.

#### **5. Orientamento**

Nell'ambito della disciplina non sono state svolte attività specifiche afferenti all'Orientamento

#### **6. Condizioni e tipologie di prove di verifica utilizzate per la valutazione**

Interrogazioni

Verifiche scritte a risposta aperta

#### **7. Attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma**

La classe ha assistito a due lezioni organizzate dall'Istituto di cultura italo tedesca e fruite da remoto attraverso la piattaforma *Zoom*, tenute dal prof. Focardi sui seguenti temi: *Il muro di Berlino*, dall'edificazione all'abbattimento, in data 1.4.2025 e *L'occupazione tedesca in Italia* in data 11.4.2025

**Padova, 15. 5. 2025**

**Il docente**

**Eugenio Boldon Zanetti**

# ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

## RELAZIONE DEL DOCENTE Parte integrante del documento del 15 maggio

**Materia SCIENZE NATURALI**

**Classe 5A**

**A. S. 2024-2025**

Libri di testo:

SADAVA, HILLIS, HELLER: CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA 2ED. ORGANICA2.  
OS-E-BOOK MULTIMEDIALE CHIMICA ORGANICA, POLIMERI, BIOCHIMICA E  
BIOTECNOLOGIE

Altri sussidi

SLIDE DEL DOCENTE, VIDEO REALIZZATI DAL DOCENTE, MATERIALE DIGITALE  
ACCESSIBILE ONLINE

### 1. Contenuti delle lezioni svolte o delle unità didattiche o dei moduli preparati per l'esame

Argomenti

Ore di lezione

<b>1. CHIMICA ORGANICA</b>	<b>23 ORE TOTALI</b>
Ibridazione del carbonio, formule di struttura organiche, gruppi funzionali	4
Alcani: caratteristiche e classificazione, struttura, nomenclatura; cicloalcani, isomeria cis/trans ed E/Z; reazioni degli alcani: combustione ed alogenazione radicalica	3
Alcheni: struttura e nomenclatura; reazioni degli alcheni: addizione elettrofila al doppio legame (di acqua, acidi alogenidrici e alogeni), regola di Markovnikov, stabilità dei carbocationi. Alchini: nomenclatura.	2
Idrocarburi aromatici: anello benzenico, regola di Huckel, nomenclatura. Reazione di sostituzione elettrofila aromatica, reazioni su anelli già sostituiti.	2
Isomeria ottica: diastereoisomeri, enantiomeri; molecole chirali, attività ottica, proiezioni di Fischer, nomenclatura degli stereoisomeri +/-, D/L e R/S; importanza biologica degli stereoisomeri.	2
Alogenuri alchilici: nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni di SN1, SN2, E1, E2; competizione tra le reazioni sopraindicate.	2
Alcoli: nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni di formazione di alcossidi, disidratazione, ossidazione. Tioli: nomenclatura, proprietà fisiche, reazione di ossidazione a disolfuro. Eteri: nomenclatura, proprietà fisiche, epossidi.	1

Aldeidi e chetoni: nomenclatura, proprietà fisiche, reazione di addizione elettrofila al gruppo carbonile, formazione di emiacetale e acetale	2
Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche, acidità, reazione di sostituzione nucleofila acilica	1
Derivati degli acidi carbossilici: Esteri: nomenclatura, proprietà fisiche, esterificazione di Fischer, saponificazione. Ammidi: nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni di sintesi. <i>Laboratorio: reazione di saponificazione.</i>	3
Ammine: nomenclatura, proprietà fisiche, basicità delle ammine.	1
<b>2. BIOMOLECOLE</b>	<b>5 ORE TOTALI</b>
Carboidrati: monosaccaridi, reazione di ciclizzazione, anomeri, formazione di disaccaridi; polisaccaridi più importanti (amilosio, amilopectina, cellulosa, glicogeno, chitina)	2
Lipidi: acidi grassi, trigliceridi, fosfolipidi, steroli. Ruoli biologici dei lipidi	1
Proteine: amminoacidi, gruppi variabili R, punto isoelettrico, legame peptidico. Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine. Denaturazione.	2
<b>3. BIOCHIMICA</b>	<b>11 ORE TOTALI</b>
Enzimi: natura degli enzimi, cinetica enzimatica, equazione di Michaelis-Menten, significato di Km e Vmax, inibitori enzimatici, ruolo di temperatura e pH nella stabilità enzimatica, pathway metabolici, enzimi chiave.	2
Cenni di bioenergetica: ATP, accoppiamento energetico, ruolo delle ossidoriduzioni in biochimica, NAD <sup>+</sup> /NADH e FAD/FADH <sub>2</sub>	1
Metabolismo del glucosio: glicolisi, fermentazioni; decarbossilazione ossidativa del piruvato; ciclo di Krebs; fosforilazione ossidativa; disaccoppianti. Sintesi del glicogeno e glicogenolisi; regolazione ormonale. Gluconeogenesi.	6
Cenni di fotosintesi clorofilliana	2
<b>4. BIOTECNOLOGIE</b>	<b>12 ORE TOTALI</b>
Introduzione alle biotecnologie, tipi di biotecnologie	1
Clonaggio genico e selezione dei risultati (antibiotico e selezione bianco-blu)	2
Elettroforesi su gel di agarosio	1
PCR e sue applicazioni <i>Laboratorio sulla PCR</i>	3
CRISPR-Cas9 e sue applicazioni	3
Applicazioni delle biotecnologie: in ambito medico e farmaceutico (anticorpi monoclonali, vaccini a RNA, terapia genica), in ambito agricolo (Golden rice, Mais bt), in ambito ambientale (biorisanamento e biocarburanti)	2

<b>5. SCIENZE DELLA TERRA</b>	<b>13 ORE TOTALI</b>
Sismi: teoria del rimbalzo elastico, faglie, onde sismiche, sismografo, scale di misura dei sismi, rischio sismico e possibilità di previsione dei terremoti, zonazione sismica.	3
Struttura interna della Terra; litosfera e astenosfera.	1
Campo Magnetico Terrestre; magnetizzazione delle rocce e movimento apparente dei poli terrestri; teoria della deriva dei continenti	1
Tettonica delle placche: dorsali oceaniche, fosse abissali, espansione dei fondali oceanici e relative prove; dinamiche di dorsali e di fosse abissali, piano di Benioff, zone di subduzione e vulcanismo associato, collisione continentale e orogenesi, margini di placca; moti convettivi del Mantello come motore della Tettonica a placche.	6
Vulcanismo: Composizione del magma, formazione del magma, Hot spot, Tipi di vulcano e di eruzione, prodotti vulcanici, fenomeni associati al vulcanismo, rischio vulcanico.	2

Ore effettivamente svolte dal docente (al 15 maggio) nel corrente a.s. = 72

## **2. Obiettivi conseguiti**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

### **2.1 Conoscenze:**

#### **CHIMICA ORGANICA:**

- le peculiarità dell'atomo del carbonio e dei suoi possibili legami;
- le principali caratteristiche chimiche e fisiche degli idrocarburi saturi, insaturi e aromatici;
- le reazioni principali degli idrocarburi;
- i gruppi funzionali;
- le caratteristiche chimiche e la reattività dei principali derivati degli idrocarburi;
- le principali proprietà dei polimeri biologici e di sintesi;
- le caratteristiche delle biomolecole.

#### **BIOCHIMICA:**

- Caratteristiche chimiche e proprietà di carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici.
- Il metabolismo cellulare: l'importanza del glucosio nella produzione energetica della cellula in condizioni anossiche (fermentazioni) e aerobiche.
- Le principali fasi della respirazione cellulare.
- L'importanza della fotosintesi, le sue fasi.

#### **BIOTECNOLOGIE:**

- Tecnica del DNA ricombinante (enzimi di restrizione, ligasi, trascrittasi inversa, vettori)
- PCR

- Elettroforesi
- DNA fingerprinting
- Piante, batteri e animali OGM
- Farmaci biotecnologici e anticorpi monoclonali
- Terapia genica
- Metodica CRISPR-Cas9

## SCIENZE DELLA TERRA

- La teoria del rimbalzo elastico
- Le tipologie di onde sismiche
- Le scale MCS e Richter
- Il rischio sismico
- Modello dell'interno della terra e discontinuità sismiche
- Differenze tra crosta oceanica e crosta continentale
- Calore interno e geoterma
- Caratteristiche e origine del campo magnetico terrestre
- Teoria di Wegener
- Struttura delle dorsali oceaniche
- Struttura delle fosse oceaniche
- Teoria dell'espansione dei fondali
- Prove paleomagnetiche
- Margini di placca e loro dinamica
- Origine e natura dei magmi
- Tipi di vulcani e di eruzioni
- Prodotti dell'attività vulcanica
- Rischio vulcanico

## 2.2 Competenze

### CHIMICA ORGANICA:

- Distinguere composti organici da inorganici
- Conoscere le caratteristiche delle formule di struttura (topologica, condensata, razionale e di Lewis) delle molecole organiche e sapere trasformare l'una nell'altra
- Applicare le regole di nomenclatura IUPAC
- Comprendere le condizioni di chiralità di un atomo di carbonio
- Classificare gli isomeri
- Identificare un certo tipo di isomero in base alla sua struttura
- Riconoscere una molecola come chirale o achirale
- Collegare struttura e reattività di un atomo, di un gruppo di atomi o di una molecola
- Classificare idrocarburi e composti aromatici e conoscere le relative caratteristiche strutturali
- Comprendere il legame tra ibridazione orbitalica dell'atomo di carbonio e tipo di legami e geometria molecolare

- Spiegare i meccanismi di reazione: reazione radicalica degli alcani, addizione elettrofila ad alcheni e alchini, sostituzione elettrofila aromatica, ossidazione degli idrocarburi
- Applicare la regola di Markovnikov
- Distinguere le classi dei derivati degli idrocarburi e le relative caratteristiche strutturali
- Prevedere le proprietà fisiche e il comportamento acido-basico dei derivati degli idrocarburi, noto il nome o la formula
- Distinguere i meccanismi di reazione: sostituzione nucleofila, eliminazione, addizione nucleofila, sostituzione nucleofila acilica e collegarli alle caratteristiche dei composti che le subiscono.

