

PROGRAMMAZIONE DI LATINO - TRIENNIO

1. Finalità della disciplina

Nel triennio del Liceo Scientifico l'insegnamento della lingua e della letteratura latina promuove e sviluppa:

- la consapevolezza del ruolo storico della lingua latina attraverso l'accesso diretto alla letteratura ed ai testi, collocati sia in una tradizione di forme letterarie, sia in un contesto storico-culturale più ampio;
- le capacità di analisi e di interpretazione dei testi scritti, per coglierne l'originalità sia sul piano storico che su quello artistico-letterario;
- la consapevolezza del rapporto esistente fra generi e forme delle letterature classiche e moderne;
- lo sviluppo, mediante la riflessione linguistica, della metodologia del *problem solving* come elemento di congiunzione tra i metodi di indagine delle materie scientifiche e dell'ambito umanistico.

2. Obiettivi di apprendimento

Alla fine del percorso lo studente deve dimostrare di aver acquisito le seguenti conoscenze e competenze:

CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none">- Conoscere gli elementi fondamentali della morfologia e della sintassi latina.- Conoscere il lessico di base, con attenzione alle famiglie semantiche e alla formazione delle parole.- Conoscere gli autori, le opere, i testi fondamentali della letteratura latina.- Conoscere i più significativi generi letterari della letteratura latina e la loro evoluzione nel tempo	<ul style="list-style-type: none">- Comprendere e interpretare i testi latini, riconoscendo le strutture sintattiche, morfologiche, lessicali e semantiche e riconoscendo la tipologia dei testi, le strutture retoriche di più largo uso;- Collocare il testo nel contesto storico – culturale.- Individuare i vari generi letterari, le tradizioni di modelli e di stile, i <i>topoi</i>;- Individuare i caratteri salienti della letteratura latina, collocare i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria;- Riconoscere i rapporti del mondo latino con la cultura moderna.

3. Contenuti essenziali

La scelta di autori e di percorsi verrà decisa dal singolo docente in piena autonomia, in riferimento alle indicazioni ministeriali. Si considera fondamentale la lettura (in originale e/o in traduzione) di testi dei seguenti autori, che si presentano qui sotto in una scansione indicativa. Lo studio della lingua sarà da intendersi come complemento necessario alla comprensione dei testi e ad esso funzionale. Alla grammatica normativa e all'esercizio autonomo della traduzione si preferirà quindi un'educazione alla comprensione globale di testi significativi, senza trascurare il riconoscimento delle strutture morfosintattiche principali e del lessico.

CLASSE TERZA

- Ripasso e recupero delle strutture morfosintattiche fondamentali; costruzione di *videor* e dei verbi reggenti il doppio nominativo.
- Letteratura dell'età arcaica: sintesi delle caratteristiche fondamentali dell'età arcaica, visione complessiva della produzione letteraria tra III secolo a.C. e I sec. a.C.
- Il teatro arcaico: Plauto e Terenzio, da affrontare anche attraverso una scelta di testi, integrali o antologizzati, in traduzione italiana.

- Età repubblicana: caratteristiche generali dell'età Repubblicana; Catullo, Cesare, Sallustio con inizio di analisi puntuale dei testi in lingua.

CLASSE QUARTA:

- Conclusione età repubblicana: Cicerone, Lucrezio, presentati attraverso testi significativi in lingua e in traduzione.
- Caratteristiche generali dell'età augustea; Virgilio, Orazio, Livio, poesia elegiaca, Ovidio anche attraverso testi significativi in lingua e in traduzione.

CLASSE QUINTA

- Caratteristiche generali dell'età del principato: Seneca, Lucano, Petronio, Tacito, Quintiliano, Apuleio, Marziale attraverso testi significativi in lingua e in traduzione.

4. Scelte metodologiche e didattiche

Nella libertà didattica di ogni docente, saranno privilegiate le seguenti scelte:

- Consolidamento delle competenze linguistiche, sia attraverso il lavoro concreto sui testi, sia attraverso momenti di riflessione guidata dal docente;
- analisi e interpretazione di brani d'autore contestualizzati, con riflessione sulla trasposizione da un sistema linguistico ad un altro e con attenzione agli aspetti formali del testo.
- presentazione dei momenti salienti della letteratura latina, sia in prospettiva diacronica, sia con attenzione allo sviluppo dei generi letterari e/o a percorsi tematici.

