

PROGRAMMI

CLASSE 1^a – PRIMO BIENNIO

* Disegno

Nel primo periodo si concentra l'attenzione sul corretto uso dei materiali e degli strumenti per il disegno tecnico, su un affinamento delle capacità grafiche, le convenzioni, il segno ed il controllo del campo di lavoro. Questo avverrà attraverso la squadratura del foglio, la scritturazione del nome e l'impaginazione complessiva e semplici esercizi di utilizzo degli strumenti.

Inoltre si dà spazio, nel corso dell'anno, al disegno a mano libera per abituare lo studente a rapportarsi al foglio da disegno ed al proprio lavoro anche senza l'ausilio degli strumenti e per acquisire una manualità sicuramente utile per lo studio, l'indagine, espressione delle proprie idee e mezzo per raggiungere la capacità di rappresentare in maniera rigorosa ed esatta figure piane e solidi.

La seconda unità didattica pone l'attenzione sugli enti geometrici fondamentali, sull'acquisizione di una corretta nomenclatura, sulle costruzioni geometriche di figure piane, raccordi, tangenti, elementi architettonici, i concetti fondamentali della geometria e sull'applicazione delle informazioni e conoscenze acquisite con la prima unità.

Proseguendo, si affronta il problema del passaggio concettuale dall'astratto della figura geometrica alla concretezza della realtà per iniziare a portare lo studente a rapportarsi con il mondo reale, quotidiano, vissuto.

Le scale di proporzione geometriche e grafiche e la quotatura dei disegni.

Verranno effettuati lavori grafici di applicazione di questi particolari argomenti.

La geometria descrittiva: introduzione

le proiezioni ortogonali: teoria ed applicazioni;

proiezioni ortogonali di punti, segmenti, rette, piani;

proiezioni ortogonali di poligoni paralleli ai piani fondamentali;

proiezioni ortogonali di solidi con l'asse perpendicolare ai piani fondamentali.

Studio grafico di particolari architettonici, con le ombre.

Verrà dato spazio al rilievo a mano libera in funzione dello studio di forme e oggetti legati alla storia dell'arte ed al mondo del territorio e città in cui si vive.

In sede di programma preventivo, per la storia dell'arte, saranno affrontati i seguenti argomenti:

L'Arte preistorica

L'Arte cicladica e cretese

L'Arte micenea

L'Arte greca: introduzione storico culturale

Il periodo di formazione - lo stile geometrico

l'Età arcaica:

l'ordine ed il tempio dorico - Paestum

l'ordine ed il tempio ionico

l'ordine corinzio

la scultura arcaica: dorica - ionica – attica

il tardo arcaismo e gli inizi dell'età classica:

le sculture frontali di Egina come esempio

Policleto – le novità nella scultura

l'Età classica:

l'Acropoli di Atene, il Partenone, Fidia, i Propilei, il Tempio di Atena Nike, l'Eretteo

l'architettura e la scultura del IV secolo a.C. – il teatro greco

Skopas – l'uomo e gli dei

l'Ellenismo:

architettura e scultura – Pergamo come paradigma-

La Civiltà italica: cenni

La Civiltà etrusca

l'architettura e la scultura dell'età arcaica

il tardo arcaismo, l'età classica ed ellenistica

L'Arte romana

introduzione all'arte romana

tecnica edilizia e caratteri dell'architettura romana

opere di pubblica utilità, la città e la casa

l'architettura dell'età repubblicana

l'architettura e la scultura dell'età giulio-claudia

l'età dei Flavi e di Traiano

il Colosseo e la colonna Traiana

l'età di Adriano - il Pantheon, Villa Adriana a Tivoli –

il tardo impero

la colonna Aureliana

le terme di Caracalla

il palazzo di Diocleziano a Spalato

la Basilica di Massenzio.

Per le classi 1A e 1B Liceo scientifico opzione bilinguismo – flessibilità oraria, con 33 ore curricolari annuali.

Considerando l'orario scolastico che prevede un'ora settimanale si ritiene di adeguare gli argomenti da svolgere nelle suddette classi al seguente programma, selezionando opportunamente le opere più significative da analizzare.

Disegno:

- Strumenti e norme per l'esecuzione del disegno geometrico;
- Nomenclatura e definizioni geometriche: enti geometrici fondamentali;
- Uso corretto delle squadre;
- La geometria euclidea: elementi basilari con applicazioni pratiche;
- Applicazioni della geometria euclidea, scale di proporzione e normative tecniche.
- Cenni ai sistemi di rappresentazione in proiezione ortogonale, assonometrica e prospettiva anche a mano libera.

