

PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO BIENNIO

1. PREMESSA

La lingua è veicolo essenziale della comunicazione e dell'acquisizione di conoscenza nei diversi ambiti disciplinari; perciò lo sviluppo delle competenze linguistiche scritte e orali è un obiettivo trasversale comune a tutte le discipline.

Vista la presenza, nelle classi prime, di studenti provenienti da percorsi scolastici molto differenti e con diverse competenze linguistiche, è necessario che l'attività didattica sia incentrata sulla duttilità della lingua e sulla sua capacità di adattarsi alle varietà di situazioni in cui la si usa, attraverso un modello dinamico della stessa.

Gli studenti saranno aiutati a operare scelte coerenti con gli scopi e le situazioni reali della comunicazione, evitando di omologare la loro capacità di esprimersi ad un unico linguaggio scolastico.

2. Finalità della disciplina

- Educare ad una comunicazione corretta, efficace, e adatta all'interlocutore e al contesto per esprimere la ricchezza del proprio mondo interiore e condividere le proprie conoscenze ed esperienze;
- Promuovere il gusto per la lettura attraverso il contatto diretto con i testi;
- Far acquisire familiarità con la letteratura come patrimonio culturale comune e possibilità di confronto fra universi valoriali.

3. Competenze attese alla fine del biennio

Alla fine del biennio lo studente ha acquisito le seguenti competenze nella disciplina di italiano:

- Padronanza della lingua italiana, in forma scritta e orale
- Capacità di riflessione metalinguistica
- Coscienza della dimensione storica della lingua e della letteratura
- Padronanza degli strumenti per l'interpretazione dei testi

4. Obiettivi specifici (risultati) di apprendimento

	CONOSCENZE	COMPETENZE
LINGUA		
Riflessione linguistica	<ul style="list-style-type: none">● Aspetti essenziali dell'evoluzione linguistica dell'italiano e dimensione socio-linguistica;● Strutture fondamentali della lingua italiana relativamente a: ortografia, morfosintassi, lessico.	<ul style="list-style-type: none">● Usare registri adeguati al contesto, al destinatario, allo scopo della comunicazione;● Riflettere sulla lingua dal punto di vista morfologico, sintattico, lessicale;● Usare la lingua in modo corretto, comprensibile, efficace.
Testualità	<ul style="list-style-type: none">● Caratteristiche e strutture dei testi descrittivi, narrativi, espositivi, argomentativi.	<ul style="list-style-type: none">● Utilizzare le tecniche e le strategie di lettura e comprensione del testo a testi di tipologia diversa.
Scrittura	<ul style="list-style-type: none">● I concetti di coerenza e coesione;● Le fasi di ideazione,	<ul style="list-style-type: none">● Ideare, strutturare e scrivere testi di varia tipologia chiari, coerenti e coesi;

	<p>pianificazione, scrittura e revisione di un testo;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Strategie di sintesi e riscrittura del testo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Riscrivere e sintetizzare testi; ● Selezionare informazione, prendere appunti, schematizzare.
Letture	<ul style="list-style-type: none"> ● conoscere le tecniche di lettura (selettiva o di consultazione, orientative, intensiva, ricreativa). 	<ul style="list-style-type: none"> ● Usare le tecniche di lettura di volta in volta più adatte; ● Adattare il proprio modo di leggere al testo e allo scopo che si vuole raggiungere.

LETTERATURA

Analisi del testo	<ul style="list-style-type: none"> ● Elementi e tecniche di analisi del testo narrativo; ● Elementi e tecniche di analisi del testo poetico. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere la specificità del testo letterario; ● Utilizzare i metodi di analisi del testo letterario, sia narrativo che poetico; ● Utilizzare il lessico specifico dell'analisi narrativa e poetica.
Opere e autori	<ul style="list-style-type: none"> ● Gli autori e le opere affrontate, con particolare riferimento ad autori moderni e contemporanei; ● Un numero sufficientemente ampio di capitoli dei <i>Promessi sposi</i>; ● La letteratura delle origini e del Duecento. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Leggere e comprendere testi in prosa e in versi della letteratura italiana e straniera; ● Parafrasare in lingua italiana corrente; ● Proporre un'interpretazione motivata di un testo e confrontarla con opinioni diverse; ● Individuare i temi fondamentali di un testo e confrontarli con opere di altri autori.