#### BIOTECNOLOGIE:

- Dare una definizione di biotecnologia.
- Spiegare che cosa si intende per tecnologia del DNA ricombinante.
- Illustrare le proprietà degli enzimi di restrizione evidenziando l'importanza delle estremità coesive.
- Descrivere la modalità d'uso dei plasmidi per clonare sequenze di DNA
- Descrivere il meccanismo della PCR evidenziando lo scopo di tale processo.
- Spiegare come funziona l'elettroforesi e l'applicazione della tecnica alla separazione degli acidi nucleici
- Spiegare che cos'è il DNA fingerprinting e quali sono i suoi attuali impieghi
- Spiegare cosa sono, come si ottengono e come vengono usati gli anticorpi monoclonali
- Spiegare in cosa consiste la terapia genica
- Spiegare cosa sono e come vengono usate le cellule staminali
- Spiegare origini e utilizzi della metodica CRISPR-Cas9

#### BIOCHIMICA

- Distinguere monosaccaridi disaccaridi e polisaccaridi
- Distinguere i monosaccaridi in base al gruppo funzionale e al numero di atomi di carbonio
- Riconoscere nella formazione dei monosaccaridi ciclici e dei disaccaridi
- Spiegare cosa sono gli isomeri alfa e beta
- Distinguere i lipidi in base alla struttura
- Saper scrivere la reazione di formazione dei trigliceridi e della loro idrolisi basica
- Spiegare la differenza tra grassi e oli.
- Riconoscere gli amminoacidi come composti bifunzionali e saperne scrivere la struttura
- Spiegare i livelli di organizzazione delle proteine e la loro grande varietà
- Distinguere i nucleotidi in base a zucchero, numero di gruppi fosfato e basi azotate costituenti
- Distinguere gli acidi nucleici in base ai nucleotidi costituenti e alla struttura
- Riconoscere gli acidi nucleici come poliesteri
- Saper spiegare le principali fasi del metabolismo del glucosio
- Spiegare le finalità di fermentazione e respirazione cellulare
- Argomentare sulla respirazione cellulare e sulla fotosintesi, confrontando alcuni fasi dei due processi.

## SCIENZE DELLA TERRA

- Spiegare le differenze tra le tipologie di onde sismiche
- Spiegare il concetto di rischio sismico
- Spiegare la differenza tra la scala Richter e MCS.
- Spiegare come si è arrivati a formulare il modello dell'interno della terra
- Spiegare l'ipotesi dei moti convettivi nel mantello
- Comprendere le diversità fra i due tipi di crosta
- Descrivere la morfologia dei fondali oceanici
- Spiegare l'origine del campo magnetico terrestre e l'importanza degli studi paleomagnetici
- Definire il termine placca, elencare e descrivere i vari tipi di margini delle placche
- Spiegare l'importanza dei punti caldi
- Spiegare l'orogenesi e la nascita di un oceano
- Mettere in relazione fenomeni vulcanici, sismici e orogenetici e dinamica litosferica
- Associare la natura del magma ad un tipo di edificio vulcanico e ai prodotti dell'eruzione

### **3. Metodologie (lezione frontale, gruppi di lavoro, attività di recupero, etc.)**

Presentazione degli obiettivi e della programmazione. Lezione espositiva interattiva per spiegazione degli argomenti. Utilizzo di risorse video e simulazioni via web. Alcune esercitazioni di coppia o gruppo con esercizi o problemi o analisi di materiali forniti dal docente. Laboratorio.

### **4. Curriculum di educazione civica**

Sono stati trattati temi relativi all'impatto delle biotecnologie sulla vita, sia dal punto di vista del dibattito bioetico correlato alla modifica del genoma umano, sia in relazione alle applicazioni delle tecniche di biologia molecolare e a come queste hanno impattato sulla realtà o lo potranno fare in futuro.

Tematiche toccate: terapia genica; OGM in agricoltura e loro impatto economico; Risanamento ambientale.

Sono inoltre stati toccati i temi del rischio sismico e vulcanico nelle Scienze della Terra.

### **5. Orientamento**

I temi toccati, soprattutto nell'ambito dell'educazione civica e delle attività laboratoriali, costituiscono un valido strumento di orientamento per gli studenti della classe.

### **6. Condizioni e tipologie di prove di verifica utilizzate per la valutazione**

Valutazione orale: interrogazioni, valutazione della partecipazione nelle discussioni in classe.

Valutazione scritta: prove semi-strutturate con domande chiuse e aperte, esercizi relativi alla chimica organica, problemi e simulazioni di casi.

Sono state effettuate almeno 2 prove per il primo periodo e 3 per il secondo periodo. Le griglie di valutazione sono quelle concordate con il dipartimento.

### **7. Attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma**

Progetto educazione alla salute  
Conferenza di Scienze sull'epigenetica.

**15 maggio 2025**

**Il docente**

**Marco Maggioni**

LICEO SCIENTIFICO “E. CURIEL”

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

RELAZIONE DEL DOCENTE

Parte integrante del documento del 15 maggio

Materia Scienze Motorie e Sportive      Classe 5A      A. S. 2024-2025

**Libri di testo:**

Non è stato adottato alcun libro di testo dal dipartimento di scienze motorie e sportive: in alternativa ho proposto parti di monografie sportive, previo accordi con i colleghi di dipartimento e approvazione da parte del consiglio di classe.

**Altri sussidi:**

Approfondimenti condivisi con gli alunni in didattica nel registro elettronico, sugli argomenti trattati in classe ricavati dai seguenti testi:

Slide e materiale prodotta da me medesima.

**1. Contenuti delle lezioni svolte o delle unità didattiche o dei moduli preparati per l'esame**

Argomenti

Ore di lezione

<b><u>Capacità coordinative</u></b> <b>Pratica:</b> esercizi individuali, a coppie, a piccoli gruppi e a squadre, con l'utilizzo di piccoli e grandi attrezzi, anche in forma ludica o di giochi motori e sportivi, utilizzando le capacità motorie, le abilità e le diverse forme delle capacità coordinative generali e speciali (Pallamano, Pallavolo, Calciotto, Arrampicata, Pallacanestro, Baseball, Tchoukball, FooBaskill, Tennistavolo, ginnastica artistica, balli caraibici, rugby, pattinaggio, tennis)	40 h
<b><u>Capacità condizionali</u></b> <b>Pratica:</b> potenziamento generale, speciale e specifico utilizzando esercizi individuali, a coppie, in piccoli gruppi e con o senza l'utilizzo di piccoli e grandi attrezzi per l'incremento e lo sviluppo delle capacità condizionali di forza veloce e forza resistente con esercitazioni in regime concentrico, eccentrico, isometrico e pliometrico sempre a carico naturale utilizzando una metodologia di sforzi ripetuti, dinamici e in combinati; velocità ciclica, aciclica, di reazione, della frequenza gestuale, e di spostamento; e	10 h

resistenza alla forza, alla velocità di breve e media durata utilizzando una metodologia continua e intervallata.	
<p><b><u>Il doping</u></b></p> <p><b>Teoria:</b> Definizione. Una pratica illecita. Come combatterlo. WADA. Il codice WADA e i suoi principi. Le sostanze sempre proibite: steroidi e anabolizzanti; i diuretici; gli ormoni eritropoietina, somatotropina, corticotropina, i Beta-2 agonisti. Gli antagonisti e i modulatori degli ormoni. Le sostanze proibite in tutte le competizioni (stimolanti, narcotici, analgesici e glucocorticosteroidi). Le sostanze proibite in particolari sport (alcol e betabloccanti). I metodi proibiti (doping ematico, manipolazioni farmacologiche, doping genetico). Le sostanze non soggette a restrizione (aminoacidi, creatina e carnicina). Visione del documentario “Icarus” sullo scandalo del doping russo.</p>	4 h

Ore effettivamente svolte dal docente: 62 nell'intero a.s. 2023/2024

## 2) Obiettivi conseguiti

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

- Riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito sportivo;
- Riconoscere il ritmo personale nelle/delle azioni motorie e sportive;
- Le capacità condizionali e coordinative
- L'efficienza fisica e l'allenamento sportivo
- Conoscenza delle tecniche dei giochi e degli sport;
- Sviluppare strategie tecnico-tattiche dei giochi e degli sport;
- Padroneggiare terminologia, regolamento tecnico, fair play e modelli organizzativi,
- Conoscenza dei protocolli vigenti il rispetto della sicurezza;
- Gli effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico e socio-relazionale della persona.
- Gli aspetti sociali dei giochi e degli sport.