Storia dell'arte:

- Cenni di arte preistorica: dal trilite al tempio egizio.
- La civiltà cretese: le città palazzo;
- La civiltà micenea: la città fortezza; il megaron; tomba a tholos;
- Arte greca: caratteri generali; gli ordini architettonici; il tempio greco; L'Acropoli di Atene e i suoi monumenti;
- La scultura greca: caratteri generali; periodo arcaico, classico ed ellenistico;
- Arte etrusca: caratteri generali; architettura;
- Arte romana: caratteri generali; le tecniche costruttive; l'arco, la volta e la cupola; i paramenti murari; le opere di pubblica utilità, edifici a funzione pubblica e privata; edifici a funzione religiosa;

- Cenni alla scultura e pittura romana.

CLASSE 2^a – PRIMO BIENNIO

*** Disegno**

Per il disegno, nel primo periodo, si procede al ripasso dei nodi fondamentali del programma svolto durante l'anno precedente.

Approfondimento del disegno come strumento di rappresentazione rigorosa ed esatta di figure piane e solidi geometrici.

Successivamente si avranno le seguenti unità didattiche:

proiezioni ortogonali di solidi con l'asse perpendicolare e con l'asse parallelo ai piani fondamentali di proiezione;

proiezioni di poligoni appartenenti a piani proiettanti ed a piani generici comunque inclinati;

proiezioni ortogonali di solidi con l'asse inclinato a tutti i piani di proiezione, utilizzando il metodo dei piani ausiliari ed il metodo delle proiezioni successive;

proiezioni ortogonali di solidi sezionati.

Introduzione alle assonometrie:

assonometrie parallele oblique – cavaliera generica, cavaliera rapida, cavaliera militare, monometrica-

materiali e tecniche per il disegno a china - geometrico ed a mano libera;

le proiezioni ortogonali e la rappresentazione architettonica, anche di edifici o particolari architettonici legati allo studio della storia dell'arte;

le proiezioni ortogonali e gli oggetti;

disegno a mano libera, con tecniche e ricerche grafiche di vario genere, di oggetti architettonici, rappresentazione della città e del territorio;

continua il disegno a mano libera di oggetti architettonici, con le ombre;

introduzione alla teoria delle ombre.

Le unità didattiche sopra elencate sono anche, in determinati momenti, collegamento con la storia dell'arte.

In sede di programma preventivo, per la storia dell'arte, saranno affrontati i seguenti argomenti:

collegamento e ripasso del programma svolto nell'anno precedente.

L'Arte paleocristiana: introduzione

momento storico con accenni alle correnti del pensiero filosofico dell'epoca e l'architettura.

le diverse aree di cultura paleocristiana

L'arte paleocristiana a Roma: Santa Sabina e Santa Maria Maggiore

i mosaici di Santa Maria Maggiore

Ravenna: - analisi di alcuni edifici e elementi decorativi.

Il Medioevo - introduzione

L'alto Medioevo

l'architettura, la scultura e la pittura – esempi

la rinascita carolingia: la scultura - Vuolvinio -

Arte romanica – caratteri generali

le nuove figure sociali

l'organizzazione urbana ed edilizia della città

l'architettura lombarda, emiliana, veneta – le cattedrali

la scultura – Wiligelmo -

l'architettura pisana – il Duomo di Pisa e l'influenza nel contesto del Mediterraneo

l'architettura in Sicilia – il Duomo di Monreale.

Il Gotico: l'organizzazione urbana e l'edilizia ed il contesto sociale

l'architettura – caratteri, tecniche edilizie e forme

le abbazie cistercensi in Italia

San Francesco ad Assisi

il Duomo di Firenze

il Duomo di Orvieto

esempi di architettura gotica civile

la scultura di Nicola e Giovanni Pisano

la pittura del 1200: Cimabue

Giotto e la nuova concezione della pittura

cenni sulla pittura gotica senese del '300.

Viste le vigenti leggi e disposizioni in materia (autonomia scolastica), i docenti daranno spazio anche alla cultura del territorio.