5. Contenuti

Sono di seguito indicati i contenuti fondamentali per il curriculum di italiano del biennio; ciascun docente articolerà il percorso in relazione alla situazione della classe e degli obiettivi fissati dal Consiglio di Classe.

LINGUA

Riflessione sulla lingua

- *La comunicazione*: le scelte linguistiche in base a: destinatario, scopo, argomento, situazione comunicativa
- *La varietà della lingua*: aspetti essenziali dell'evoluzione della lingua italiana nel tempo e nello spazio e dimensione sociolinguistica (registri dell'italiano contemporaneo, diversità tra scritto e parlato, rapporto con i dialetti)
- *L'organizzazione della frase*: la frase come struttura intenzionale e comunicativa, la frase come struttura sintattica, il soggetto e la predicazione
- *La morfologia*: il verbo, il gruppo del nome e le parti nominali, pronomi, avverbi e congiunzioni
- *La sintassi* della frase semplice e complessa
- *Il lessico*: formulazione di ipotesi di significato sulla base della radice, di parole simili già conosciute, del contesto. Uso del dizionario e degli strumenti cartacei e multimediali di consultazione. Uso primario e figurato delle parole.

Testualità

- Le caratteristiche di un testo
- La coerenza e la coesione testuale
- L'organizzazione dei contenuti in un testo. Il paragrafo e i vari tipi di paragrafo
- I vari tipi di testo: il testo descrittivo, il testo narrativo, il testo espositivo, il testo argomentativo
- Comprendere un testo: la comprensione globale e analitica di un testo scritto. Individuazione delle sequenze e dei nuclei concettuali.

Scrittura

- Ideazione e pianificazione
- La stesura della scaletta
- La scrittura di un paragrafo
- La revisione
- Il testo breve
- La riscrittura di un testo e la scrittura di sintesi: il riassunto, la parafrasi, gli appunti, gli schemi, le mappe
- L'ortografia
- La punteggiatura

LETTERATURA

Tipi di testi

- Il testo epico. Lettura di passi dall'epica antica e, in particolare, greca e latina (*Iliade*, *Odissea*, *Eneide*)
- Il testo narrativo. Gli elementi caratteristici del testo narrativo La struttura del racconto: la *fabula* e l'intreccio, i personaggi, il tempo, lo spazio. Autore e narratore, punto di vista e focalizzazione, scelte linguistiche e stilistiche.
Lecture antologiche e integrali di opere di autori moderni e contemporanei.
Lettura integrale o di un numero consistente di capitoli di Manzoni, *I Promessi Sposi*
- Il testo poetico. Gli elementi caratteristici del testo poetico. Il valore connotativo delle parole, autore e io lirico; la struttura e il ritmo dei versi; rime, strofe e tipi di componimento; figure retoriche.
Lettura di un numero consistente di testi di autori di diverse epoche, con particolare attenzione alla poesia moderna e contemporanea.
- La letteratura delle origini e del Duecento: La nascita della letteratura europea in Francia: la poesia provenzale e la letteratura francese, la lirica siciliana, la lirica toscana prestilnovista.

6. Scelte metodologiche e didattiche

L'insegnamento della lingua metterà al centro:

- lo studio e la riflessione della lingua nella sua varietà e uso;
- l'osservazione degli usi linguistici reali e l'elaborazione di regole verificabili in seguito sul manuale;
- un insegnamento descrittivo della lingua;
- un insegnamento condotto a partire dalla centralità del testo scritto o orale.