### 2.1 Conoscenze:

- Conoscere le proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva;
- Padroneggiare le differenze ritmiche e realizzare personalizzazioni efficaci;
- Conoscere e utilizzare la terminologia appropriata
- Le capacità condizionali e coordinative
- L'efficienza fisica e l'allenamento sportivo
- Conoscenza delle tecniche sportive proponendo varianti;
- Conoscere e realizzare autonomamente strategie e tattiche nelle attività sportive;
- Scegliere autonomamente di adottare corretti stili di vita;
- Adottare autonomamente stili di vita attivi che durino nel tempo: long life learning.
- Mettere in atto comportamenti responsabili e di tutela del bene comune come stile di vita: long lifelearning;

## **2.2 Competenze**

Al termine del percorso liceale gli studenti hanno acquisito la consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo; hanno consolidato i valori sociali dello sport e hanno acquisito una buona preparazione motoria; hanno maturato un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo; hanno colto le implicazioni e i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti. Sanno agire in modo responsabile, ragionando su quanto stanno ponendo in atto, riconoscendo le cause dei propri errori e applicando adeguate procedure di correzione. Sono in grado di analizzare la propria e altrui prestazione identificando aspetti positivi e negativi. L'attività sportiva, sperimentata nei diversi ruoli di giocatore, arbitro e giudice valorizza la personalità degli studenti generando interessi e motivazioni specifici, utili a scoprire ed orientare le attitudini personali che ciascuno potrà sviluppare. L'acquisizione di un consapevole e corretto rapporto con i diversi tipi di ambiente non può essere disgiunto dall'apprendimento e dall'effettivo rispetto dei principi fondamentali di prevenzione delle situazioni a rischio (anticipazione del pericolo) o di pronta reazione all'imprevisto, sia a casa che a scuola che all'aria aperta.

### **3. Metodologie (lezione frontale, gruppi di lavoro, attività di recupero etc.)**

Le lezioni pratiche utilizzano una metodologia dal globale all'analitico con correzioni sia individuali che collettive applicando le regole specifiche degli sport e del fair play . Sono state utilizzate le attrezzature specifiche per l'applicazione pratica degli sport, sempre adottando le misure di sicurezza per gli alunni, l'ambiente e il materiale utilizzato. Gli esercizi proposti sono stati di genere individuale, a coppie, a piccoli gruppi e a squadre.

Per lezioni frontali sono state utilizzate diverse metodologie: frontale, cooperative learning e simulazioni di situazioni.

### **4. Curriculum di educazione civica**

Educazione stradale: lezione pratica con l'utilizzo dei simulatori di guida delle auto supervisionati dagli agenti della polizia stradale di Padova.

### **5. Condizioni e tipologie di prove di verifica utilizzate per la valutazione**

Prove pratiche oggettive tramite test misurabili o quantificabili; valutazione del miglioramento tecnico e qualitativo del gesto motorio e in situazione di partita.

Prove teoriche scritte a domande chiuse, aperte e miste; interrogazioni.

### **6. Attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma.**

Le attività integrative sono state svolte negli anni precedenti con attività pertiche di approfondimento con tecnici federali specifici degli sport. Al quinto anno il dipartimento ha

preferito concentrare le attività pratiche e teoriche a scuola col docente in preparazione all'esame finale.

Padova, 15 Maggio 2025

**I rappresentanti**

**Il docente**

# ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

## RELAZIONE DEL DOCENTE Parte integrante del documento del 15 maggio

Materia LINGUA E CULTURA TEDESCA      Classe 5A      A. S. 2024-2025

### Libri di testo:

- *Perfekt 3*, G. Montali-D. Mandelli-N.C. Linzi, Loescher Editore.

### Altri sussidi:

- Fotocopie e schede di lavoro fornite dall'insegnante
- Sussidi audiovisivi multimediali condivisi su Google-Classroom

### 1. Contenuti delle lezioni svolte o delle unità didattiche o dei moduli preparati per l'esame

Argomenti

Ore di lezione

Argomenti	Ore di lezione
<b>Ripasso e consolidamento ultimi argomenti del programma di quarta.</b>	2
<b>Kapitel 3 - Die Jugendszene von heute!</b> <u>Funzioni comunicative:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- parlare di manie</li><li>- parlare di trasgressioni</li></ul> <u>Grammatica:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- il verbo <i>lassen</i></li><li>- dimostrativi e correlativi</li><li>- la correlazione <i>wer...der/den/dem</i></li></ul> <u>Lessico:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- aspetto e tendenze della moda</li><li>- disturbi alimentari</li><li>- consumo di alcol e comportamenti trasgressivi</li></ul>	14
<b>Thema: Pläne für die Zukunft</b> (materiale in fotocopia) <u>Funzioni comunicative:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- parlare di sé e delle proprie attitudini per progettare il futuro</li><li>- parlare dell'esperienza del <i>Freiwilliges Soziales Jahr</i> (FSJ)</li></ul> <u>Grammatica:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- la formazione del futuro</li><li>- il caso genitivo</li><li>- la frase secondaria finale: <i>um...zu, damit</i></li></ul> <u>Lessico:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- percorsi universitari</li><li>- mondo del lavoro</li></ul>	6

<p><b>Thema: Gewalt an Frauen- „ein noch ungelöstes Problem“-</b></p> <p>(materiale fornito in fotocopia + Video)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riflessione sul tema nel giorno internazionale dedicato alla violenza sulle donne.</li> </ul>	1
<p><b>Thema: Das Engagement- „Unsere Aktion“</b> (materiale fornito in fotocopia)</p> <p><u>Funzioni comunicative:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- parlare di temi sociali e raccontare iniziative di volontariato</li> </ul> <p><u>Grammatica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il <i>Konjunktiv II</i> (presente e passato, con i verbi modali)</li> </ul> <p><u>Lessico:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- questioni sociali</li> </ul>	8
<p><b>Leseverstehen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- „Immer jüngere Kinder bekommen Kontakt zu Drogen“</li> <li>- „Meine Woche ohne Handy“</li> <li>- „Schwänzen kostet jetzt Geld“</li> </ul>	4
<p><b>Kapitel 5- Zwischen Verschwendung und Armut</b></p> <p><u>Funzioni comunicative:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- parlare di consumi e spreco</li> <li>- parlare dell'influenza della pubblicità nella società odierna</li> <li>- parlare di globalizzazione e sostenibilità</li> </ul> <p><u>Grammatica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- costruzioni alternative al passivo: <i>sein + zu + infinito</i></li> <li>- gli aggettivi in <i>-bar</i></li> <li>- le preposizioni con il genitivo</li> <li>- espressioni idiomatiche con il caso genitivo</li> </ul> <p><u>Lessico:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- espressioni legate a generi alimentari, loro vendita e consumo</li> <li>- espressioni legate alla povertà e allo sfruttamento</li> </ul>	11
<p><b>Modulo di Storia e cultura della Germania del XX secolo:</b></p> <p>(materiale fornito in fotocopia)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o <u>Der Nationalsozialismus:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Die Hitlerjugend</li> <li>- Der Widerstand gegen das Naziregime : Die <i>Weißerose</i> und die <i>Edelweißpiraten</i>; Video „Mut zum Widerstand. Die Weiße Rose“</li> <li>- Die Propaganda in der Hitlerzeit: die NS-Plakate</li> <li>- Die amerikanische Anti-Nazi Propaganda: Walt Disney's <i>Education for Death</i></li> </ul> </li> <li>- Visione e analisi del film <i>Die Welle</i> (2008, regia di Dennis Gansel)</li> </ul>	3

<ul style="list-style-type: none"> <li>o <u>Das geteilte Deutschland:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fluchtversuche</li> <li>- Der Mauerfall und die Wiedervereinigung</li> </ul> </li> </ul>	3
	2

Ore effettivamente svolte dal docente al 15 maggio nel corrente a.s. **61**

## 2. Obiettivi conseguiti

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi (livello B1):

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Conoscere le forme linguistiche appropriate rispetto alle principali funzioni comunicative</p> <p>Conoscere le strutture morfo-sintattiche di livello intermedio</p> <p>Conoscenza di diversi aspetti della cultura e civiltà dei paesi di lingua tedesca, con particolare riferimento al 20<sup>^</sup> secolo e alla attualità.</p>	<p>Ricerca informazioni e organizzare in modo coerente le conoscenze acquisite</p> <p>Osservare, descrivere, stabilire relazioni, esprimere in modo chiaro e abbastanza articolato valutazioni e giudizi</p> <p>Applicare in situazioni nuove le conoscenze acquisite, usando in modo abbastanza autonomo il materiale linguistico</p> <p>Stabilire qualche collegamento pluridisciplinare</p>	<p>Comprendere una varietà di testi orali (dialoghi, relazioni ecc.)</p> <p>Saper sostenere con discreta scioltezza una conversazione su argomenti di attualità</p> <p>Saper comprendere, riassumere e comporre testi scritti</p> <p>Saper rispondere a quesiti sui temi trattati</p>

## 3. Metodologie (lezione frontale, gruppi di lavoro, attività di recupero, etc.)

Gli argomenti sono stati affrontati mediante lezioni frontali, dibattiti, lavori di gruppo e lavori individuali, esclusivamente in lingua tedesca.

In particolar modo, per quanto riguarda il metodo di lavoro nelle lezioni di lingua sono state seguite attività proposte dal libro e da ulteriore materiale didattico fornito dal docente (lettura, ascolto e comprensione, *pairwork*, lavori di gruppo, conversazione in classe, esercizi grammaticali e di

rinforzo del lessico).

Per quanto riguarda il programma di letteratura e civiltà, sia i testi letterari sia i brani riferiti al contesto storico e/o letterario sono stati letti e discussi in classe per agevolare la comprensione. Inoltre, al fine di rendere la lezione stimolante e interattiva, sono stati utilizzati brani audio, sequenze di film o film integrali e ricerche/video internet.