CLASSE 3^a – SECONDO BIENNIO

Tenendo presente che è costante il rapporto e l'interrelazione fra il disegno e la storia dell'arte, in sede di programma preventivo saranno affrontati i seguenti argomenti:

* Disegno

Nel primo periodo si procede al ripasso del programma svolto nell'anno precedente;

proiezioni ortogonali di solidi sovrapposti

proiezioni ortogonali di solidi poggianti su un piano generico comunque inclinato

proiezioni ortogonali di solidi sezionati con piani proiettanti e con piani generici

sviluppo di solidi sezionati

compenetrazione di solidi

le sezioni coniche

sviluppo delle sezioni coniche

la teoria delle ombre applicata alle proiezioni ortogonali

Ripasso ed approfondimento delle assonometrie parallele oblique

le assonometrie parallele ortogonali

isometriche, dimetriche, trimetriche

la teoria delle ombre applicata alle proiezioni ortogonali ed alle assonometrie

l'assonometria nella rappresentazione degli elementi architettonici e l'assonometria

esplosa anche di edifici o particolari architettonici legati allo studio della storia dell'arte

l'assonometria e la rappresentazione degli oggetti

Analisi grafica, con tecniche varie, di oggetti architettonici

la progettazione architettonica (analisi)

continua il disegno a mano libera, con tecniche e ricerche grafiche di vario genere, di

oggetti architettonici, l'ombreggiatura, rappresentazione della città e del territorio.

Le unità didattiche sopra elencate sono anche, in determinati momenti, collegamento con la storia dell'arte.

In sede di programma preventivo, per la storia dell'arte, saranno affrontati i seguenti argomenti: collegamento e ripasso del programma svolto nell'anno precedente

Il Gotico Tardo e le sue declinazioni

il Duomo di Milano

Gentile da Fabriano

Pisanello

il '400 - la nuova concezione della natura e della storia

il concorso del 1401 a Firenze

F. Brunelleschi

Masaccio

Donatello

Leon Battista Alberti

Altri significativi architetti fiorentini del 1400

Michelozzo

B. Rossellino

Benedetto da Maiano

Giuliano da Sangallo

la pittura alla metà del 1400

Piero della Francesca e la sintesi di verità intellettuale e verità dogmatica

la città e la città ideale del 1400, il palazzo rinascimentale

Pienza, Urbino e Ferrara – l'architetto Luciano Laurana

il Rinascimento a Padova: A. Mantegna

il Rinascimento a Venezia: G. Bellini

il Rinascimento medio e tardo

Bramante

Leonardo da Vinci

Michelangelo

Raffaello - analisi di alcune opere di pittura -

la pittura veneta del primo '500: Giorgione e Tiziano

la cultura artistica a Roma dal 1500 fino al sacco (1527)

B. Peruzzi

Antonio da Sangallo il Giovane

il Manierismo – contenuti e problematiche

il Manierismo in architettura a Firenze ed a Roma

G. Vasari

B. Ammannati

J. B. detto il Vignola;

il Manierismo nel Veneto

J. Sansovino, A. Palladio

la pittura del Veronese e di Tintoretto;

la Villa nel 1500.

Per ogni periodo ed autore saranno analizzate le opere ritenute più significative sia in relazione al contesto storico, artistico e culturale, sia della produzione del singolo.

Viste le vigenti leggi e disposizioni in materia (autonomia scolastica), i docenti daranno spazio anche alla cultura del territorio.

CLASSE 4^a – SECONDO BIENNIO

Tenendo presente che è costante il rapporto e l'interrelazione fra il disegno e la storia dell'arte, in sede di programma preventivo saranno affrontati i seguenti argomenti:

*** Disegno**

Ripasso delle assonometrie

assonometrie parallele oblique

assonometrie parallele ortogonali

l'assonometria ed il disegno di architettura

Le proiezioni prospettiche - introduzione, teoria ed applicazioni

la prospettiva frontale

la prospettiva accidentale

la prospettiva ed il disegno di architettura

la prospettiva e la rappresentazione degli oggetti
la teoria delle ombre in proiezioni ortogonali ed in assonometria
analisi e studio dell'ambiente urbano attraverso il disegno
continua lo studio di composizioni architettoniche con disegni a mano libera e con tecniche varie
analisi grafica di oggetti architettonici legati allo studio degli argomenti di storia dell'arte affrontati durante l'anno scolastico.
la prospettiva nella rappresentazione degli elementi architettonici anche di edifici o particolari architettonici legati allo studio della storia dell'arte
la progettazione architettonica (analisi e rilievo)
continua il disegno a mano libera, con tecniche e ricerche grafiche di vario genere, di oggetti architettonici, l'ombreggiatura, rappresentazione della città e del territorio.
Le unità didattiche sopra elencate sono anche, in determinati momenti, collegamento con la storia dell'arte.

* Storia dell'arte

Per ogni periodo ed autore saranno analizzate le opere ritenute più significative sia in relazione al contesto artistico, storico e culturale sia della produzione del singolo.

Ripasso dei nodi fondamentali del programma svolto l'anno precedente.