Per quanto riguarda l'educazione letteraria, il docente, nel corso del biennio, avrà cura di scegliere testi che servano ad arricchire l'esperienza del lettore, che educino all'immaginario, alla crescita

interiore e alla stabilità emotiva, al senso estetico. Si farà attenzione che l'insegnamento delle tecniche di analisi letteraria (specificità dei generi, metrica, retorica, elementi di narratologia) non sconfini nello specialismo.

7. Strumenti di verifica e criteri di valutazione

Le prove di verifica verranno elaborate in base agli obiettivi prefissati per ogni singolo intervento didattico.

Tipologia

- Verifica orale
- Prove oggettive di lingua e grammatica
- Test di comprensione di un testo letterario
- Analisi e commento di un testo letterario
- Produzione di testi di diverso tipo: riassunti, parafrasi, testi descrittivi, espositivi, argomentativi, ecc.
- Relazioni su libri letti

8. ALUNNI STRANIERI

Per gli alunni stranieri che evidenziano difficoltà derivanti dalla limitata padronanza della lingua italiana saranno attivati percorsi individualizzati e personalizzati in accordo con l'intero Consiglio di classe, adottando, se necessario, strumenti compensativi. Potranno essere predisposti interventi personalizzati sull'italiano come "lingua di studio" con un docente di L2 o dell'organico di potenziamento, armonizzati con il percorso didattico del Consiglio di classe. Il Consiglio di Classe avrà cura di monitorare l'efficacia degli interventi messi in atto. Alla fine del biennio lo studente dovrà saper comprendere e produrre un testo in forma corretta nella lingua del paese di arrivo, anche in modo autonomo

GRIGLIA DI VALUTAZIONE di ITALIANO SCRITTO (PRIMO BIENNIO)

INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE				
<i>ADEGUATEZZA</i>	Il testo risponde alla richiesta, ovvero - è stato adeguatamente pianificato - ha la lunghezza richiesta - ha un'idea centrale riconoscibile	≤4	5	6	7-8	9-10
<i>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</i>	Il testo ha un contenuto pertinente, ovvero - sono stati sviluppati tutti i punti della scaletta - i punti della traccia sono sviluppati in modo completo ed esauriente (pertinente) - non contiene parti fuori tema, cioè estranee all'argomento - gli argomenti e/o le riflessioni (o commenti personali) presenti nel testo sono coerenti all'idea centrale (coerente) - il contenuto presenta informazioni/riflessioni chiare, corrette e precise (significativo)	≤4	5	6	7-8	9-10
<i>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</i>	Il testo è ben organizzato, ovvero - ad ogni idea corrisponde un paragrafo - è riconoscibile un ordine nell'esposizione - c'è equilibrio tra le parti (non ci sono sezioni troppo sviluppate e altre troppo sbrigative) - c'è continuità tra le idee (non si salta da un'idea all'altra, le idee sono legate e non giustapposte, l'uso dei connettivi è coerente)	≤4	5	6	7-8	9-10
<i>LESSICO E STILE</i>	Le scelte lessicali e lo stile sono appropriati ed efficaci, ovvero il testo presenta: - inizio e conclusione stilisticamente efficaci - proprietà e ricchezza del lessico - forma oggettiva (terza persona) e stile formale (non sono presenti formule del parlato o luoghi comuni) - stile scorrevole e non enfatico, adeguato al tipo di testo e all'intenzione comunicativa - stile coeso e non frammentato	≤4	5	6	7-8	9-10
<i>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</i>	Il testo è scorrevole e corretto, ovvero presenta: - ortografia corretta - morfosintassi corretta: uso coerente dei tempi verbali, rispetto delle concordanze; uso adeguato della paratassi e della ipotassi - punteggiatura appropriata	≤4	5	6	7-8	9-10
OSSERVAZIONI:						