#### **4. Curriculum di educazione civica**

Sono state svolte 3 ore di Educazione Civica sull'argomento *Die Nachhaltigkeit* (La sostenibilità). Per i dettagli si rimanda al curriculum per l'Educazione Civica nella parte generale del Documento.

#### **5. Orientamento**

Sono state svolte 3 ore di Orientamento sull'argomento *Zukunftspläne* (Progettare il futuro). Per i dettagli si rimanda al curriculum per l'Orientamento nella parte generale del Documento.

#### **6. Condizioni e tipologie di prove di verifica utilizzate per la valutazione**

La valutazione del processo di apprendimento degli alunni è stata effettuata in modo sistematico sulla base di una serie di prove, sia scritte che orali, volte a verificare il livello raggiunto relativamente a conoscenze, competenze e capacità, tenuto conto della situazione di partenza, dei progressi registrati, dell'impegno e della partecipazione in classe.

Sono state effettuate per il primo periodo 1 valutazione scritta e 1 orale, per il secondo periodo 2 valutazioni scritte e 2 orali.

Verifiche scritte: quesiti strutturati, semistrutturati, domande aperte, comprensione del testo scritto, elaborazione di testi. La sufficienza è raggiunta con il 60% delle risposte esatte/appropriate.

Verifiche orali: Controlli grammaticali e lessicali, test di comprensione orale, dialoghi con l'insegnante in relazione alle singole tematiche delle lezioni, presentazione di lavori di gruppo, esposizione di *Referate*.

Inoltre, nella definizione del voto finale si è tenuto conto anche della partecipazione in classe, degli interventi e dei controlli dal posto.

#### **5. Attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma**

Non sono state svolte attività integrative.

**15 maggio 2025**

**Il docente**

**Santina Salvo**

# ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

## RELAZIONE DEL DOCENTE

Parte integrante del documento del 15 maggio

**Materia DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**Classe 5A A. S. 2024-2025**

### **Libri di testo:**

DISEGNO : F. FORMISANI “Geometrie del bello” , VOL.A e VOL.B – Loescher Editore

STORIA DELL'ARTE : G. NIFOSI: “Arte in opera” VOL. 4 e VOL. 5 – Editori Laterza.

G. NIFOSI: “La fabbrica dell'architettura” – Editori Laterza.

G. NIFOSI: “Cittadini dell'arte” – Editori Laterza

**Altri sussidi** : appunti personali, schede e dispense fornite dall'insegnante per gli approfondimenti, visione di Video e documentari forniti dall'insegnante, letture individuali suggerite, computer per la ricerca.

1. **Profilo della classe.** La partecipazione della classe alle attività e proposte didattiche è stata costante ma passiva, solo alcuni studenti hanno manifestato particolare interesse a coinvolgimento, sono intervenuti con riflessioni e contributi personali, la maggior parte ha mantenuto una presenza taciturna, in questi casi, per motivi diversi, è stato spesso necessario fermarsi e sostenere la loro motivazione allo studio.

## 2. Contenuti delle lezioni svolte o delle unità didattiche o dei moduli preparati per l'esame

Argomenti

Ore di lezione

<p><b>DISEGNO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi grafica dell'architettura, disegno a mano libera in proiezioni ortogonali, assonometriche e in prospettiva intuitiva delle opere architettoniche studiate.</li> </ul>	6
<p><b>STORIA DELL'ARTE</b></p>	
<p><b>NEOCLASSICISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dall'età dei lumi all'epopea napoleonica. L'Encyclopedie;</li> <li>- Il Neoclassicismo e le sue teorie estetiche. Fra C. Lodoli; Winckelmann; Mengs; l'archeologia.</li> <li>- A. Canova: Il processo creativo;</li> </ul> <p>Opere: Dedalo e Caro; Teseo trionfante sul Minotauro; Il monumento funebre a Maria Cristina d'Austria; Amore e Psiche; Napoleone come Marte pacificatore; Paolina come Venere vincitrice.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- J. L. David: Un pittore che scelse la storia a modello.</li> </ul> <p>Opere: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Bonaparte al Gran San Bernardo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- J.A.D. Ingres; Opere: La bagnante di Valpincon; La grande odalisca; Il bagno turco.</li> <li>- Dal Neoclassicismo all'Accademia.</li> <li>- Architettura Neoclassica: Un linguaggio architettonico universale;</li> <li>- Fra C. Lodoli: funzione e forma.</li> <li>- Architetture: La Chiesa della Madeleine e l'Arc du Carousel a Parigi; Teatro La Scala a MI; teatro La Fenice a VE; Caffè Pedrocchi a PD; Porta di Brandeburgo a Berlino.</li> <li>- Gli utopisti francesi: E.L. Boullée;</li> </ul> <p>Opere: Biblioteca di Parigi; Cenotafio di Newton.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utopie urbanistiche; C. Fourier: il Falansterio.</li> </ul>	4
<p><b>ROMANTICISMO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Origini e caratteri del Romanticismo. Lo Sturm Und Drang; il Sublime; lo storicismo.</li> <li>- Dal Neoclassico al Romanticismo; F. Goya;</li> </ul> <p>Opere: La famiglia di Carlo IV; I Capricci; le incisioni; I disastri della guerra; Le pitture nere; 3 maggio 1808.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Romanticismo inglese e tedesco:</li> <li>- W. Turner: , la modernità di Turner, la prospettiva nel vortice;</li> </ul> <p>Opere: Luce e colore; Pioggia, vapore e velocità; Bufera di neve; acquerelli a Venezia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- J. Constable:</li> </ul> <p>Opere: Il mulino di Flatford; Il castello di Hadleigh; Nuvole.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- C.D. Friedrich vita e opere; la religiosità di F.;</li> </ul> <p>Opere: Croce in montagna; Paesaggio invernale con chiesa; Viandante sul mare di nebbia; Abbazia nel querceto e il Monaco sulla spiaggia (Simmetria con M. Rotko, di J. Veneziani); Il naufragio della Speranza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La scultura: riflessione sulla superficie dell'originale, da R. Wittkower.</li> <li>- Goya; Turner, Constable, Friedrich, Gericault, Delacroix: collegamenti.</li> <li>- Il Romanticismo francese e italiano: La celebrazione della cronaca.</li> <li>- T. Gericault:</li> </ul> <p>Opere: ritratti di Alienati; La zattera della Medusa;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- E. Delacroix:</li> </ul> <p>Opere: Il massacro di Scio; La morte di Sardanapalo; La barca di Dante; La Libertà che guida il popolo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- C. Corot e la Scuola di Barbizon;</li> </ul> <p>Opere: Cattedrale di Chartre; Il barcaiolo;</p>	5

<ul style="list-style-type: none"> <li>- I Nazareni e i Puristi;</li> <li>- F. Overbeck: Italia e Germania;</li> <li>- T. Minardi: Autoritratto in soffitta;</li> <li>- F. Hayez: Atleta trionfante; I vespri siciliani; Il bacio.</li> <li>- Il neomedievalismo: J. Ruskin e il restauro romantico; W. Morris; Le Arts And Crafts;</li> <li>- Il Neogotico in Francia con E. Viollet-Le-Duc e i Italia. Il restauro stilistico;</li> <li>- Storicismo (Palazzo del Parlamento a Londra, la nuova facciata della chiesa di Santa M. del Fiore, il Pedrocchino; la Mole Antonelliana);</li> <li>- Eclettismo ( il Vittoriano, il Palazzo di Giustizia a Roma. La nuova architettura del ferro e i nuovi materiali: il Palazzo di Cristallo, la Torre Eiffel; il cemento armato, caratteristiche tecnica costruttiva di un telaio in c.a.</li> </ul>	
<p><b>IL REALISMO:</b> caratteri generali. Nuovi assetti politici nell'Europa del XIX sec. Società e letteratura. C. Corot: il realismo nel paesaggio. I Salon parigini,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Courbet,</li> </ul> <p>Opere: I funerali a Ornans; Autoritratto; L'atelier; Signorine sulla riva della Senna; Gli spaccapietre; L'onda.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- J. F. Millet. Opere: L'Angelus; Le spigolatrici.</li> <li>- H. Daumier: arte e fotografia; Opere: Vogliamo Barabba; La lavandaia; Vagone di terza classe.</li> </ul>	1
<p>Dal trionfo dell'Art Pompier (Cabanel: Nascita di Venere) alla nuova visione Realista; alla rivoluzione silenziosa dei Macchiaioli</p> <p><b>I MACCHIAIOLI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Fattori. Opere In vedetta; La libecciatata; Contadino con maiali presso un carro di buoi; La rotonda di Palmieri; Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta.</li> <li>- S. Lega. Opere: Trilogia degli affetti: Il canto dello stornello; La visita; Il pergolato.</li> <li>- G. Abbati. Opere: Tetti al sole; Il chiostro.</li> <li>- G. De Nittis. L'attraversata degli Appennini;</li> <li>- T. Signorini: La sala delle agitate nel manicomio di San Bonifacio.</li> </ul>	1
<p><b>I PRECURSORI DELL'IMPRESSIONISMO</b></p> <p>E. Manet. Un aristocratico realista. Opere: Le dejeuner sur l'herbe; Olympia; Il bar de Le Folies-Bergere</p> <p><b>IMPRESSIONISMO:</b> Luce, colore; contrasto simultaneo, ricomposizione retinica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- C. Monet. Opere: La Grenouillere; La gazza; La Gare Sainte-Nazare; Impression, soleil levant; Cattedrale di Rouen, Stagno delle ninfee;</li> <li>- P.A. Renoir. Opere: Bal au Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri.</li> <li>- E. Degas. Opere: L'assenzio, La scuola di danza);</li> <li>- G. Caillebotte. Opere: Strada di Parigi..., Il ponte d'Europa)</li> <li>- Impressionismo e Giapponismo.</li> </ul>	2
<p><b>POSTIMPRESSIONISMO:</b></p> <p>P. Cezanne. Opere: La casa dell'impiccato; I giocatori di carte; Le nature morte; Donna nuda; Grandi bagnanti; Mont Sainte-Victoire;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Seurat, il pointillisme; Opere: La Grande Jatte;</li> <li>- V. van Gogh. Opere: I mangiatori di patate; La camera da letto; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.</li> <li>- P. Gauguin. Opere: Il Cristo giallo; Come? Sei gelosa?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</li> </ul>	2