Caravaggio

il Seicento ed il Barocco nelle corti cattoliche e della borghesia protestante

Bernini

Borromini

Pietro da Cortona

il Settecento

F. Juvarra

Luigi Vanvitelli e la reggia di Caserta

la pittura del 1700 a Venezia

G.B. Tiepolo

i Vedutisti - Canaletto, Bellotto, Guardi

il Neoclassicismo

l'architettura e l'urbanistica dell'età neoclassica

l'ideale estetico e l'ideale etico: A. Canova - J.L. David

il Romanticismo - caratteri generali

C.D. Friedrich – J. Constable - W. Turner

la pittura in Francia: – Délaacroix - Gericault

la peculiarità del romanticismo in Italia: - Hayez

Impressionismo e Post-impressionismo - caratteri generali

C. Monet

P. Cézanne

V. Van Gogh

Seurat e Signac

I Macchiaioli

G. Fattori

Per ogni periodo ed autore saranno analizzate le opere ritenute più significative sia in relazione al contesto storico, artistico e culturale, sia della produzione del singolo.

CLASSE 5ª – MONOENNIO

Tenendo presente che è costante il rapporto e l'interrelazione fra il disegno e la storia dell'arte, in sede di programma preventivo saranno affrontati i seguenti argomenti:

* Disegno

Per quanto riguarda il disegno nel primo periodo si procede al ripasso di quanto fatto l'anno precedente;

approfondimenti ed applicazioni delle proiezioni prospettiche:

metodo del taglio dei raggi visuali;

metodo dei punti misuratori.

Prospettiva frontale di interni,

prospettiva frontale di elementi architettonici e di oggetti,

prospettiva accidentale di interni con elementi di arredamento,

prospettiva accidentale di architetture.

Si approfondisce:

analisi grafica e studio di elementi architettonici ed urbanistici con riferimento alla storia dell'arte e come conoscenza dell'architettura e dell'urbanistica della città;

la prospettiva nella rappresentazione degli elementi architettonici anche di edifici o particolari architettonici legati allo studio della storia dell'arte;

rilievo (grafico-fotografico) - studio - progettazione di interni, di arredamenti e di inserimento di oggetti nell'ambiente circostante;

il lavoro viene svolto utilizzando gli strumenti e/o a mano libera e con tecniche varie.

Si approfondisce lo studio di composizioni architettoniche con disegni a mano libera e con tecniche varie;

analisi grafica di oggetti architettonici legati allo studio degli argomenti di storia dell'arte affrontati durante l'anno scolastico.

la progettazione architettonica (analisi e rilievo);

continua il disegno a mano libera, con tecniche e ricerche grafiche di vario genere, di oggetti architettonici, l'ombreggiatura, rappresentazione della città e del territorio.

Le unità didattiche sopra elencate sono anche, in determinati momenti, collegamento con la storia dell'arte.

* Storia dell'arte

Per ogni periodo ed autore saranno analizzate le opere ritenute più significative e/o stimolanti sia in relazione al contesto artistico, storico e culturale sia della produzione del singolo.

Ripasso dei nodi fondamentali del programma svolto l'anno precedente.

Lo sviluppo industriale e le nuove tipologie architettoniche ed urbanistiche nell'800

l'architettura degli "ingegneri" ed i nuovi materiali

lo storicismo e l'eclettismo - l'urbanistica;

il passaggio dalla città storica alla città industriale.

L'Art Nouveau

Le avanguardie artistiche del 1900

il Cubismo: Picasso – in particolare la stagione cubista e Guernica

l'Espressionismo: Die Brücke – Der Blaue Reiter – La nuova oggettività

il Futurismo: Boccioni e Sant'Elia.

L'età del funzionalismo:

Il Bauhaus

Le Corbusier / W. Gropius / Mies Van Der Rohe.

L'architettura organica: Wright.

Il Razionalismo italiano – G. Terragni e Michelucci.

Architettura e urbanistica fasciste:

L'Architettura e l'urbanistica dal secondo dopoguerra:

Esempi da architetti attivi in questo periodo

I nuovi sistemi costruttivi basati sull'utilizzo di nuove tecnologie e materiali finalizzati ad un uso ecosostenibile.

Inoltre saranno trattati ed approfonditi tutti quegli aspetti artistico/architettonici successivi al 1945 che ogni insegnante del dipartimento, in relazione al tempo a disposizione, riterrà opportuno di affrontare.

Per ogni periodo ed autore saranno analizzate le opere ritenute più significative sia in relazione al contesto storico, artistico e culturale, sia della produzione del singolo.

Viste le vigenti leggi e disposizioni in materia (autonomia scolastica), i docenti daranno spazio anche alla cultura del territorio.