5. Strumenti di verifica e criteri di valutazione

Forme di verifica

Ciascun docente strutturerà verifiche, sia orali che scritte, di tipo misto, i cui quesiti potranno afferire alle seguenti tipologie:

- esercizi di riconoscimento di strutture analizzate in classe, riconoscimento del lessico specifico e delle parole chiave, sintesi, riformulazione di brani offerti con traduzione contrastiva
- domande di morfosintassi su brani noti affrontati in classe
- domande di analisi del testo presentato in lingua o in traduzione
- brevi traduzioni (o completamenti di traduzione di brani "a prima vista")
- esercizi di comprensione globale di brani non presentati in classe, corredati da note, traduzioni parziali, ecc.
- questionari riguardanti gli argomenti affrontati, gli autori, la contestualizzazione delle opere

Valutazione

La valutazione terrà conto dei seguenti descrittori, secondo la griglia di seguito allegata:

- comprensione dei testi
- conoscenza degli argomenti affrontati (correnti letterarie, nozioni sugli autori, contestualizzazione delle opere)
- capacità espositiva e precisione terminologica
- capacità di rielaborare i contenuti e individuare al loro interno connessioni e relazioni

Scala di valutazione

- ampiezza: 1/decimi - 10/decimi

Nella valutazione delle verifiche scritte e orali, si consiglia che sul voto finale le competenze esaminate abbiano riscontro secondo una proporzione fino al 60% per le competenze riguardanti la letteratura, 40% per la competenza morfosintattica.

6. Indicazioni per gli studenti frequentanti il terzo o il quarto anno all'estero

Gli studenti che frequentano il terzo o il quarto anno di corso all'estero sono tenuti a studiare personalmente i seguenti contenuti minimi, essenziali per affrontare lo studio della disciplina nel successivo anno di corso.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Giudizio	Indicatori	Voto
Negativo	<ul style="list-style-type: none"> – Assenza di comprensione dei testi – conoscenza degli argomenti affrontati del tutto incompleta o assente – esposizione confusa e grave imprecisione terminologica – assenza di rielaborazione e collegamento 	1-3
Gravemente insufficiente	<ul style="list-style-type: none"> – Comprensione dei testi gravemente insufficiente – conoscenza gravemente lacunosa degli argomenti affrontati – esposizione confusa e grave imprecisione terminologica – assenza di rielaborazione e collegamento 	4
Insufficiente	<ul style="list-style-type: none"> – Comprensione insufficiente dei testi – conoscenza lacunosa degli argomenti affrontati – esposizione non lineare con imprecisioni terminologiche – scarsa rielaborazione e assenza di collegamenti 	5
Sufficiente	<ul style="list-style-type: none"> – Comprensione dei testi nei loro elementi essenziali – conoscenza complessiva degli argomenti affrontati – esposizione lineare, con scelte terminologiche accettabili – Capacità iniziale di rielaborazione e collegamento 	6
Discreto	<ul style="list-style-type: none"> – Discreta comprensione dei testi – discreta conoscenza degli argomenti affrontati – esposizione lineare e ordinata, con una discreta competenza lessicale – capacità sufficiente di rielaborazione e collegamento 	7
Buono	<ul style="list-style-type: none"> – Comprensione completa dei testi – conoscenza completa degli argomenti affrontati – esposizione ordinata con un appropriato uso del lessico specifico – capacità autonoma rielaborazione e collegamento 	8
Distinto	<ul style="list-style-type: none"> – Comprensione dei testi completa e articolata – conoscenza degli argomenti affrontati precisa e sicura – esposizione precisa e sicura con un uso appropriato del lessico specifico – capacità autonoma e sicura di rielaborazione e collegamento 	9
Ottimo	<ul style="list-style-type: none"> – Comprensione dei testi completa e approfondita – conoscenza sicura, articolata e approfondita degli argomenti affrontati – esposizione sicura, precisa, originale con un uso appropriato del lessico specifico – originalità e sicurezza nella rielaborazione e collegamento 	10