<p><b>IL SIMBOLISMO E IL DIVISIONISMO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Moreau. Opere: Edipo e la Sfinge; L'apparizione;</li> <li>- O. Redon: . Opere: L'occhio mongolfiera;</li> <li>- A. Bocklin. Opere: Isola dei morti;</li> <li>- G. Segantini. Opere: Trittico della natura; Le cattive madri; Mezzogiorno sulle Alpi;</li> <li>- G. Previati. Opere: Maternità;</li> <li>- G. Pelizza da Volpedo. Opere: Il Quarto Stato.</li> </ul>	1
<p><b>ART NOUVEAU:</b> caratteri generali: i presupposti dell'Art Nouveau;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gustav Klimt e la Secessione viennese;</li> </ul> <p>Opere: Le due Giuditte; il Fregio di Beethoven; Il bacio;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- E. Munch e la Secessione di Berlino;</li> </ul> <p>Opere: La bambina malata; Pubertà; Sera sulla via Karl Johan; L'urlo.</p> <p>L'Art Nouveau: un'arte nuova, un nuovo stile;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- V. Horta e H. Van de Velde in Belgio;</li> <li>- H. Guimard e la Parigi della Belle Epoque;</li> <li>- C. R. Mackintosh in Gran Bretagna;</li> <li>- O. Wagner, J. Olbrich e J. Hoffmann in Austria;</li> <li>- A. Gaudì in Spagna;</li> <li>- il Liberty in Italia.</li> </ul>	2
<p><b>L'ESPRESSIONISMO:</b></p> <p>Dall'impressione all'espressione; il linguaggio espressionista;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- J. Ensor. Opere: L'ingresso di Cristo a Bruxelles;</li> <li>- E. L. Kirchner. Opere: temi urbani; Marcella.</li> <li>- L'estetica del brutto;</li> <li>- E. Schiele. Opere: Autoritratto nudo; gli amanti; la famiglia;</li> </ul>	1
<p><b>I FAUVES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- H. Matisse: Donna con cappello; La stanza rossa; La danza;</li> <li>- M. Chagall: La passeggiata; il violinista verde; le luci del matrimonio;</li> <li>- A. Modigliani: i nudi; le sculture; il primitivismo</li> </ul>	1
<p><b>L'architettura dell' Ottocento:</b> le strutture reticolari della Tour Eiffel; riflessioni sul linguaggio classico e linguaggio moderno dell'architettura (riferimenti a J. Summerson e B. Zevi)</p>	2
<p><b>IL CUBISMO:</b> L' influsso fondamentale di Cezanne sul Cubismo; Esordio di Picasso: periodo blu e rosa; l'invenzione del Cubismo; analisi iconografica e iconologica delle opere di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- P. Picasso: Periodo blu &gt; Poveri in riva al mare; La vita; Periodo rosa &gt; I giocolieri, Acrobata con piccolo arlecchino; Il cubismo primitivo &gt; Les demoiselles d'Avignon; Donna con ventaglio; La quarta dimensione. Il cubismo analitico &gt; Picasso: Natura morta con bottiglia di anice; Ritratto di Amboise Vollard; Il cubismo sintetico &gt; Picasso: Violino, bicchiere, pipa e calamaio; Bicchiere e bottiglia di Suze; Oltre il cubismo &gt; L'eclittismo di Picasso; Il periodo neoclassico: Ritratto di Olga in poltrona; Donne che corrono sulla spiaggia; Il periodo surrealista Bagnante seduta; Figura in riva al mare; sulla spiaggia; Ritorno al cubismo: Guernica.</li> </ul>	2

<p><b>II FUTURISMO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Balla. Opere: Dinamismo di un cane al guinzaglio; la ricerca sulla velocità; Bambina che corre sul balcone;</li> <li>- U. Boccioni. Opere: la cronografia e la fotografia stroboscopica; Rissa in Galleria; Futurismo e Cubismo, la compenetrazione futurista; Stati d'animo; La città che sale; Forme uniche nella continuità dello spazio;</li> <li>- A. Sant'Elia: architetture.</li> </ul>	1
<p><b>L'ASTRATTISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- V. Kandinskij: dall'esodio all'Astrattismo; Paesaggio a Murnau; Primo acquerello astratto; Quadro con arco nero; Il periodo freddo di Kandinskij.</li> <li>- P. Klee: prime opere e teoria artistica di Klee; il rifiuto dell'astrazione assoluta.</li> <li>- P. Mondrian: Mondrian prima dell'astrattismo; Mondrian astratto;</li> <li>- K. Malevic e il Suprematismo;</li> <li>- Il costruttivismo di El Lisitzkij e di V. Tatlin</li> </ul>	1
<p><b>Architettura del'900:</b> evoluzione del contesto storico, politico, sociale, i nuovi materiali, la nuova architettura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A. Loos: personaggio cosmopolita, la critica all'ornamento; "Ornamento e delitto", "Parole nel vuoto"; Opere: Villa Karma; Kartner bar; Casa in Michaelplatz; casa Scheu.</li> <li>- I seguaci: R. Neutra, A. Rossi, H. Hollein.</li> <li>- La bellezza della materia priva di ornamento: il c.a. nelle opere di C. Scarpa e T. Ando.</li> </ul>	1
<p><b>DADA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- M. Duchamp: il Ready-Made, Ruota di bicicletta; Scolabottiglie; Gioconda coi baffi; Il grande vetro; Fontana.</li> <li>- Man Ray: Violon d'Ingres; Cadeau;</li> <li>- H. Arp: collage materici; Ritratto di Tristan Tzara;</li> <li>- R. Hausmann: Lo spirito del nostro tempo (Testa meccanica)</li> <li>- F. Picabia: verso l'astrattismo; La figlia senza madre (o altre opere a tua scelta).</li> </ul>	1
<p><b>METAFISICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. de Chirico: tema delle Logge , delle Piazze e delle Torri (opere: La torre rossa; Enigma dell'oracolo; L'enigma dell'ora; Mistero e malinconia di una strada; Melanconia; tema delle statue e manichini (opere: Il Vaticinatore, Il Grande Metafisico; Le Muse inquietanti).</li> <li>- C. Carrà: Idolo ermafrodito; La musa metafisica; Le figlie di Loth; Il pino sul mare;</li> <li>- G. Morandi: Natura morta metafisica</li> <li>- A. Savinio: Le navire perdu; Apollo; Annunciazione;</li> </ul>	1
<p><b>SURREALISMO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- R. Magritte: surreale come mistero&gt;Doppio segreto, Gli amanti; Tra realtà e rappresentazione&gt; Il tradimento delle immagini (Questa non è una pipa); <i>Falso specchio</i>; La visione spiazzante&gt; La condizione umana; Il silenzio del mondo&gt; L'impero delle luci; (<i>Il vuoto come presenza&gt; Figlio dell'uomo; Decalcomania; Il terapeuta.</i>)</li> <li>- S. Dalì : il metodo paranoico-critico&gt; La persistenza della memoria; L'arte come allucinazione&gt; Morbida costruzione con fagioli bolliti; Venere di Milo con cassette; Come dentro un atomo&gt; <i>Leda atomica</i>; Disintegrazione della persistenza della memoria; <i>Mistico e surreale&gt; Il Crocifisso di San Giovanni della Croce.</i></li> </ul>	1

<p><b>IL MOVIMENTO MODERNO IN ARCHITETTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Walter Gropius e il Bauhaus: la Faguswerk; il Bauhaus;</li> <li>- L. Mias van der Rohe: Il Weissenhof di Stoccarda; il Padiglione di Barcellona; Seagam Building;</li> <li>- Le Corbusier: l'urbanista; l'Unité d'habitation; la Cappella di Ronchamp; il Modulor; la Villa Savoye;</li> <li>- G. Terragni: la Casa del Fascio;</li> <li>- F. Ll. Wright: l'architettura organica; La casa sulla cascata; il Guggenheim Museum;</li> <li>- A. Aalto: la Biblioteca Aalto.</li> </ul>	2
<p><b>L'ORDINE MONUMENTALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- in Germania: Albert Speer e l'architettura del Terzo Reich;</li> <li>- in Italia; Architettura italiana in periodo fascista; analisi iconografica e iconologica delle opere di:-</li> <li>- Marcello Piacentini; + la scultura di Adolfo Wildt;</li> <li>- Giuseppe Terragni;</li> <li>- Gio Ponti;</li> <li>- Giovanni Michelucci</li> <li>- in Russia: comunismo e monumentalismo;</li> <li>- L'architettura degli anni Trenta in Inghilterra e in Francia;</li> <li>- L'architettura Art Decò negli Stati Uniti: i grattacieli.</li> </ul>	2
<p><b>L'ARTE DEL DISSENSO:</b></p> <p>George Grosz e Otto Dix &gt; analisi iconografica e iconologica delle opere presenti nel testo. La condanna nazista dell'arte "degenerata".</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte e antinazismo in Germania; opere del testo.</li> <li>- Arte e antifascismo in Italia; opere del testo.</li> <li>- L'arte della guerra: la vana denuncia dell'orrore.</li> <li>- L'architettura della Ricostruzione: Il mondo dopo la seconda guerra mondiale;</li> <li>- Architettura degli anni Cinquanta e Sessanta;</li> <li>- Interventi urbanistici in territorio italiano;</li> <li>- l'architettura del dopoguerra in Italia:</li> <li>- Il Gruppo BBPR: Torre Velasca;</li> <li>- Gio Ponti: grattacielo Pirelli;</li> <li>- Carlo Scarpa: Museo di Castelvecchio; Cimitero Brion;</li> <li>- Pierluigi Nervi: Stadio Comunale di Firenze ; Palazzetto dello sport a Roma.</li> </ul>	1
<p><b>L'ARTE MODERNA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La nuova figurazione:</li> <li>- La fotografia d'autore nel dopoguerra. Opere e autori del testo.</li> <li>- E. Hopper: La pittura dell'attesa (opere del testo);</li> <li>- F. Bacon : Ritratti e autoritratti.</li> <li>- A. Giacometti: La scultura esistenziale.</li> <li>- H. Moore: Le figure distese.</li> <li>- <b>Il nuovo astrattismo:</b></li> <li>- L'arte moderna: una difficile definizione. Il nuovo astrattismo.</li> <li>- Espressionismo astratto: opere a scelta dal testo;</li> <li>- J. Pollock: tutte le opere del testo.</li> <li>- M. Rothko: tutte le opere del testo.</li> <li>- L'arte cinetica : A. Calder. Tutte le opere del testo.</li> <li>- Lo spazialismo: E. Castellani e L. Fontana. Tutte le opere del testo.</li> <li>- La pittura materica: A. Burri. Tutte le opere del testo.</li> <li>- La scultura non figurativa: A. Pomodoro; B. Munari.</li> </ul>	2

Argomenti da trattare dopo il 15 maggio : - La POP ART: - L'arte Contemporanea ( Arte concettuale, decostruttivismo, Arte degli anni '80 e '90)	6
<b>ED. CIVICA</b>	
Progetto restauro: Esercitazione di rilievo metrico di un'architettura storica di Padova, in seguito ai sopralluoghi di campagna con strumentazione tecnica specifica; stesura del rilievo in scala; rilievo critico degli elementi architettonici; il rilievo del degrado, le raccomandazioni NorMaL sul degrado dei materiali lapidei, forme e cause; la mappatura del degrado.	2

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero a.s. : fino al 15 maggio 49 ore, a fine anno 59 ore totali.

### 3) Obiettivi conseguiti

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### 3.1 Conoscenze:

Disegno: le conoscenze dei criteri geometrico proiettivi del metodo concernente la proiezione parallela e quella convergente (prospettiva), la conoscenza del metodo e la teoria delle ombre applicata acquisite nel corso del quinquennio sono state applicate all'analisi grafica dell'architettura svolta nel corso dell'anno sui monumenti e sulle architetture incontrate nel corso di Storia dell'arte. Storia dell'arte: conoscenza degli artisti, opere e i complessi monumentali dal Neoclassicismo all'epoca contemporanea. Conoscenza del linguaggio specifico della disciplina; conoscenza degli aspetti tipologici ed espressivi specifici dell'opera d'arte; conoscenza dei valori simbolici di un'opera d'arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche e iconologiche specifiche.

#### 3.2 Competenze

Al termine dell'anno scolastico gli studenti, in generale, hanno conseguito una discreta capacità di elaborazione delle figure geometriche piane, solide e architettoniche secondo i metodi di rappresentazione grafica tradizionali.

In storia dell'arte gli studenti sanno collocare nel tempo le opere, riportandole al contesto sociale, culturale ed economico che le ha prodotte; sono in grado di compiere analisi critiche ed esprimere giudizi confacenti, utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica. In generale gli alunni sono in grado di fare il confronto tra autori diversi, tra opere dello stesso autore, tra opere di soggetto e/o temi analoghi di autori diversi; sanno contestualizzare un'opera nell'ambito del dibattito critico e collocare un'opera d'arte in un contesto pluridisciplinare. Alcuni studenti hanno dimostrato di possedere spiccata propensione e sensibilità nel cogliere ed esprimere il significato delle opere d'arte studiate, sia per la pittura che per l'architettura. Tuttavia in alcuni studenti permangono difficoltà nell'esposizione orale legata a forte emotività e/o fragilità personali.

#### 4. Metodologie:

Lezione frontale, gruppi di lavoro, attività di recupero, approfondimenti specifici su autori o periodi artistici, esposizioni orali e presentazioni in Power Point, frequenza al laboratorio di restauro e AutoCAD.

## **5. Curriculum di educazione civica**

Gli studenti hanno redatto un Progetto di restauro architettonico applicato ad un monumento di Padova a loro scelta. Le varie fasi del progetto hanno compreso: il rilievo fotografico; i sopralluoghi di campagna per il rilievo metrico; la stesura del rilievo in scala; Il rilievo critico: definizione degli elementi costitutivi del manufatto, la descrizione della materia e della forma; il rilievo del degrado: cause e forme.

## **6. Orientamento**

Laboratorio di restauro architettonico per tutta la classe;  
Laboratorio AutoCAD su iscrizione volontaria

## **7. Condizioni e tipologie di prove di verifica utilizzate per la valutazione**

Disegno: prove grafiche.

Storia dell'arte: prove scritte, verifiche orali, prove scritte integrative delle prove orali.

Gli elaborati sono depositati in archivio .

## **8. Attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma**

Laboratori pomeridiani di Restauro e AutoCAD.

**Data: 15 maggio 2025**

**Il docente**

**Dante Cacco**

# ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

## RELAZIONE DEL DOCENTE

Parte integrante del documento del 15 maggio

Materia Matematica Classe VA A. S. 2024-2025

### Libri di testo:

Manuale.blu di matematica vol. 4A-4B-5, Zanichelli

### Altri sussidi

- materiale digitale allegato al testo
- altri testi esercizi, fotocopie, dispense e vario materiale di approfondimento messo a disposizione degli studenti sul registro elettronico (sezione “Materiale per la didattica”) e sulla piattaforma Moodle
- dispositivi audiovisivi, informatici e la LIM

### 1) Contenuti delle lezioni svolte o delle unità didattiche o dei moduli preparati per l'esame

#### Argomenti

#### Ore di lezione

<p><b>I limiti e il calcolo dei limiti:</b> definizione di limite e sua rappresentazione grafica. Limite finito per <math>x</math> che tende a valore finito. Limite infinito per <math>x</math> che tende a valore finito. Limite infinito per <math>x</math> che tende a valore finito. Limite infinito per <math>x</math> che tende a valore infinito. Comportamenti asintotici.</p> <p>I teoremi sul calcolo dei limiti. Forme indeterminate, i due limiti notevoli e altri limiti importanti dedotti dai primi due. Calcolo di limiti, limiti con il cambiamento di variabile, applicazione dei limiti nello sviluppo dei problemi di geometria. Definizione di funzione continua in un punto, funzione continua in un intervallo, calcolo dei limiti di funzioni continue, continuità delle funzioni fondamentali. Classificazione dei punti di discontinuità delle funzioni. Ricerca degli asintoti orizzontali, verticali, obliqui di una funzione. Teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazioni). Funzioni continue e parametri. Grafico probabile di una funzione.</p>	<b>35</b>
--	-----------

<p><b>La derivata di una funzione:</b> Il concetto di derivata. Significato geometrico e calcolo della derivata di una funzione. Interpretazione geometrica di alcuni casi di non derivabilità. Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili (con dimostrazione). Derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate, derivata di una funzione composta, derivata della funzione inversa. Classificazione di punti di non derivabilità. Derivate di ordine superiore. Il differenziale e il suo significato geometrico. L'equazione della retta tangente in un punto al grafico di una funzione. Semplici applicazioni alla fisica del concetto di derivata.</p>	25
<p><b>Il teorema del calcolo differenziale:</b> Il teorema di Rolle (senza dimostrazione). Il teorema di Lagrange ed i suoi corollari (senza dimostrazione). Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. Il teorema di Cauchy (senza dimostrazione). Il teorema di De L'Hôpital (senza dimostrazione) e sue applicazioni. Forme indeterminate.</p>	12
<p><b>Massimi, minimi e flessi:</b> Definizione di massimo e di minimo relativi, definizione di flesso. Ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi orizzontali delle funzioni derivabili. Punti stazionari. Ricerca dei punti di massimo e minimi assoluti. Ricerca dei punti di flesso. Concavità e convessità di una funzione. Problemi di massimo e di minimo in diversi ambiti (geometria piana, geometria analitica, trigonometria).</p>	13
<p><b>Studio del grafico di una funzione:</b> Schema generale per lo studio di una funzione. Studio di funzione di qualunque tipo. Dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa.</p>	3
<p><b>Integrali indefiniti:</b> Definizione di integrale indefinito e le sue proprietà, primitiva di una funzione. Integrali indefiniti immediati. Integrazione di funzioni composte. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti.</p>	13
<p><b>Integrali definiti:</b> Integrale definito e sue proprietà. Teorema della media (senza dimostrazione). La funzione integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale e formula fondamentale del calcolo integrale (senza dimostrazione). Il calcolo delle aree di figure piane, area di un dominio piano delimitato da due o più funzioni. Esercizi sul calcolo del valor medio di una funzione. Volume di un solido di rotazione (attorno all'asse x e y). Integrali impropri (cenni)</p>	13
<p><b>Geometria analitica dello spazio:</b> Punti, rette e piani nello spazio.</p>	6 + dopo il 15 Maggio

Ore effettivamente svolte dal docente (al 15 maggio) nel corrente a.s. 120

## 2) Obiettivi conseguiti

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

## **2.1 Conoscenze:**

Una parte della classe ha raggiunto una quasi sufficiente conoscenza dei contenuti trattati e riesce ad applicarli in situazioni abbastanza semplici. Non tutti gli studenti, però, sono in grado di elaborare strategie e di gestire con sicurezza le tecniche risolutive nel caso di problemi un po' più complessi e qualcuno, soprattutto per carenze di base nell'algebra o per un metodo di lavoro superficiale, ha conoscenze approssimative ed è molto incerto nelle applicazioni.

Permane, per qualcuno di loro, una certa criticità nell'elaborazione dei contenuti anche di base. Un altro gruppo di studenti ha mostrato curiosità, una parte di questi ha sempre lavorato in modo costruttivo e responsabile e ha raggiunto una discreta padronanza dei concetti che sa collegare e utilizzare anche in ambiti diversi.

## **2.2 Competenze**

Alcune competenze/abilità, dell'area metodologica e dell'area linguistica e comunicativa, riguardano tutte le conoscenze acquisite, pertanto si è ritenuto opportuno elencarle all'inizio:

- acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, per condurre ricerche e approfondimenti personali;
- essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari e saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti, imparando quindi ad esprimersi con proprietà di linguaggio;
- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Applicare conoscenze e abilità disciplinari nello svolgimento di esercizi e nella soluzione di problemi. Operare con la topologia della retta, verificare il limite di una funzione mediante la definizione, applicare i primi teoremi sui limiti (unicità del limite, permanenza del segno, confronto), calcolare i limiti di funzioni. Calcolare la derivata di una funzione, applicare i teoremi sulle funzioni derivabili, studiare i massimi, i minimi e i flessi di una funzione, risolvere problemi di massimo e di minimo. Studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale, applicare lo studio di funzioni a casi concreti. Apprendere il concetto di integrazione di una funzione, calcolare gli integrali indefiniti di funzioni anche non elementari, calcolare gli integrali definiti di funzioni anche non elementari, usare gli integrali per calcolare aree e volumi di elementi geometrici. Apprendere il concetto di equazione differenziale, applicare le equazioni differenziali alla fisica. Studiare la posizione di rette e piani nello spazio.

## **3. Metodologie (lezione frontale, gruppi di lavoro, attività di recupero, etc.)**

Verranno fornite motivazioni pratiche e teoriche allo studio di argomenti nuovi inquadrandoli, per quanto possibile, in un contesto più generale. Si cercherà in questo modo di passare l'idea che la matematica è, in realtà, una disciplina unitaria e non frammentaria come spesso viene percepita. Nelle spiegazioni si cercherà dunque di far comprendere i concetti fondamentali e di mostrare come essi si colleghino fra loro e quali applicazioni possono avere nei diversi ambiti della realtà. Si cercherà di introdurre ogni unità didattica riallacciandola a quella precedente, così da proporre un "continuum" tra il sapere nuovo e quello già posseduto. In molti casi verranno forniti spunti per creare dei collegamenti tra la disciplina ed il "mondo reale" (matematica contestualizzata) così da

far comprendere appieno non solo l'importanza della matematica, intesa come disciplina scientifica, nella vita quotidiana, ma anche la sua valenza culturale. Le lezioni, generalmente frontali, saranno costituite da una parte iniziale di inquadramento del problema, per poi passare ad una sua formalizzazione. Ogni lezione sarà corredata da esempi di difficoltà crescente. In particolar modo, gli esempi più semplici serviranno da spunto per "scoprire comportamenti" più generali in modo da favorire il processo di generalizzazione dal particolare al generale. In ogni lezione si cercherà di stimolare gli studenti a porre domande, a ripercorrere la strada mostrata nella soluzione di esempi/problemi campione, ad affrontare criticamente un problema. Alcune lezioni saranno dedicate interamente alla correzione degli esercizi, svolti però non solo dal docente ma anche da studenti volontari. In questo modo si stimolerà la partecipazione attiva della classe, la quale non deve rimanere spettatore passivo. Questi momenti saranno molto utili per favorire l'iterazione tra studenti, i quali potranno porre domande, risolvere dubbi, proporre soluzioni alternative, rielaborare i concetti già acquisiti, migliorare il linguaggio proprio della disciplina per renderlo preciso e rigoroso. Il libro di testo servirà per rivedere la parte teorica e per trovare gli esercizi segnalati dal docente. Verranno sempre assegnati esercizi per casa per consolidare le conoscenze acquisite, per conseguire familiarità e padronanza delle nuove tecniche di calcolo e di soluzione. Gli esercizi, diversi per contenuto e difficoltà, dovranno stimolare gli studenti a misurarsi con problemi la cui soluzione richiede impegno via via maggiore, maggiore riflessione, maggiore creatività, maggiore abilità di calcolo. Verranno fornite schede di esercizi, sia di potenziamento, sia in preparazione ai compiti, che hanno lo scopo di far focalizzare lo studente sugli argomenti specifici della prova oggetto di valutazione. La loro soluzione entrerà a far parte della valutazione complessiva dello studente. Si proporranno, dove possibile, collegamenti interdisciplinari.

#### **4. Curriculum di educazione civica**

-

#### **5. Orientamento**

-

#### **6. Condizioni e tipologie di prove di verifica utilizzate per la valutazione**

Distingueremo due momenti nell'atto valutativo. Valutazione sommativa: la verifica sommativa potrà essere costituita sia da verifiche scritte che da verifiche orali. Le verifiche scritte saranno costituite da test, prove strutturate, compiti in classe. In essi verranno proposti non solo esercizi da risolvere, ma anche, se necessario, quesiti di teoria, enunciati di teoremi con relativa dimostrazione, proprietà di particolari enti matematici. Verranno, per ciascuna prova, forniti quesiti di diversa difficoltà: dai più semplici, per testare non solo le conoscenze di base ma anche le relative tecniche risolutive e l'applicazione delle regole di calcolo standard, ai più complessi, che serviranno per stimolare l'intuizione e l'applicazione delle abilità degli alunni più preparati. Saranno oggetto di valutazione anche l'ordine, l'originalità della soluzione, l'uso appropriato di termini specifici, la completezza nell'esecuzione degli esercizi. Le verifiche orali saranno costituite sia da interrogazioni che da compiti validi per l'orale. Si porrà particolare attenzione all'uso appropriato del linguaggio specifico della disciplina, all'esposizione chiara e motivata delle conoscenze, allo stimolo e alla riflessione. In particolar modo, la verifica orale è intesa come momento di coinvolgimento di tutta la classe, in cui non solo si valuta lo stato di apprendimento, ma anche si fugano eventuali dubbi. Verranno pertanto condotte in modo tale da

- favorire l'intervento da parte di altri studenti;

- stimolare la valutazione critica delle procedure adottate, attraverso l'invito a ripercorrere i ragionamenti che hanno portato a percorrere una certa strada risolutiva, ad accettare o scartare eventuali soluzioni, a chiarire di quali ipotesi/prerequisiti/assunti si è fatto uso;
- stimolare l'autovalutazione;
- rendere consci gli studenti di eventuali errori commessi;
- stimolare il ragionamento logico proponendo anche esercizi non standard o non ancora affrontati;
- stimolare la fase di generalizzazione e di formalizzazione.

Verranno inoltre valutati l'impegno, l'interesse, la partecipazione, la capacità di collaborazione, lo svolgimento degli esercizi affrontati per casa. Valutazione formativa: la valutazione formativa è intesa come momento di dialogo critico fra allievi e docente. Gli allievi saranno indotti a riflettere a livello meta cognitivo sulle proprie prestazioni, il docente riceverà un feedback riguardante le scelte effettuate e le strategie didattiche impiegate. La valutazione formativa ha l'obiettivo di far interpretare e comprendere il senso e il significato degli errori commessi. Tali momenti saranno costituiti dalla richiesta di intervento durante le lezioni per la verifica della comprensione della spiegazione, dalla verifica delle difficoltà incontrate negli esercizi assegnati per casa, dalla consegna delle prove scritte con motivazione della valutazione.

#### **5. Attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma**

In ambito matematico non sono state svolte per l'intera classe esperienze integrative coerenti con lo svolgimento del programma.

15 maggio 2025

Il docente

Mauro Dianin

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI**  
**RELAZIONE DEL DOCENTE**  
**Parte integrante del documento del 15 maggio**  
**Materia Fisica Classe VA A. S. 2024-2025**

**Libri di testo:**

HUBBLE – Con gli occhi della fisica, Mondadori, vol 4-5

**Altri sussidi**

- materiale digitale allegato al testo
- altri testi esercizi, fotocopie, dispense e vario materiale di approfondimento messo a disposizione degli studenti sul registro elettronico (sezione “Materiale per la didattica”) e sulla piattaforma Moodle
- dispositivi audiovisivi, informatici e la LIM

**1) Contenuti delle lezioni svolte o delle unità didattiche o dei moduli preparati per l’esame**

*Argomenti*

*Ore di lezione*

<p><b>La corrente elettrica e i circuiti in corrente continua:</b> ripasso del potenziale elettrico, la corrente elettrica. La f.e.m. La prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm. La superconduttività. La potenza elettrica. Resistenze in serie e resistenze in parallelo. Resistenza equivalente. Resistenza interna. Le leggi di Kirchoff. Legge dei nodi e leggi delle maglie. Condensatori in serie e condensatori in parallelo. I circuiti RC.</p>	33
<p><b>Il magnetismo:</b> magneti permanenti. Linee di campo. Forza di Lorentz. Il moto di particelle cariche in un campo magnetico. Selettore di velocità, spettrometro di massa. Esperienze di Oersted, Ampere, Faraday. Forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente. Spire. Campi magnetici e correnti elettriche. Teorema di Gauss per il campo magnetico. Legge della circuitazione di Ampere. Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente. Legge di Biot e Savart. Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide. Momento torcente e momento magnetico.</p>	20
<p><b>L’induzione elettromagnetica:</b> la f.e.m. indotta. Il flusso del campo magnetico. La legge di Faraday. La legge di Lenz. Fem cinetica. Correnti parassite. Generatore elettrico. Motore elettrico. Induzione e induttanza. I circuiti RL. Energia immagazzinata in un campo magnetico.</p>	12

<p><b>La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche:</b> le leggi dell'elettromagnetismo. La legge di Gauss per il campo elettrico. La legge di Gauss per il campo magnetico. La legge di Faraday-Neuman-Lenz. Le correnti di spostamento. La legge di Ampère-Maxwell. Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche. Cenni sulla generazione e ricezione di onde elettromagnetiche. La velocità della luce. Spettro elettromagnetico. Cenni sull'energia delle onde elettromagnetiche.</p>	<p>12</p>
<p><b>Relatività:</b> i perché della relatività. I postulati della relatività ristretta. Dilatazione del tempo. Contrazione delle lunghezze. Trasformazioni di Lorentz. La composizione relativistica della velocità. Simultaneità e relatività della simultaneità. (materiale fornito su dispensa e non sul libro di testo)</p>	<p>6</p>

Ore effettivamente svolte dal docente (al 15 maggio) nel corrente a.s. 83

## 2) Obiettivi conseguiti

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

### 2.1 Conoscenze:

Conoscenze: La maggior parte della classe ha raggiunto una quasi sufficiente conoscenza dei contenuti trattati e riesce ad applicarli in situazioni piuttosto semplici. La quasi totalità degli studenti, però, non è in grado di elaborare strategie per la risoluzione di problemi complessi (come quelli proposti nel primo periodo) e qualcuno, per le evidenti carenze di base o per un metodo di lavoro superficiale, ha conoscenze approssimative ed è incerto nelle applicazioni così come nell'esposizione orale che rimane uno dei punti di debolezza di parte della classe. Un gruppo di studenti ha mostrato curiosità e desiderio di approfondimento, ha sempre lavorato in modo costruttivo e responsabile e ha raggiunto una buona padronanza dei concetti che sa collegare e utilizzare. In generale l'interesse della classe è stato buono.

### 2.2 Competenze

Comprendere cosa siano la corrente elettrica, la resistenza e la resistività. Capire il significato delle leggi di Ohm e il legame con la struttura microscopica della materia. Saper risolvere circuiti elettrici. Comprendere il significato di campo magnetico e le sue interazioni con le correnti elettriche. Saper applicare quanto appreso per risolvere problemi e analizzare il comportamento dei fenomeni legati all'uso e/o alla generazione di campi. Comprendere la definizione di ampere. Descrivere esperimenti che mostrino il fenomeno dell'induzione elettromagnetica. Discutere l'equazione della legge di Faraday-Neumann-Lenz. Descrivere le relazioni tra forza di Lorentz e forza elettromotrice indotta. Calcolare il flusso di un campo magnetico. Calcolare le variazioni di flusso di campo magnetico. Calcolare correnti indotte e forze elettromotrici indotte. Derivare l'induttanza di un solenoide. Essere in grado di riconoscere il fenomeno dell'induzione in situazioni sperimentali. Illustrare le equazioni di Maxwell nel vuoto espresse in termini di flusso e circuitazione.

Argomentare sul problema della corrente di spostamento. Descrivere le caratteristiche del campo elettrico e magnetico di un'onda elettromagnetica e la relazione reciproca. Conoscere le motivazioni che hanno reso necessaria l'introduzione di una teoria della relatività. Saper applicare le relazioni sulla dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. Conoscere le trasformazioni di Lorentz.

### **3. Metodologie (lezione frontale, gruppi di lavoro, attività di recupero, etc.)**

Verranno fornite motivazioni pratiche e teoriche allo studio di argomenti nuovi inquadrandoli, per quanto possibile, in un contesto più generale. Nelle spiegazioni si cercherà dunque di far comprendere i concetti fondamentali e di mostrare come essi si colleghino fra loro e quali applicazioni possono avere nei diversi ambiti della realtà. Si cercherà di introdurre ogni unità didattica riallacciandola a quella precedente, così da proporre un "continuum" tra il sapere nuovo e quello già posseduto. In molti casi verranno forniti spunti per creare dei collegamenti tra la disciplina ed il mondo che ci circonda così da far comprendere appieno non solo l'importanza della fisica, intesa come disciplina scientifica, nella vita quotidiana, ma anche la sua valenza culturale. Le lezioni, generalmente frontali, saranno costituite da una parte iniziale di inquadramento del problema, per poi passare ad una sua formalizzazione. Ogni lezione sarà corredata da esempi di difficoltà crescente. In particolar modo, gli esempi più semplici serviranno da spunto per "scoprire comportamenti" più generali in modo da favorire il processo di generalizzazione dal particolare al generale e viceversa. In ogni lezione si cercherà di stimolare gli studenti a porre domande, a ripercorrere la strada mostrata nella soluzione di esempi/problemi campione, ad affrontare criticamente un problema. Il libro di testo servirà per rivedere la parte teorica e per trovare gli esercizi segnalati dal docente. Verranno sempre assegnati esercizi per casa per consolidare le conoscenze acquisite, per conseguire familiarità e padronanza delle nuove tecniche di calcolo e di soluzione. Gli esercizi, diversi per contenuto e difficoltà, dovranno stimolare gli studenti a misurarsi con problemi la cui soluzione richiede impegno via via maggiore, maggiore riflessione, maggiore creatività. Verranno fornite schede di esercizi, sia di potenziamento, sia in preparazione ai compiti, che hanno lo scopo di far focalizzare lo studente sugli argomenti specifici della prova oggetto di valutazione. La loro soluzione entrerà a far parte della valutazione complessiva dello studente. Si proporranno, dove possibile, collegamenti interdisciplinari.

### **4. Curriculum di educazione civica**

-

### **5. Orientamento**

Lezione conferenza sull'applicazione della fisica in medicina

### **6. Condizioni e tipologie di prove di verifica utilizzate per la valutazione**

Distingueremo due momenti nell'atto valutativo. Valutazione sommativa: la verifica sommativa potrà essere costituita sia da verifiche scritte che da verifiche orali. Le verifiche scritte saranno costituite da test, prove strutturate, compiti in classe. In essi verranno proposti non solo esercizi da risolvere, ma anche, se necessario, quesiti di teoria, enunciati di teoremi con relativa dimostrazione. Verranno, per ciascuna prova, forniti quesiti di diversa difficoltà: dai più semplici, per testare non solo le conoscenze di base ma anche le relative tecniche risolutive e l'applicazione delle regole di calcolo standard, ai più complessi, che serviranno per stimolare l'intuizione e l'applicazione delle abilità degli alunni più preparati. Saranno oggetto di valutazione anche l'ordine, l'originalità della

soluzione, l'uso appropriato di termini specifici, la completezza nell'esecuzione degli esercizi. Le verifiche orali saranno costituite sia da interrogazioni che da compiti validi per l'orale. Si porrà particolare attenzione all'uso appropriato del linguaggio specifico della disciplina, all'esposizione chiara e motivata delle conoscenze, allo stimolo e alla riflessione. In particolar modo, la verifica orale è intesa come momento di coinvolgimento di tutta la classe, in cui non solo si valuta lo stato di apprendimento, ma anche si fugano eventuali dubbi. Verranno pertanto condotte in modo tale da

- favorire l'intervento da parte di altri studenti;
- stimolare la valutazione critica delle procedure adottate, attraverso l'invito a ripercorrere i ragionamenti che hanno portato a percorrere una certa strada risolutiva, ad accettare o scartare eventuali soluzioni, a chiarire di quali ipotesi/prerequisiti/assunti si è fatto uso;
- stimolare l'autovalutazione;
- rendere consci gli studenti di eventuali errori commessi;
- stimolare il ragionamento logico proponendo anche esercizi non standard o non ancora affrontati;
- stimolare la fase di generalizzazione e di formalizzazione.

Verranno inoltre valutati l'impegno, l'interesse, la partecipazione, la capacità di collaborazione, lo svolgimento degli esercizi affrontati per casa. Valutazione formativa: la valutazione formativa è intesa come momento di dialogo critico fra allievi e docente. Gli allievi saranno indotti a riflettere a livello meta cognitivo sulle proprie prestazioni, il docente riceverà un feedback riguardante le scelte effettuate e le strategie didattiche impiegate. La valutazione formativa ha l'obiettivo di far interpretare e comprendere il senso e il significato degli errori commessi. Tali momenti saranno costituiti dalla richiesta di intervento durante le lezioni per la verifica della comprensione della spiegazione, dalla verifica delle difficoltà incontrate negli esercizi assegnati per casa, dalla consegna delle prove scritte con motivazione della valutazione

## **5. Attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma**

In ambito fisico si sono svolte alcune esperienze di laboratorio per illustrare alcuni aspetti della teoria studiata.

15 maggio 2025

Il docente

Mauro Dianin